

ಬೆಂಗಳೂರು, ಹಾಸನ, ಶ್ರೀಹರಿಕೋಟಾದಲ್ಲಿ ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಕಥೆ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲಿ ನಿತ್ಯ ಮೆನನ್ ಕೂಡ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾಳೆ. ಬಹುಶಃ ಅವಳಿಗೂ ಇದು ಮೊದಲ ಹಿಂದಿ ಚಿತ್ರ. ನಿರ್ದೇಶಕರಿಗೆ ತಮಗೆ ಏನು ಬೇಕು ಎಂಬ ಸ್ಪಷ್ಟತೆ ಇರುವುದರಿಂದ ನಮ್ಮಂಥವರಿಗೆ ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕಿರಬಹುದು. ಹಿಂದೆ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಬೇರೆ ಭಾಷೆಯ ನಟರನ್ನು ಕರೆಸುವ ಪದ್ಧತಿ ಇತ್ತು. ಅದು ಕೂಡ ಮಾರುಕಟ್ಟೆ ತಂತ್ರವೇ. ಈಗ ದಕ್ಷಿಣದ ನಟ-ನಟಿಯರಿಗೆ ಅವಕಾಶ ನೀಡುವುದು ಮಾರುಕಟ್ಟೆ ತಂತ್ರ ಆಗಿದ್ದರೂ ಇರಬಹುದು. ಹಾಗಂತ ನಾನು ನಟಿಸಿರುವ ಏಕೈಕ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡದ ಜನ ಬಂದು ಆ ಸಿನಿಮಾ ನೋಡುತ್ತಾರೆ ಎಂದು ನನಗೇನೂ ಅನಿಸುವುದಿಲ್ಲ.

◆ ನೀವು ಅದರಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿರುವುದರಿಂದಲೇ ಅಲ್ಲವೇ ಇಂಥದೊಂದು ಸಂವಾದ.

ಅದೇನೋ ನಿಜ. ಹಾಗೆ ನೋಡಿದರೆ, ಹಿಂದಿ ತೆರೆಯ ನಂಟು ನನಗೆ ಹೊಸತೇನಲ್ಲ. ಹಿಂದೆ

‘ಸ್ಯೋನ್ ಬಾಯ್’, ‘ತೆನಾಲಿರಾಮ’, ‘ಗೊರೂರ್ ಇನ್ ಅಮೆರಿಕ’ ಮೂಲಕ ಕಿರುತೆರೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ಆಗ ಜನ ಹೆಚ್ಚೇನೂ ಗುರುತಿಸಿರಲಿಲ್ಲ.

◆ ನಿಮ್ಮ ಹಿಂದಿ ಹೇಗಿದೆ? ಅವರು ಏನಾದರೂ ತಿದ್ದಿದರೇ?

ನಾನು ಪಾತ್ರದ ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕಾಗಲೇ ‘ನನ್ನದು ಲರ್ನೈ ಹಿಂದಿ, ಸೌತ್ ಇಂಡಿಯನ್ ಲ್ಯಾಕ್ಸೆಂಡ್’ ಅಂತ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟೆ. ಅವರದ್ದೇನೂ ತಕರಾರು ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅದು ಸಹಜವೇ ಹೌದಲ್ಲ ಎನಿಸಿರಬೇಕು. ನಾನು ಕೆಲವು ಕಡೆ ಕನ್ನಡದ ಸಂಭಾಷಣೆ ಕೂಡ ಹೇಳಿದ್ದೇನೆ. ‘ಛೇ... ಈ ಬೆಂಗಳೂರು ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೂ ಕೊಚ್ಚಿ...’, ‘ಮನೇಲಿ ಹೆಂಡ್ಲಿಗೆ ಕಾಯಿಲೆ ಗೇಯಿಲೆ ಅನ್ನುತ್ತೆ’ ಎಂಬ ಎರಡು ಡೈಲಾಗ್‌ಗಳಲ್ಲದೆ ದಾಸರ ಪದವನ್ನೂ ಹಾಡಿರುವೆ. ಫೈನಲ್ ಕಾಪಿಯಲ್ಲಿ ಅವೆಲ್ಲ ಇರುತ್ತವೋ ಇಲ್ಲವೋ ನೋಡಬೇಕು. ಹತ್ತೊಂಬತ್ತು ದಿನಗಳ ಶೂಟಿಂಗ್‌ನ ಅನುಭವಗಳು ನೆನಪಿನಲ್ಲಿವೆ.

◆ ಅಕ್ಟಿಯ ಕುಮಾರ್ ಜತೆ ಮಾತನಾಡುವ ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕಿತಾ?

ಆಗೀಗ ಮಾತಾಡುತ್ತಿದ್ದೆವು. ಉಂಟು ಮಾಡುವಾಗ ಹರಟುತ್ತಾ ಇದ್ದುದು ಉಂಟು.

◆ ಅವರು ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಸರ್ಕಾರದ ಯೋಜನೆಗಳನ್ನು, ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಕೇಂದ್ರೀಕರಿಸಿದ ವಸ್ತುಗಳ ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸುತ್ತಾ ಇದ್ದಾರೆ. ಈ ಕುರಿತು ಏನಾದರೂ ಹೇಳಿದರಾ?

ಸಮಕಾಲೀನ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಸಿನಿಮಾ ಮಾಡುವ ಬಗೆಗೆ ಅವರಿಗೆ ಅತೀವ ಆಸಕ್ತಿ ಇದ್ದಂತಿದೆ. ಅದಕ್ಕೇ ಇಂಥವುಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸುತ್ತಿರುವುದಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದರು.

