

ಮಾಡಿದರೆ ಪ್ರೋಟೋಜ್ಯಾನ್ಸ್‌ಲ್ರಾ ರಟ್ಟಿನ
 ಹೆಗ್ಗಿಗೆಯೋಳಗೆ ತಂಬಿಟ್ಟಿಟ್ಟಬಿಡುತ್ತೇವೆ.
 ದೇವರಮನೆಯೇ ಇಲ್ಲವೆಂದರೆ ಮುನಾರ್‌ಲ್ಯು
 ರಟ್ಟಿನ ಹೀಸು ಹೊಡಿಸಿ ದೇವರಿಗೊಂದು ಗುಡಿಸಲು
 ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತೇವೆ. ಹಿಂದನ ಮನೆಯಿದ್ದ
 ಏರಿಯಾದಲ್ಲಿ ಸಂಚೆ ನೀರು ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದು, ಹೊಸ
 ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಗ್ಗೆಯೇ ಬಿಡುತ್ತಾರೆಂದರೆ
 ಮುಂಜನೆ ನಾಲ್ಕು ಗಂಟೆಗೇ ಏಳುವಂತೆ
 ಜೈವಿಕ ಗಡಿಯಾರವನ್ನು ಅರ್ಥಗೊಳಿಸುತ್ತೇವೆ.
 ಬೆಡ್‌ರೂಪಿನ ಬಾಗಿಲೆನೋಳಗೆ ಬೀರುವನ್ನು
 ಒಯ್ಯಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ಆಗುತ್ತಿಲ್ಲ ಎಂದರೆ
 ಹಾಲ್‌ನಲ್ಲಿಯೇ ಇಟ್ಟು ನಗೆ ಬೀರುತ್ತೇವೆ.
 ಸ್ವಾದೆ ಒಲೆ ಇಲ್ಲವೆಂದರೆ ನೀರು ಕಾಯಿಸಲು
 ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಕಾಯಿಲ್ಲ ತಂದಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ.
 ಒಕ್ಕಾರೆ ಹೇಳುವುದಾದರೆ ‘ಜಿವನ ಹೇಗೆ
 ಬರುತ್ತದೆಯೋ ಹಾಗೆ ಸ್ವಿಕರಿಸಬೇಕು’ ಎಂಬ
 ನಾಳ್ಕುಡಿ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ನಿಯತ್ತಿನಿಂದ
 ಪಾಲನೆಯಾಗುತ್ತಿರುವುದೇ ಬಾಡಿಗೆ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ.

ఇష్టేల్లూ బాడిగే మనెయి బగ్గె హోగిద
మేలూ బాడిగే మనెయిల్లిరువవరు
స్వతం మనెయి బగ్గె యోళనెయిస్తే
మాడదే బదుకువతంక పరిసర
ని మా F ణ వా కు రు త్తుదే నుపు ద ను
విజితవాగి హేళలు సాధ్యమిల్ల. అదొంతరా
ఆగాగ జాగ్యతమాగువ హాఁ గాయగజ
తరక, కేరెదు ఎక్కిరిసలు సాకమ్మ
ఘటనేగళు కాయుశ్చిరుతువే. ఒమ్మ హిగే
కారణాంతరగాంద బహళ కడిమే దినగా
అంతరదల్లి ఎరడు బారి నావు మనె
బదలాయిసచేకాగి బంతు. యావాగలూ
మనె బదలాయిసువాగ సామానుగళను
చయ్యలు బరుళ్ళిద్ద ఆచోఁ అప్పుళ్లి అవత్తు
తమాపగే, 'భర్తీ యావుడక్క ఒందెరడు
పించు' గాదిలే ఇల్లి, ఇళ్ళిస్తేది. ముందన
వార మత్తే మనె బదలాయిసోదాదై
గాడిగే తుంబెళ్లిదు ఉఱయుతే'
ఎందు కిచాయిసిచెట్టిద్ద. ఆ సోవన్న
మరేయలు స్వతం మనె హోందిరువదరింద
హిదిదు దేవరవరగే ఎల్లారిగూ జ్యేధరూ
సమాధానవాగదే కోనేగే యావుయో
స్వామీజియ ప్రవచనద సి. డి. సోడి
తణ్గాగాగిస్తేవు. 'భూమియ మేలే ఈ దేహవే
నమ్మ ఆక్రూక్కి బాడిగే మనెయి తరక. ఈ దేహద
కేలస ముగిద ములే మహైందు బాడిగే మనె
మడుకి ఈ ఆత్త హోరడుత్తదు' ఎందెల్లూ
స్వామీజియ వాతుగళను కేళిద ములే -
'పుణ్ణ, దేహక్కి యావుదే బాడిగే కోడువుదు
జేడవల్ల' ఎందుకొండు నిరాళరాగిస్తేవు.
అదరూ ఒండే బాడిగేమనెయల్లి దశకాగ
మట్టిగే కికాటి హాడలు సాధ్యవాగిల్లపేదరే
మత్తే మత్తే మనె బదలాయిసువాగ
ఎల్లా సామానుగళను సాగిసువుదు
యమించేయే సరి, చిరు, టి.ఐ. మత్తు

