



ತೆಗೆಯುವುದು ನಮ್ಮ ಉದ್ದೇಶ ಎಂದುಕೊಳ್ಳೋಣ. ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಸುದೂರ ಅಂತರದಲ್ಲಿ ಗಿಡಮರಗಳ ಹಸಿರು ಇದ್ದರೆ ಮುನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿರುವ ಚಿತ್ರ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬರುತ್ತೆ.

ಸೆಟಿಂಗ್ಸ್ ಕಡೆಗೆ ನಿಗಾ ಇರಲಿ

ಆಟೋ ಮೋಡ್‌ನಲ್ಲಿ ಫೋಟೋ ತೆಗೆಯುವುದಾದರೆ ಬೆಳಕಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಕ್ಯಾಮೆರಾ ತನ್ನಂತಾನೆ ಸೆಟಿಂಗ್ಸ್ ಹೊಂದಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೆ. ಮ್ಯಾನುವಲ್ ಮೋಡ್‌ಗೆ ಹಾಕುವುದಾದರೆ ಕೆಲವು ವಿಷಯಗಳತ್ತ ಗಮನ ಕೊಡಬೇಕು. ಬಹುತೇಕ ಮೊಬೈಲ್ ಕ್ಯಾಮೆರಾಗಳಲ್ಲಿ ಅಪರ್ಚರ್ ಬದಲಾವಣೆಗೆ ಅವಕಾಶ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಐಎಸ್‌ಒ ಮತ್ತು ಎಕ್ಸ್‌ಪೋಷರ್ ಬದಲಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದರ ಮೂಲಕ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ನಿರ್ವಹಿಸಬಹುದು. ಬೆಳಕು ತುಂಬಾ ಕಡಿಮೆಯಿದ್ದರೆ ಎಕ್ಸ್‌ಪೋಷರ್ ಅವಧಿ ಹೆಚ್ಚಿಸಿ. ಹೀಗೆ ಎಕ್ಸ್‌ಪೋಷರ್ ಅವಧಿ ಹೆಚ್ಚಾಗದ ಮೊಬೈಲ್ ಅಲುಗಾಟದಿಂದ ಚಿತ್ರ ಹಾಳಾಗುವ ಅಪಾಯ ಇದೆ. ಅದರ ಕಡೆಗೆ ಗಮನ ಕೊಡಿ. ಐಎಸ್‌ಒ ಹೆಚ್ಚಾದಷ್ಟೂ ಕ್ಯಾಮೆರಾ ಹೆಚ್ಚು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಎಕ್ಸ್‌ಪೋಷರ್ ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಬೆಳಕು ತೀರಾ ಕಡಿಮೆ ಇರುವಾಗಲೂ ಐಎಸ್‌ಒ ಮತ್ತು ಎಕ್ಸ್‌ಪೋಷರ್ ಹೊಂದಾಣಿಕೆಯಿಂದ ಉತ್ತಮ ಚಿತ್ರ ತೆಗೆಯಬಹುದು. ಐಎಸ್‌ಒ ಹೆಚ್ಚು ಮಾಡಿದಾಗ ಚಿತ್ರದ ಮೇಲೆ ನಾಯ್ಸ್ (ಚುಕ್ಕೆಗಳು) ಬರುವ ಅಪಾಯ ಇದೆ.

ಫೋಕಸ್, ಕ್ಯಾಮೆರಾ ಹಿಡಿಯುವ ರೀತಿ

ಚಿತ್ರ ತೆಗೆಯುವ ಮೊದಲು ಆಬ್ಜೆಕ್ಟ್ ಮೇಲೆ ಕೆಲ ಸಮಯ ಕ್ಯಾಮೆರಾ ಹಿಡಿಯಿರಿ. ಕ್ಯಾಮೆರಾ ಬೆಳಕನ್ನು ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಂಡು ಸೆಟಿಂಗ್ಸ್ ಹೊಂದಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಇದರಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತೆ. ಕೆಲ ಮೊಬೈಲ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಫೋಕಸ್ ಪಾಯಿಂಟ್‌ಗಳನ್ನೂ ಕ್ಯಾಮೆರಾ ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ನಮಗೆ ಬೇಕಾದ್ದನ್ನು ನಾವು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಮೊಬೈಲ್ ಪರದೆಯ ಮೇಲೆ ತೋರು ಬೆರಳಿನಿಂದ ಒಂದು ತಟ್ಟೆ ಫೋಕಸ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಗುರುತಿಸುವುದು ಜನಪ್ರಿಯ ವಿಧಾನ. ಬಹುತೇಕ ಮೊಬೈಲ್ ಕ್ಯಾಮೆರಾಗಳಿಗೆ ಈ ಗೆಸ್ಟರ್ (ನಡವಳಿಕೆ) ಸುಲಭವಾಗಿ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತೆ.

ಮೊಬೈಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಶೇಕ್ ಆಗದಂತೆ ಫೋಟೋ ತೆಗೆಯುವುದು ಒಂದು ಕಲೆ. ಹೆಬ್ಬರಳನ್ನು ಆಧಾರವಾಗಿ ಇರಿಸಿಕೊಂಡು ಮೊಬೈಲ್ ಕ್ಯಾಮೆರಾ ಟಚ್ ಮಾಡಲು ತುಸು ಪರಿಣಿತಿ ಬೇಕು. ಸೆಲ್ಫಿ ಸ್ಪಿಕೆಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಯೂ ಉತ್ತಮ ಫೋಟೋಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಿದೆ.

