



# ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಫಲವತ್ತತೆಯಲ್ಲಿ ಜೀವತಳೆದ ಚಿತ್ರ

ಸಿದ್ದಿ ಜನರ ಜೀವನಜಗತ್ತನ್ನು ದಟ್ಟವಾಗಿ ತೋರಿಸುತ್ತಲೇ ಒಂದು ಸ್ಟೈನ್ ಕಥೆಯನ್ನು ಸಂದೇಶದ ಜೊತೆಗೆ ಹೇಳುವ ಕಿರುಚಿತ್ರ 'ಆಪರೇಷನ್ ಪ್ಯಾಂಗೊಲಿನ್'.

■ ಗಾಂ

ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಇರುವ ಸಿದ್ದಿ ಜನಾಂಗ ಆರ್ಥಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲ ವಲಯಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಹಿಂದುಳಿದವರು. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ವಿಧಾನ ಪರಿಷತ್ತಿಗೆ ನಾಮನಿರ್ದೇಶನಗೊಂಡು ಶಾಸಕರಾಗಿರುವ ಶಾಂತಾರಾಮ ಸಿದ್ದಿ ಕೂಡ ಇದೇ ಜನಾಂಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವರು. ಶಾಂತಾರಾಮ, ಸಿದ್ದಿ ಜನಾಂಗದಲ್ಲಿ ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಪದವೀಧರರಾದವರು. ಅವರ ನಂತರದಲ್ಲಿಯೂ ಪದವಿ ಪಡೆದವರ ಸಂಖ್ಯೆ ಹೆಚ್ಚೇನಿಲ್ಲ.

ಕಾಡಿನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಅನ್ಯೋನ್ಯ ಸಂಬಂಧ ಹೊಂದಿರುವ ಸಿದ್ದಿ ಜನಾಂಗದ ಜೀವನನಿರ್ವಹಣೆಯ ಬಹುಮುಖ್ಯ ಆದಾಯವೂ ಕಾಡಿನಿಂದಲೇ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ಅರಣ್ಯ ರಕ್ಷಣೆಯ ನಿಯಮಗಳು ಬಿಗಿಗೊಂಡಂತೆಲ್ಲ ಕಾಡಿನ ಜೊತೆಗಿನ ಅವರ ಸಂಬಂಧ ತೆಳುವಾಗುತ್ತ ಬಂದಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ನಿಧಾನಕ್ಕೆ ಆಧುನಿಕತೆಯ ಗಾಳಿ ಬೀಸಿ ಅವರ ಮೂಲಜೀವನಕ್ರಮವೂ ಸಾಕಷ್ಟು ಬದಲಾಗುತ್ತ ಬಂದಿದೆ. ಈಗಂತೂ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕಿಂತ ಮೊದಲು ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಜನರನ್ನು ತಲುಪುತ್ತದೆ.

ಸಿದ್ದಿ ಜನಾಂಗದ ಕುರಿತು ಇಷ್ಟೊಂದು ವಿವರಣೆ ನೀಡಲು ಕಾರಣವಿದೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಯಲ್ಲಾಪುರ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ, ಸಿದ್ದಿ ಜನಾಂಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಕೆಲವು ತರುಣರು ಸೇರಿಕೊಂಡು ಒಂದು ಕಿರುಚಿತ್ರವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಸಿದ್ದಿ ಜನರೇ ಸೇರಿಕೊಂಡು ಮಾಡಿದ ಕಿರುಚಿತ್ರ ಇದೇ ಮೊದಲೇ ಇರಬಹುದೇನೋ. ಆ ಕಿರುಚಿತ್ರದ ಹೆಸರು 'ಆಪರೇಷನ್ ಪ್ಯಾಂಗೊಲಿನ್'.

ಸಿದ್ದಿ ಜನಾಂಗದ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಯ ಕುರಿತ ಮೇಲಿನ

ಹೆಸರು: ಆಪರೇಷನ್ ಪ್ಯಾಂಗೊಲಿನ್  
ನಿರ್ದೇಶನ: ಭಾಸ್ಕರ ಸಿದ್ದಿ, ಮಂಜುನಾಥ ಕೆರೆಕುಂಬಿ  
ಚಿತ್ರಕಥೆ: ರವಿ ಸಿದ್ದಿ  
ಭಾಯಾಗ್ರಹಣ: ಚರಣ ಬಾಲಕಿ  
ಸಂಗೀತ: ಭರತ್ ನಿಹಾಲ, ವಿಜಯ ಸಿದ್ದಿ, ಮಂಜುನಾಥ  
ಸಂಕಲನ: ಪ್ರಶಾಂತ ಜೆ.ಇ.  
ತಾರಾಗಣ: ಮಂಜು, ಹರಿಪ್ರಸಾದ್ ಸಿದ್ದಿ, ಪ್ರಕಾಶ್ ಸಿದ್ದಿ, ವಿಘ್ನೇಶ್ವರ ಸಿದ್ದಿ