ಅದರ ಸ್ವಾರ್ಥ, ಮಂಚಗಳು, ಪಾತ್ರಗಳು, ವಸ್ತುಗಳನ್ನು, ಶೈಲೇಶನು ಇವೆಲ್ಲಾ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಚೂರೂ ಹಾನಿಯಾಗಂತೆ ವಾಹನಕ್ಕೆರಿಸಿ, ಜಾಲಕನ ವಕ್ಷ ಪುಳಿತು ಹಂತು ಕೀರ್ತಿನಿಮಿಷವಿಂತಹ ಹೆಚ್ಚಿನ ವೇಗದಲ್ಲಿ ಹೊದರೆ 'ಬಟಮ್' ಇದಾವೆ ಜೋಪಾನ್ ಎಂದು ಗದುರುತ್ತಾ, ಹೊಂದ ಹಾರಿಸಿದಾಗಲ್ಲಿ ಉಸಿರು ಬಿಗಿಡಿಯಿತತ್ವ, ಹೇಗೆ ಹೇಳಬ ಮನೆ ತಲುಪಿ ನಾಜೂಕಾಗಿ ಎಲ್ಲಾ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನು ಇಳಿಸಿ ಒಳಗೆರಿಸುವವ್ಯಾಪ್ತಿ ಸಾಕುಸಾಕಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅದಾದ ಮೇಲೆ ಹೇಳಬ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನು ಒಂದೊಂದಾಗಿ ಜೊಡಿಸಿ ಇಡುವುದು ಮತ್ತೊಂದು ತಲೆಬಿಡಿಯ ಕೆಲಸ. ಮೂವರ್ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಕ್ರಣಿಗೆ ದುಡ್ಡ ಸುರಿಯಲಾಗದೇ ತಾವು ಜೊತೆಗಿಡು ಶಿಷ್ಟ ಮಾಡುವ ಕೆಳಮಣಿಮು ವರ್ಗದವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಈ ಕವ್ಯ ಸೀಮಿತವಿರಿಬಹುದು. ಈ ಕವ್ಯಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕೊಂಚ ಸಹಿಕೊಂಡರೆ ಬಾಡಿಗೆ ಮನೆಯ ಸವಿ ಅಬಾಧಿತ.

ನನ್ನ ಮುಂಚಂದು ದಿನವೂ
 ಬಿಡುಕೇ ನಮ್ಮ ಬಾಡಿಗೆ ಮನೆಯ
 ಮೂಲಿಮೂಲಿಗಳನ್ನೂ ಸ್ಥಬ್ಧ
 ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗು ‘ಅದ್ವಾಕ್ ದಿನಾಗ್ಲೂ
 ಒರಸ್ತೀಯಾ, ಇದೇನು ಸ್ವಂತ
 ಮನೇನಾ?’ ಎಂದು ನಾನು
 ಕೇಳಿದ್ದಕ್ಕೆ ಅಮ್ಮ ‘ನಾವಿರುವವರಿಗೂ
 ಇದು ನಮ್ಮ ಸ್ವಂತ ಮನೇನೇ’
 ಎಂದು ಬೈದ್ದಿದ್ದಳು.