◆ ಅಂಥ ಸಿನಿಮಾಗಳ ನಿರ್ದೇಶಕರಲ್ಲ ಹೊಸಬರು. ತಂತ್ರಜ್ಞರಾಗಿ ಅನುಭವ ಉಳ್ಳವರೇ ಹೆಚ್ಚು. ‘ಟಾಯೆಟ್ ಏಕ್ ಪ್ರೇಮ್ ಕಥಾ’, ‘ಪ್ಯಾಡ್‌ಮನ್’ (ಅದರ ನಿರ್ದೇಶಕ ಆರ್.ಭಾಲ್ಮಿ ಕೂಡ ಚಾಹೀರಾತು ಚಿತ್ರಗಳ ತಂತ್ರಜ್ಞರೇ ಹೌದು) ಇದಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆ. ಸ್ಟಾರ್ ನಟನೊಬ್ಬ ಹೀಗೆ ಹೊಸಬರನ್ನು ನಂಬುವುದು ವಿರಳ ಅಲ್ಲವೇ?

ಹೌದು. ನಾನೂ ಈ ಕುರಿತು ಮಾತನಾಡಿದೆ. ‘ಮಿಷನ್ ಮಂಗಲ್’ ಸಿನಿಮಾ ನಿರ್ದೇಶಕ ಈ ಹಿಂದೆ ಭಾಲ್ಮಿ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದಾಗ ಸಹಾಯಕ ನಿರ್ದೇಶಕ ಆಗಿದ್ದವರು. ಆಗಲೇ ಅವರು ಈ ಚಿತ್ರಕಥೆಯನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದ್ದರಂತೆ. ‘ಸ್ಟಿಪ್ಪ್ ನೋಡಿ ನಾನು ಇಂಪ್ರೆಸ್ ಆದೆ’ ಎಂದು ಅಕ್ಟಿಯ ಕುಮಾರ್ ನನಗೆ ಹೇಳಿದರು. ಒಳ್ಳೆಯ ಕಥೆಗಳಿದ್ದರೆ ಜನ ಖಂಡಿತ ಬಂದು ನೋಡುತ್ತಾರೆ ಎನ್ನುವುದು ಅವರ ಆಯ್ಕೆಯ ಮುಖ್ಯ ಮಾನದಂಡ.

◆ ‘ಮಿಷನ್ ಮಂಗಲ್’ನಲ್ಲಿ ದೇಶದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಭಾಗಗಳ ನಟ-ನಟಿಯರು



ದತ್ತಣ್ಣ

ಇದ್ದಾರೆ. ಇದು ಕೂಡ ಮಾರುಕಟ್ಟೆ ತಂತ್ರ ಎನಿಸುತ್ತದೆಯೇ?

ಈಗಾಗಲೇ ಹೇಳಿದಂತೆ ಸಿನಿಮಾದ ವಸ್ತುವಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆಯೇ ಪಾತ್ರಗಳಿವೆಯಷ್ಟೆ. ಮಾರುಕಟ್ಟೆಗೆ ಅದು ಒದಗಿಬಂದರೆ ಒಳ್ಳೆಯದೇ ಹೌದು.

◆ ಮೂರು ರಾಷ್ಟ್ರಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ನಿಮಗೆ ಕನ್ನಡದ ಸಿನಿಮಾಗಳಿಗೇ ಸಿಕ್ಕಿವು ಎಂದು ಸಂದರ್ಶನವೊಂದರಲ್ಲಿ ನೀವು ಒತ್ತಿ ಹೇಳಿದಿರಿ. ಅದು ಪ್ರಜ್ಞಾ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದೇ? ನಾನು ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕಾಗಲೆಲ್ಲ ಹಾಗೆ ಕನ್ನಡದ ಗುರುತನ್ನು ದಾಖಲಿಸುತ್ತಾ ಇರುತ್ತೇನೆ. ಪೋಸ್ಟರ್‌ಗೆ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರಿಂದ ಸಹಿ ಹಾಕಿಸಿಕೊಂಡರು. ಆಗಲೂ ಕನ್ನಡದಲ್ಲೇ ಸಹಿ ಮಾಡಿದೆ. ಆ ಭಾಷೆ ಅಲ್ಲಿ ಉಳಿಯಲಿ ಎನ್ನುವುದು ಉದ್ದೇಶ.

◆ ನಿಮ್ಮ ಅಭಿನಯ ಶೈಲಿಯನ್ನೋ, ದೇಹಭಾಷೆಯನ್ನೋ ಅಲ್ಲಿ ತಿದ್ದಿದ್ದು ಉಂಟೆ? ಒಂದು ಶಾರ್ಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಕ್ಯಾಮೆರಾಮನ್ ಓವರ್ ಆಗ್ರಾ ಇದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಸರಿಪಡಿಸಿದರು, ಅಷ್ಟೆ. ಉಳಿದಂತೆ ಯಾವ ತಕರಾರೂ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಲಿಲ್ಲ.

◆ ಹಿಂದಿಯಲ್ಲಿ ಇನ್ನಷ್ಟು ಅವಕಾಶಗಳೇನಾದರೂ ಬಂದವೇ?

ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಇಬ್ಬರು ಮೂರು ಜನರನ್ನು ನಿಯೋಜಿಸಿದ್ದರು. ಅವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಹೇಣ್ಣುಮಗಳು ‘ಐ ಥಿಂಕ್ ಯೂ ವಿಲ್ ಬಿಕಂ ಪರ್ಮನೇಟ್ ಎಂಟಿಟಿ ಹಿಯರ್’ ಎಂದಳು. ನನಗೀಗ ಎಪ್ಪತ್ತೇಳು ವರ್ಷ. ಅಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಮನೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಇರಲಾರೆ. ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕರೆ ಹೋಗಿ, ಅಭಿನಯಿಸಿ ಬರುವುದಷ್ಟೇ ಕೆಲಸ.

