



ಇಂದಿಗೂ ಭಾರತೀಯರ 'ದಿಲ್ ಕಿ ಧಡ್ಡನ್ ಏಕ್ ಹೈ' ಅನ್ನುತ್ತದೆ.

ಭಾರತೀಯ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ನೃತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವ 'ತಿರಂಗ ಪ್ರಾರ' ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಇನ್ನೊಂದು ಹಾಡು. 'ಝಂಠಾ ಊಂಛ ರಹೇ ಹಮಾರ, ವಿಜಯೀ ವಿಶ್ವತಿ ರಂಗ ಪ್ರಾರ' ಎನ್ನುತ್ತಾ ಭಾರತೀಯರ ಬಾಹ್ಯಾಕಾಶ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವ, ಗತಕಾಲದ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಅನುರಣಿಸುವ ಪಾರಂಪರಿಕ ಕಟ್ಟಡಗಳು, ಮಿಲಿಟರಿ ಟ್ಯಾಂಕ್‌ಗಳು - ಇವುಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಭಾರತೀಯ ಗುಡಿ ಕೈಗಾರಿಕೆಗಳನ್ನು ಸಾಂಕೇತಿಕವಾಗಿ ತೋರಿಸುವ ದೃಶ್ಯ ತುಣುಕುಗಳು, ಗಣರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಪರೇಡಿನ ಮೋಹಕ ದೃಶ್ಯಗಳು ರೋಮಾಂಚನಕಾರಿ ಅನ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದವು; ಅವುಗಳೇ ಹೆಮ್ಮೆ ಮತ್ತು ಅದಮ್ಯ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸವನ್ನು ಮೂಡಿಸುತ್ತವೆ.

ಸೂರ್ಯೋದಯದೊಂದಿಗೆ ಬಾನ್ಸರಿ ವಾದನದೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವ 'ವೃಷ್ಟವ ಜನತೋ ತೇನೇ ಕಹಿಯೇರೆ' ಹಾಡು ಓಡು ಮೋಡಗಳಂತೆಯೇ ಸುಂದರವಾಗಿ ಚಲಿಸುತ್ತದೆ. ಸುಧಾಂಶು ಬಹುಗುಣರು ಸಂಯೋಜಿಸಿರುವ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಝರಿ-ಜಲಪಾತ-ಸರೋವರಗಳು, ಪರ್ವತ ಶ್ರೇಣಿಗಳು, ಹಚ್ಚ ಹಸುರಿನ ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಬಳಸಲಾಗಿದೆ. ಗಾಂಧಿ, ಖಾದಿ, ಚರಕಗಳೇ ಇಲ್ಲಿನ ಮೂಲ ದ್ರವ್ಯ. 'ಮೇರಾ ಧರ್ಮ ಸತ್ಯ ಔರ್ ಅಹಿಂಸಾ ಪರ್ ಆಧಾರಿತ್ ಹೈ, ಸತ್ಯ ಮೇರಾ ಭಗವಾನ್ ಹೈ, ಅಹಿಂಸಾ ಉಸೇ ಪಾನೇಕಾ ಸಾಧನ್' ಎಂಬ ಗಾಂಧಿಯ ಸಂದೇಶವನ್ನು ಹಾಕಿರುವುದು ಉಚಿತವಾಗಿದೆ.

ಎಳೆಯ ಮಕ್ಕಳು ಸ್ಲೇಟ್ ಹಿಡಿದು ಬರುತ್ತಿರುವಂತೆ 'ಹಮ್ಮೆ ವಾದ ಕಿಯೇ ತಿರಂಗ, ಕುಚ್ ಕರ್ ದಿಕಾ ಸಲಾಮ್ ತಿರಂಗ, ಜಹ್ ರಹ ವತನ್ ಕೇ ವಾಸ್ತೇ ಕುಚ್ ಕರ್ ದಿಖಾವೇ' ಎನ್ನುವ ಹಾಡು ಭಾರತೀಯರ ಸ್ವಾಭಿಮಾನವನ್ನು