ବାଦିଗେ ମନେଯ ବ୍ୟାଙ୍ଗ ବରେଯିଲାଗ
ଜନ୍ମେଇଥିମୁଖୀ ଏପଣ୍ଡ ବିଜ୍ଞାପନୀ ତପ୍ତାଗୁରୁତ୍ବରେ
ମଦୁହେଁଯାଦ ହୋପରଲ୍ଲି ଗଂଦ ବିରୁ
ବାଗିଲୁ ତେଗେଇଦେଇ ହୋଦରେ, ହେଠତି ପ୍ରିସ୍ତିଲ୍ଲିନ୍ଲୀ
ତରକାର କୋଣୀଶିଦରେ, ବିଜ୍ଞାପନୀ ଏଲ୍ଲୀଏରଲ୍ଲି
ଏସେଦରେ, ହିଂଗେ ଚକ୍ରଚକ୍ର ଏପଣ୍ଡଗଲୁ କିମ୍ବାପ୍ରତ୍ଯେ
ଜରୁସମୁରୁସୁ ଉଳଂମୁମାଦୁତ୍ତବନ୍ତେ
ଅଲ୍ଲାଲୀଯବେଗୁ ବିଭୂତିଯାଗି ତମ୍ଭିଷ୍ଟଦଙ୍କେ
ତମ୍ଭେ ନିଯମଗଳିଗନ୍ମାରାଵାରି
ବଧମେରୁପବରିଗେ ଜିନ୍ଦିକିନ୍ଦାତେ ମତେଇଛୁର
ଜୋତ କାନି ବିଦୁକହେକାଦାର ତାପିଷ୍ଟପତତଦ
ଚକ୍ରଚକ୍ର ତପ୍ତଗଲୁ ଦୋଢ଼ ହିଂସେଯନ୍ତେ
କୌଦୁତ୍ତବନ୍ତେ ମକ୍ଷାଙ୍ଗେ ମୋଦଲ ହଲ୍ଲୁ
ମାଦୁପିପ ସମୟଦଲ୍ଲି ଆଗିପ ହିଂସେଗେ
ଜଦୁ ସମ ଏଠିମାନିବି ତଜ୍ଜରୁ ଜାଦକ୍ଷେ
‘ଟିଥିଂଗ୍ ଫିରିଯତା’ ଏଠି ହେରିଟିଡ୍ଯୁରେ
ଜଦୁ ଆରଂଭଦ ଦିନଗାଙ୍ଗେ ମାତ୍ର ଅନ୍ତର୍ଯ୍ୟ
ନମତର ଗାଦିହେଦତି ଜୀବରୀ ପରିଷ୍ଟରର
ଜୀବନକୁମହେଁ ଗିହହୋଇଗୁରୁରେ
ବାଦିଗେ ମନେ ବିଦଲାଯିଶୁପବରିଗା କି: ‘ଟିଥିଂଗ୍
ଫିରିଯତା’ ଜରୁତ୍ତଦେ ହଥେ ମନେ ବିପ୍ରି ହୋପ
ମନେଗେ ବଂଦାଗ ପ୍ରତିଦିନ ମଲଗୁନ୍ତିନ୍ଦ୍ର ଜାଗ

