

బేగనే హిందిరుగి బందరు. అవర క్షేయల్లి దప్పనాద హళియ ఆల్చ బందిత్తు.

ಅದನ್ನು ಅವರು ಮತ್ತು ರಮ್ಯಾರ್ಥಿಗೆ ನೋಡಲು ಕೊಟ್ಟರು. ಅದರಲ್ಲಿ ರೂಪ ಭಾವಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಬೆಕ್ಕಿಸ ಬೇರಗಾಗಿ ಇಟ್ಟರೂ ನೋಡತ್ತೇಡಿದರು.

‘ಇದೇನಿದು ಅಪ್ಪಾಚಿ, ನಂಗತ್ಯೂ ಏನೂ ಅರ್ಥವಾಗ್ಗಿಲ್ಲ....’
ಗೊಂದಲದಿಂದ ಕೇಳಿಜಳು ರಮ್ಮ.

‘ಹೆಚ್ಚಿನ ರಮ್ಯ, ಒಹುಳ್ಳ ಮಿತುವಿನ ತಾಯಿಯ ವಿವರವನ್ನು
ತಿಳಿಯುವುದಕ್ಕೆ ಅ ಪರಮಾತ್ಮೀ ಮಿತುವನ್ನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕಟ್ಟಿಸಿರಬೇಕು,
ಎಲ್ಲ ಗೊಂದಲಗಳಿಗೂ ಉತ್ತರ ನನ್ನಲ್ಲಿದೆ.’ ಎಂದ ಹರಿಕೃಷ್ಣರು
ಮಾತನಾಡಲಾರಂಭಿಸುವ ವೇಳೆಗೆ ಗುಡುಗು ಸಿದ್ದಿಲೀನಿಂದ ಕೂಡಿದ ಜಡಿಮಳ
ನಂದಿ ಪ್ರಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಆರಂಭವಾಯಿತು.

ನಿಸರ್ಗದಯತೆಯೇ ಒಮ್ಮೆ ಸಮಾಧಾನದಿಂದ, ಒಮ್ಮೆ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ, ಒಮ್ಮೆ ದುಃಖದಿಂದ ಹರಿಕ್ಕಷ್ಟರ ಮುಖಭಾವ ಕ್ಷಣಿಕ್ಕು ಬದಲಾಗಳೊಡಗಿತ್ತು.

ಅವರ ಮಾತ್ರಿನ ಜಡಮುಳೆ ನಿಲ್ಲುವ ವೇಳೆಗೆ ಹೊರಿಗಿನ ಜಡಮುಳೆಯ ಅರ್ಥವೂ ಸಾಕಷ್ಟು ಕಡಿಮೆಯಾಗಿತ್ತು. ಮೂವರ ಕಣ್ಣಿಂಜಿನಲ್ಲಿ ತೇಲುವಾದ ಕರಂಬಿನಿಯಿತ್ತು.

‘ಅಪ್ಪಾಡೆ, ನಿಮ್ಮ ಮಾತುಗಳೇಲ್ಲಾ ವಿಚಿಕ್ಕವಾಗಿವೆ, ನಂಗೆ ನಂಬೋರೇ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿಲ್ಲ...’ ದಿಗ್ನ ಮೆಯಿಂದ ಹೇಳಿದಳಿಂತು. ರಮ್ಮಾಡ್ ಸ್ಥಿತಿಯೂ ಕಾಗೆಯೇ ಇತ್ತು.

‘ನಂಭೆಂಬೆ ಖಿತು, ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಯಾವಾಪ್ಯದೇ ವಿಚಿಕ್ಕ ಸ್ವಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ತುದ ದರ್ಶನವಾಗಿತ್ತೆ, ಆ ಸ್ತುದ ದರ್ಶನವನ್ನು ಅರಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಎದೋರಿಕೆ ನಮಗಿರಿಬೇಕವ್ಯೇ....’ ಹರಿಕೃಷ್ಣರು ತಮ್ಮ ಎಂದಿನ ಸಮಾಧಾನ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಮರಳುತ್ತಾ ಹೇಳಿರು.