ಜಾಗೃತಗೊಳಿಸುವ ಸಂಯೋಜನೆಯಾಗಿದೆ. 'ಪೂರಬ್ ಸೇ ಸೂರ್ಯ ಉಫ್' ಎಂಬ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಾಕ್ಷರತಾ ಮಿಷನ್‌ನ ಸಂದೇಶವೂ ಅನನ್ಯವಾಗಿದೆ. ಇವುಗಳೊಂದಿಗೆ ದೂರದರ್ಶನದವರು ನಂತರದ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ತಯಾರಿಸಿದ ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಅಹಿಂಸಾ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಹೇಳುವ 'ವಂದೇ ಮಾತರಂ' ವಿಡಿಯೋ ಅದ್ಭುತ. ಮಗುವನ್ನು ಹಿಡಿದು ಬೊಚ್ಚು ಬಾಯಗಲಿಸುವ ಗಾಂಧಿಯ ದೃಶ್ಯದೊಂದಿಗೆ, ಮಹಾತ್ಮನ ಅಪೂರ್ವ ದೃಶ್ಯವುಗಳ ಸಂಗ್ರಹವನ್ನು ನೋಡಬಹುದು. ಸಾಹಿತ್ಯವಿಲ್ಲದೆ, ಕೇವಲ ವಾದ್ಯ ಸಂಗೀತದ ಮೂಲಕವೇ 'ವಂದೇ ಮಾತರಂ' ಗೀತೆಯನ್ನು ರೂಪಿಸಿರುವುದು ಅದ್ಭುತವಾಗಿದೆ. ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಧ್ವಜವನ್ನು ಹಿಡಿದು ಸಂಭ್ರಮಿಸುವ ಚಿಣ್ಣರು, ಸೈನಿಕರೊಂದಿಗೆ ಸರ್ವಧರ್ಮ ಸಮನ್ವಯವನ್ನು ಸಾರುವ ಸಂಭ್ರಮ ಇಲ್ಲಿದೆ.

ಜಾವೇದ್ ಅಖ್ತರ್ ಸಾಹಿತ್ಯದ, ಉಸ್ತಾದ್ ಜಾಕಿರ್ ಹುಸೇನ್ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶನದ 'ಜೈ ಹಿಂದ್, ಎ ಪ್ಯಾರ್ ಕ ಸಂದೇಶ್, ಭಾರತ್ ಅನೋಕ ರಾಗ್ ಹೈ' ಎನ್ನುವ ಮಾತಿಗೆ ಮಿಗಿಲಾದುದುಂಟೆ. 'ಸೌರಾಗಿನಿಯೋಸೆ ಸಜಾ ಭಾರತ್' ಎಂದು ಸುಶ್ರಾವ್ಯವಾಗಿ ಹಾಡುವ ಪಂಡಿತ್ ಜಸ್‌ರಾಜ್, ಜೇಸುದಾಸ್, ಸೋನು ನಿಗಮ್, ಶಂಕರ್ ಮಹದೇವನ್, ಅಲ್ತಾ ಯಾಗಿನ್ಯಾ, ಕವಿತಾ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿಯವರ ಧ್ವನಿ, ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳು, ಖ್ಯಾತ ಚಿತ್ರನಟರು, ಕ್ರೀಡಾಪಟುಗಳು - ಎಲ್ಲರೂ 'ಜೈ ಹಿಂದ್' ಎಂದಾಗ ಸಹೃದಯರು ಎದೆಯುಬ್ಬಿಸಿ ರಾಷ್ಟ್ರವಂದನೆ ಮಾಡಬೇಕು.