ಬದಲಾಗುವುದರಿಂದ ನಿನ್ನೆ ಬರದಿಯವುದು,
 ಹೋಸಾ ಅಡುಗೆನೀಗೆ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳಲಾಗದೆ
 ಅಮೃತಿರು ಒದ್ದುಡುವುದು ಇತ್ತಾದಿ
 ಲಕ್ಷ್ಯಗಳನ್ನ ಹೆಸರಿಸುವುದು. ಸಾರಕಟ್ಟು
 ಸ್ವಿಚ್‌ಗಳಿರುವ ಸ್ವಿಚ್ ಬೋಡಿನಲ್ಲಿ ಯಾವತ್ತು
 ನೀವು ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿ ಮಾತ್ರವಿಸಜನೆಗೆ ಎದ್ದಾಗ
 ಅರೆನಿದ್ದೆಯಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣ ಗಳು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡಿದ್ದಾಗಲೂ
 ಏನೂ ಗೊಂದಲಮಿಲ್ಲದೇ ನಿಮ್ಮ ಕೈ ಸರಿಯಾಗಿ
 ಉಂಟಾಯಿಲ್ಲ ಕಿನ ಸ್ವಿಚ್‌ನ್ನ ಅದುಮುತ್ತದೋ ಅಂದಿಗೆ
 ನಿಮ್ಮ ದೇಹ ಮತ್ತು ಮನಸ್ಸು ಹೋಸ ಮನೆಗೆ
 ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಹೊಂದಿಕೊಂಡಿದೆ ಎಂದರ್ಥ.

నములైన ముఖ్యర్సేయుల్లి ఒండోళ్లే
మనేయిత్తు. విదేశీకే హోగ్గిద ఆ
మనేయవరు యారిగు మనేయన్న
బాడిగే శోర్షిరల్లు. కేలవే దినగాళ్లి
గిదగంటిగింద ఆప్యతవాద ఆ మనే
భూతంగాలేయంతాగిబిట్టితు. మత్తు కేలవు
దినగాళ్లి కాణిదంతే ముళ్లియేహోయితు.
అదరక్క నోరిదాగాల్లూ ఆ పోదెయోగింద
'నన్న సులినది వాసిసలు యారిగు
ఇష్టవిల్లివే?' ఎందు ఆ మనే బేసరదింద
అటుత్తు కొగుత్తిద్దుండ భూసవాగుత్తిత్తు.
వాహనవన్న తయారు మాడువుదే
చొలనే మాడువుదక్కే. హాగేయే మనే
కట్టిసువుదే జనరు వాస మాడలక్కే. బాడిగే
మనేయల్లి హోయ కవన మాదిదరే అదర
పుణ్ణి బాడిగొరారిగే హోగుత్తదేయో,
కట్టిసిదవరిగే హోగుత్తదేయో ఎంబ
ఏపయిద బగ్గి వెల్నే యావుదో టిటివి.
భానట్టినల్లి ఇచ్చిరు స్తుమీఱజిగళ మద్దే
చజేయాగుత్తిత్తు. నన్న ప్రకార కట్టిసిద
మనేయన్న పాలి బిడదే యారాదరూ
వాసపుద్దరే సాకు, ఎల్లా పుణ్ణిగళూ ఎల్లాగొ
కంచికోండు బరుత్తదే.

నన్నమ్మ ఒందు దినవూ బిడదే నన్నమ్మ
బాడిగేమనేయ మూలేమాలేగిళన్ను
సృష్ట మాచుక్కిద్దాగ్ ‘అద్దాకే దినగాగ్గి
ఒర్చేస్తయా, ఇదేను స్తంప మనేనై?’ ఎందు
నాను కేళిద్ద క్కే అమ్మ ‘నావిరువవరేగూ ఇదు
నమ్మ స్సంత మనేనై’ ఎందు బ్యేద్దిళు. నాగరిక
సమాజదల్లి బదుకుంటిరువ నమగే ఆళ్లయ
ఎన్నువుదు మాలభూత అవళ్లకెత. అదన్న
పూర్వేసువ మనేయన్న అప్పే ప్రితియింద
నావూ నోకిశొల్లబేకు - అదు స్తంద్దోలై
బాడిగేయ్దోలే. ఒక్కినల్ని హేళువువాదారే
ఇందన దుడ్డిన దునియాదల్లి కెప్పుపెట్టు
దుడిదు స్సంత మనే కట్టబేకు ఎంబ ఆసే
ఇట్టుకేందు ఒద్దుమ్మతిరచ బడపాయిగటు
సావిరారు. ‘లుళ్లవరు స్సంత మనేయన్న
కట్టువరు, నాను బాడిగే కట్టుకేందు
సుఖివాగి ఇరువేనయ్య’ ఎన్నువ జనరు ఎల్లా
కాలకూ స్లువవరు.