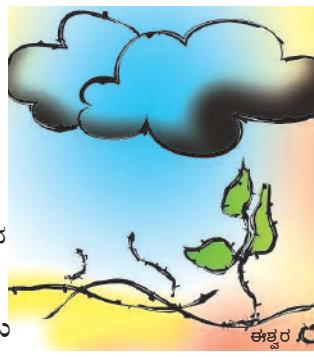
‘ಮಗು ಮತ್ತು. ನಿಮ್ಮ ನೀನಂದು ಕೊಂಡಂತೆ ಯಾರಾ ಹಿಂದೆಯೋ ಬೆಂದಿರುತ್ತಿರುವುದು ಅದು ಹೋಗಿಲ್ಲ, ನಿಮ್ಮ ಕೇಳಣೆಯಿಂದ ಯಾವುದೋ ದುಷ್ಪ ಶಕ್ತಿ ಅವಳಿಗೆ ಏಡಿದ್ದು ಮಾಡಿದೆ ಎಂದು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಹೆಚ್ಚಿದೆ.’ ಹಿರಕ್ಯಾಷ್ಟರು ನಿಧಾನವಾಗಿ ಆದರೆ ದೃಢವಾಗಿ ಹೇಳಿದಾಗ ಮತ್ತು ಬೆಳ್ಳಿದಳು. ಹಾಗೆಯೇ ತಾಯಿ ದೇವಾಲಯದ ಪಾಳು ಬಾವಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದ ಸಹಾಯಕಾಗಿ ಕೈ ಚಾಚುತ್ತಿದ್ದ ಆ ವಿಚಿತ್ರ ಕನೆಕ್ಷನ್ ನೆನಪಾಯಿತು.

‘ముతు హదచేసిడ, ఇంధ సంకటద సమయగళ్లే మనువు గణియాగేకు, నాను నింగే కేలవు ప్రాణాయామగళన్న హేళి కేండ్రిని, అదన్న మాడి కోట్టుత్తు హేలెద్దే నిన్న ఆత్మవిల్మస హచ్చుగ్గ హేలొన్నట్టు, నిన్న జివాబ్బారి ఈగ హచ్చుగిరి ముతు, నిన్న తాయి ఏనాగిద్దాళి అన్నాదన్న ఈగ నిన్న పక్క మాట్లాడ్చు, ఆ పరమాత్మన దయీయుద ఒళ్లోయదే ఆగుత్తే, నిన్న ఆత్మక్షత్తియే నింగే సరియాద దారి తోస్సుక్కే..’ హరికృష్ణరు అవళన్న తుంబు వ్యాదయిదినద హరసిదరు.

రాత్రియూటి మాడువాగ ఒకఱ తడవాగిత్తు. ఆదరూ దేవణ్ణ నగుముబిద్ధిదలే ఎల్లరిగూ లూటి బిజిద.

ಸಂತಸದ ಪನ್ನೀರು

పకపకనే నెక్కువు
ముగిలుగళు
సురిసుత్తు
అనదిద కణ్ణీరు;
చక్కకనే మేలేద్దవు
మోళిగళు నేలదాళదింద
జిముత్తు
సంతసద ప్పిరు!
★ కె.బి.రంగస్వామి



ପିଲାହ୍ରା ସୁ ଅତୀକ୍ରମୀୟ ତେଣୁ ନୁ ତୋରିପୁଣ୍ୟଦକ୍ଷ ରକ୍ଷଣବ୍ୟଥିଦ ଗୋପନୀୟେ
ଚେତେନ୍ଦ୍ରିୟରେ ପୁଣ୍ୟଦକ୍ଷ ଦେଖିଲୁ ଒ଳିଦୁ ଲାଭୁମ ଲାଭାକରଣକେଯାଇଛୁ. ଲାଭ
ମୁଖିସି ହିଂଦିରୁଗମ ପେଞ୍ଜୀ ହେମନ୍ତିନିଦିନ କରେ ବାଞ୍ଚି.

‘ఓ.కె. ఇమిల్లు...నీను కిరేసే వైన్స్ మాడియాయ్స్,
సమాధానవాగి అవు జోలే మాతనాదు, నీను బచే తన్న నాను
ప్రాణాయామ మాడ్యూలిఫెన్స్...’ ఎందవళు గేళ్తియన్న నాథవాగి
అట్టికేండటు. అవళ కంగళు ఒద్దేయాగిప్పన్న ఇమిల్లువూ గమనిందిశు.