'ಭಜೆ ಸರ್ಗಮ್ ಹರ್ ತರಫ್ ಸೆ ಗೂಂಜ್ ಬನ್ಸರ್ ದೇಸ್ ರಾಗ್' ಎನ್ನುವ ಭೀಮಸೇನ ಜೋಶಿಯವರ ಹಾಡು, ಉಸ್ತಾದ್ ಝಾಕಿರ್ ಹುಸೇನರ ತಬಲಾ, ಸಿತಾರ್ ವಾದನ, ಸರೋದ್, ವೀಣಾವಾದನ, ಕಥಕ್, ಒಡಿಸ್ಸಿ, ಮಣಿಪುರಿ,

ಕಥಕ್ಳಿ, ಮೋಹಿನಿಯಾಟ್ಟಮ್, ಕೂಚುಪುಡಿ, ಭರತನಾಟ್ಟ - ಇದೆಲ್ಲಕ್ಕೆ ಪ್ರಭಾವಳಿಯಂತೆ ಧ್ವನಿಗೂಡಿಸಿರುವ ಬಾಲ ಮುರಳಿಕ್ಕೃಷ್ಣರ ಧ್ವನಿ ಮತ್ತು ಪಿಟೀಲು ವಾದನ ಸಂಗೀತಲೋಕದ ಮಾಂತ್ರಿಕತೆಯನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುವಂತಹದ್ದು. 'ಫಿರ್ ಮಿಲೆ ಸುರ್ ಮೇರಾ ತುಮ್ಮಾರ್' - ಮೂಲ ಧ್ವನಿಯನ್ನೇ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ರಚಿತವಾಗಿರುವುದು, ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತದ ಇಂಪು ಅದರಲ್ಲಿದೆ.

ದೂರದರ್ಶನ ಹೆಚ್ಚಿನವರಿಗೆ ಸಮೀಪ ದರ್ಶನವಾಗಿರುವುದು, ತನ್ನದೇ ಅನನ್ಯ ವರ್ಚಸ್ಸನ್ನು ಕಾಯ್ದುಕೊಂಡಿರುವುದು ತನ್ನ ಮೌಲ್ಯಯುತ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಮೂಲಕ. ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಮೂಲ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಅನುವಾದಿಸಿ ಎಲ್ಲಾ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಸರ್ವ ಭಾಷಾ ಮಯಿಯಾಗಿ ಸಿರುವುದು, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆಯನ್ನು ಒಂದೇ ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಜಾಗೃತಗೊಳಿಸಲು ದೂರದರ್ಶನ ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡುವ ಈ ಗೀತದೃಶ್ಯಗಳು ಭಾರತೀಯರ ಹೆಮ್ಮೆಯೇ ಸರಿ. ಈ ಎಲ್ಲಾ ಸಂಯೋಜನೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಭಾರತದ ಭೌಗೋಳಿಕ ವೈವಿಧ್ಯ, ಬಾಹ್ಯಾಕಾಶ ಸಾಧನೆ, ಮಿಲಿಟರಿ ಸಾಧನೆ, ಕ್ರೀಡಾ ಸಾಧನೆ, ಜೀವವೈವಿಧ್ಯ, ನೃತ್ಯ, ಕಲೆ, ಉಡುಗೆ ತೊಡುಗೆ, ಕಲಾಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಒಂದೇ ಚೌಕಟ್ಟಿಗೆ ಒಳಪಡಿಸಿರುವುದು 'ಭಾರತೀಯರಲ್ಲರೂ ಒಂದೇ' ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಪುನಃ ಪುನಃ ಸಾರುತ್ತದೆ.

'ನಾವು ಭಾರತೀಯರು' ಎನ್ನುವ ಹೆಮ್ಮೆಯನ್ನು ಈ ಹಾಡುಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ರಾಗ ಸಂಯೋಜನೆ ಮೂಡಿಸುತ್ತವೆ. ನಿತ್ಯ ಉಲ್ಲಾಸವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುವ ದೂರದರ್ಶನದ ಈ ಅನನ್ಯ ಸಂಯೋಜನೆಗಳು ಸಾಕ್ಷೀಕರಿಸುವುದು 'ಭಾರತ್ ಅನೇಕಾ ರಾಗ್' ಎಂಬ ಮಾತನ್ನು.

ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸಿ: feedback@sudha.co.in