ಒಂದು ಕೊನೆಯ ಮಾತು. ಎಂಥದ್ದೇ ದುಬಾರಿ ಮೊಬೈಲ್ ಇದ್ದರೂ ಕ್ಯಾಮೆರಾ ಓಪನ್ ಮಾಡಿದಾಗ ಅದರ ಹಿಂದಿನ ಕಣ್ಣು ಸೂಕ್ಷ್ಮತೆ ಕಳೆದುಕೊಂಡರೆ ಉತ್ತಮ ಫೋಟೋ ತೆಗೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ■

ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು 'ಬ್ರಹ್ಮ' ಆಗಿ ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ತೀರಾ ಮೇಲಿನಿಂದ ಫೋಟೋ ತೆಗೆದರೆ ಅದು 'ಕುಬ್ಜ' ಎನ್ನುವಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ಫೋಟೋ ತೆಗೆಯುವ ಆಬ್ಜೆಕ್ಟ್‌ನ ಎತ್ತರಕ್ಕೆ (ಮನುಷ್ಯರಾಗಿದ್ದರೆ ಅವರ ಮೂಗಿನ ನೇರಕ್ಕೆ) ಕ್ಯಾಮೆರಾ ಇದ್ದರೆ, ಅವರನ್ನು ಯಥಾವತ್ತು ಕಾಣಿಸುವಂಥ ಫೋಟೋಗಳು ಬರುತ್ತವೆ. ಮಗುವಿನ ಚಿತ್ರ ತೆಗೆಯುವಾಗ ಎದೆಸೆಟಿಸಿ ಕ್ಯಾಮೆರಾ ಹಿಡಿಯಿರಿ, ಮಗುವಿನ ಎದುರು ನಾಚಿಕೆಯಿಲ್ಲದೆ ಮಂಡಿಯಿರಿ. ತೀರಾ ಹತ್ತಿರದಿಂದ ಫೋಟೋಗಳನ್ನು ತೆಗೆದರೆ (ಉದಾ: ಮೂಗು ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ಕಾಣಿಸುವ) ಶೇಪ್ ಔಟ್ ಆಗುವ ಸಾಧ್ಯತೆ ಇರುತ್ತೆ. ತೀರಾ ದೂರದಿಂದ ತೆಗೆದರೆ ಒಟ್ಟಾರೆ ಭಿತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ನಿಜವು ಏನು ಹೇಳಲು ಹೊರಟಿದ್ದೀರಿ ಎಂಬುದು ಅರ್ಥವೇ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. ದೂರದ ಅಂತರ ಕಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳುವುದೂ ಫೋಟೋಗ್ರಫಿಯಲ್ಲಿ ಬಹುಮುಖ್ಯ.

ಮೊಬೈಲ್ ಕ್ಯಾಮೆರಾ ಜೂಂ ಮಾಡಿದರೆ ಬಹುತೇಕ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಫೋಟೋಗಳು ಫೋಕಸ್ ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಬ್ಲರ್ ಆಗುತ್ತವೆ. ಸಾಧ್ಯವಾದ ಮಟ್ಟಿಗೂ ನಿಮ್ಮ ಹಿಂದೆ-ಮುಂದೆ ಓಡಾಡುವುದು ಒಳಿತು.

ಹಿನ್ನೆಲೆ

ಪೂರಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಇದ್ದರೆ ಮಾತ್ರ ಆಬ್ಜೆಕ್ಟ್ ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಮೊಬೈಲ್ ಕೆಲಿ ಹಿಡಿದು ಅದರ ಕ್ಯಾಮೆರಾ ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ಜಗತ್ತು ನೋಡುತ್ತಿರುವ ನಾವು ತುಸು ಯೋಚಿಸಿದರೆ, ಆಚೀಚೆ ಸರಿದಾಡಿದರೆ ಸೂಕ್ತ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಕಾಣಿಸಬಹುದು. ಹಿನ್ನೆಲೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸುವಾಗ ಪೂರಕ (ಬ್ಲೆಂಡ್) ಮತ್ತು ವೈರುಧ್ಯ (ಕಾಂಟ್ರಾಸ್ಟ್) ಎನ್ನುವ ಎರಡು ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು ಅರ್ಥವಾಗಬೇಕು. ಪೂರಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಇದ್ದರೆ ಆಬ್ಜೆಕ್ಟ್ ಅದರಲ್ಲಿ ಕಳೆದುಹೋದಂತೆ ಬರುತ್ತೆ. ವೈರುಧ್ಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಇದ್ದರೆ ಆಬ್ಜೆಕ್ಟ್ ಎದ್ದು ಕಾಣುವಂತೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಆಬ್ಜೆಕ್ಟ್ ಮೇಲೆ ಬೆಳಕು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಿದ್ದಾಗ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಳಕು ಕಡಿಮೆ ಇದ್ದರೆ ಚೆನ್ನೆ. ಪಕ್ಷಿ ಅಥವಾ ಹೂಗಳ ಚಿತ್ರ