ತನ್ನ ಹುಡುಗಿಯ ದ್ವಾರಾ ಎಂದಿನಯಂತೆ ಲಿಂಗದಿರುವುದನ್ನು ಹೇಳಂತನಾಗಮನಿಸಿದ.

‘పనాయ్య ముతు?’ అశ్వరేణుంద విచారిసిద్ద

‘ಕೆಲವೊಂದು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಹೊನ್ನಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳುತ್ತಾಕಾಗಲ್ಲವಲ್ಲ ಹೇಮಂತ್. ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದ್ದೇಲೇ ನಿಂಗೆ ಬಹಳವ್ಯಾಪ್ತಿ ಅಭಿರೂಪ ವಿಷಯಗಳವೇ...’ ಎಂದಳ್ಳಿ ಖುತ್ತ.

‘ಹೊದಾ....ವೆ ನೇನ್ನ. ನಾನೀಗ ಪ್ರೋನ್ ಮಾಡಿದ್ದು ಅಂಥಾ ಅಚ್ಚರಿ ವಿಷಯವು ಹೇಳಲಿಕ್ಕ....ನಿನು, ರಮ್ಮ ನಾಳಿ ಬೆಳ್ಗಣ್ಯೆ ಅಲ್ಲಿದ ಹೊರಟ್ಟಿಡಿ, ನಿಮ್ಮಾದಂ ಸರ್ಪ್ಯುಸ್ ಬೆಂಗಳೂರಲ್ಲಿ ಕಾಯ್ದು, ಒ.ಕೆ. ಡಿಯರ್...ಡಿಸ್ಟ್ರಿಕ್ಟ್ ಮಾಡ್ಡಿದಿನಿ, ಇತರು ತಂಬಾ ಬಿಜಿಯಾಗಿದ್ದಿನಿ, ನಾಳಿ ಕೇವಳ ಬಂಗ್ಲ್ಗೆ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಈ ಬದವಾಯಿಗೊಂದ ಮೇಕ್ಕಾ ಮಾಡೋದನ್ನು ಮರೀಚೇದಮಾತ್ರ....ಈ ಎರಡು ದಿನಗಳಿಂದ ನಿನ್ನ ನೋಡ್ಡೆ ಏರಹ ವೇದನೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಂದು ಹೋಗಿದ್ದಿನಿ...’ ಅವನು ನಾಟಿಸಿಯವಾಗಿ ಮಾತನಾಡಿದಾಗ ಅವರಿಗೂ ನಗೆಯುತ್ತಿತು.

‘ఎవ్వాద్దు శ్రీనివాస కల్యాణదల్లి నాటకపాదిద నన్న శ్రీనివాస తానే హేమంత నిను, గుడొ స్నేహ్ డాల్ఫింగో...’ అపశు నగుత్తూ ఘోనిట్టిట్లు. అవనోందిగే మాతనాదిద మేలే మనస్థి బేగుది బహమమ్మ కిడిమెయాయితెనిషితు. అపశు మాతనాది ముగిసువ వేళ్లిగే రమ్మాళూ ప్రతిశాయామవన్న ముగిస్త్డిట్లు.

‘నాళీనే బిగ్గుల్ని రిగి బమ్మెకి హేళిద్దునే హేమంత, ఏనో సర్పాపే స్వో కొడ్దునంత, ఏనిరభముదు రష్య?’ యోఇశ్చుక్త లేఁ కేళిదళు ఖుటు.

‘ಪತ್ತೇದಾರ ಕೊಡುವ ಸಾರ್ಪೇಸ್‌ ಇನ್ನೆನಿರುತ್ತೇ ಮತ್ತು, ಕೊಲಗಾರನ ಪತ್ತೇಯಾಗಿರುತ್ತೇಕು, ಅಂತೂ ಈ ದಿನ ತುಂಬಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿದೇಂತ ಕಾಣಿತ್ತೇ, ಒಂದೊಂದೇ ಸ್ತಾಗಳು ಹೊರಬಿಂಬಿವೇ..’ ಎಂದು ನಷ್ಟ ರಮ್ಮೆ ‘ಹಾಗಾದ್ದೇ ಬೇಳಿಗ್ಗಿ ಬೀಗ್ಗ ಏದ್ದು ಅಪ್ಪಾಜಿಗೆ ವಿವರಿಯಿ ತಿಳಿಂ ರೆಡಿಯಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತಣ ಮತ್ತು, ನಿಗೆ ನಂದಿ ಹಿಲ್ರೋ ಮುದ್ದೆನಹಳ್ಳಿ ಎಲ್ಲಾ ಹೋರಿಸ್ತೇಕೂಂತ ಅಂದುಕೊಂಡಿದ್ದೆ, ಹೊಗ್ಗಿ ಬಿಡು, ಇನ್ನೊಂದು ಸಾರಿ ಬಂದುರುಯ್ಯಾ, ಅಂತೂ ಕೋಟಿ ಬಂಗ್ಗಿಯ ರಾಜಕುಮಾರಿ ಏರಡು ದಿನವಾದ್ದು ನಮ್ಮ ಪ್ರಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಚೋಷವಾಗಿದ್ದಲ್ಲ, ನನಗ್ಗೇ ಸಾಕು..’ ಎಂದ ರಮ್ಮೆ ಮತ್ತುವನ್ನು ಆಲಂಗಿಸಿದಳು.

ಆ ರಾತ್ಯಿ ರಮ್ಯ ಮಲಗಿ ನಿರ್ದಿಷ್ಟದೂ ಖಿತುವಿಗೆ ಬಹಳ ಹೊತ್ತು
ನಿರ್ದಿಷ್ಟಳಾಗಲ್ಲಿಲ್ಲ. ರಮ್ಯ ಹೇಳಿದಂತೆ ಹೇಮಂತ ಕೊಡುವ ಸರ್ಗಪೈಸ್
ಕೊಲೆಗಾರನ ಪತ್ತೆಯೇ ಇರಬಹುದೇ? ಮ್ಹಿಯ ರಿತಿಯಲ್ಲಿ ಮುಹರು
ಕೊಲೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಎಲ್ಲರನ್ನು ತಲ್ಲಿಗಳಿಂದ ಕೆಲೆಗಾರ ಪತ್ತೆಯಾದರೆ
ಕಾಲೇಚಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದ ಒಂದು ಕಂಟಿಕ ದೂರವಾದಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಇನ್ನು ತನ್ನ,
ಹೇಮಂತನ ಮದುವೆಗೆ ಯಾವ ಅಡಜಕೆಯೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ತಾನು
ಹೇಮಂತನನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗದರೆ ಹರ ಕಟ್ಟಿದ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು
ಧ್ಯಾಯವಾಗಿ ಎದುರಿಸಬೇಕೆಂದೆ. ಅಪ್ಪಾಚಿ ತನ್ನ ತಾಯಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಎಲ್ಲ
ವಿಪಯಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಯಾಗಿದೆ. ಆಕ್ಷಗೇನಾಗಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಕಂಡು
ಹಿಡಿಯುವ ದೋಡು ಜವಾಬ್ದಾರಿಯೂ ಈಗ ತನ್ನ ಮೇಲೆದೆ. ಅಪ್ಪಾಚಿ
ಹೇಳಿದಂತೆ ಆ ದೈವವೇ ಸಹ ದರ್ಶನ ಮಾಡಿಸಲು ತನ್ನು ಈ ನಂದಿಗೆ
ಕಳುಹಿಂಬಿರುಬಹುದೋ ಪನೋ. ಯೋಚಿಸುತ್ತೇ ಲೇ ಯಾವಾಗಲೋ ನಿರ್ದಿಷ್ಟದ್ದು
ಖಿತು.

బెళగినిద ఖితు, రఘుర చలనవలనగళ హేలే కణ్ణిరికిద్ద కేసరి ఒట్టేయ ఆ సాధు ఇదువరేగూ ప్రకృతియ ముందేయే కుళిర్దవను