ಎಲ್ಲ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಮರೆತು ನೋಡಿದರೂ ಈ ಕಿರುಚಿತ್ರ ನಮ್ಮ ಗಮನ ಸೆಳೆಯುತ್ತದೆ. ಯಾವ ಮೀಸಲಾತಿಯನ್ನೂ ಬೇಡದೆಯೇ, ಕೆಲವು ಕೊರತೆಗಳ ಮಧ್ಯವೂ ಇಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಕಿರುಚಿತ್ರದ ವಸ್ತುವೇ ಅದರ ಶಕ್ತಿಯೂ ಆಗಿದೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಹವ್ಯಾಸಿ ಕಿರುಚಿತ್ರಕಾರರಿಗೆ ಮೊದಲು ಸಿಕ್ಕುವ ಕಥೆ, ಪ್ರೇಮ ಇಲ್ಲವೇ ಅಸಂಬಂಧ ಹಾಸ್ಯ. ತಮ್ಮ ಪ್ರದೇಶದ ಮಾತನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡುಬಿಟ್ಟರೆ ಅದು ಪ್ರಾದೇಶಿಕವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂಬ ಭ್ರಮೆಯೂ ತುಂಬ ಜನರಲ್ಲಿದೆ.

'...ಪೆಂಗೊಲಿನ್' ನಿಜದ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಫಲವತ್ತತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಹುಟ್ಟಿದ ಕಿರುಚಿತ್ರ. ಇಲ್ಲಿ ನಿರ್ದೇಶಕರಿಗೆ ಕೆಲ ಹೇಳುವುದು ಎಷ್ಟು ಮುಖ್ಯವೋ ಅದು ನಡೆಯುವ ಪರಿಸರವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಡುವುದೂ ಅಷ್ಟೇ ಮುಖ್ಯ. ಹಾಗೆಂದು ಎರಡೂ ಒಂದರಿಂದ ಇನ್ನೊಂದು ಭಿನ್ನವಾಗಿ ಸಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಪರಸ್ಪರ ಬೇರ್ಪಡಿಸಲಾಗದೆ ಹಾಗೆಯೇ ಹೆಣೆದುಕೊಂಡಿದೆ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಇವೆಲ್ಲದರ ಜೊತೆಗೆ ತೆಳುವಾದ ಹಾಸ್ಯದ ಲೇಪವೂ ತುಂಬ ಸಹಜವಾಗಿ

ಕಥನಕ್ಕಾನ್ವಾಸಿನಲ್ಲಿ ಹರಡಿಕೊಂಡಿದೆ. ಕಥೆಯ ಎಳೆಗೆ ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ದಕ್ಕಿರುವ ಸ್ಟೈನ್ ಗುಣ ನೋಡಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದೆ.

ಮೊಬೈಲ್ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಎಂಬ ಕನಸಿನ ಬೆನ್ನು ಬಿದ್ದು ಹೋಗುವ ಮೂವರು ಹುಡುಗರು ಈ ಕಥೆಯ ಕೇಂದ್ರ. ಕಾಡಿಗೆ ಹೋಗಿ ಚಿಪ್ಪುಹಂದಿ ಹಿಡಿದು, ಮಾರಾಟ ಮಾಡಿ, ಬರುವ ಹಣದಿಂದ ಒಂದು ಮೊಬೈಲ್ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಎನ್ನುವುದು ಯೋಜನೆ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸದೆಯೇ ಕಾಡಿಗೆ ಹೋಗಿ ಚಿಪ್ಪು ಹಂದಿಯನ್ನು ಬೇಟೆಯೂ ಆಡುತ್ತಾರೆ. ಅದನ್ನು ಕೊಂಡು ತಂದು ಹಳ್ಳದ ಕಲ್ಲಿನ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಬಚ್ಚಿಡುತ್ತಾರೆ. ಅದನ್ನು ಕೊಳ್ಳುವ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಜೊತೆಗೆ ಬಂದು ನೋಡಿದಾಗ ಅಡಗಿಸಿಟ್ಟ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಚಿಪ್ಪು ಹಂದಿ ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ! ಅದು ಎಲ್ಲಿ ಹೋಯಿತು? ಯಾರು ಕದ್ದರು? ಅದರ ಪರಿಣಾಮಗಳೇನಾಗುತ್ತವೆ ಎಂಬುದನ್ನೆಲ್ಲ ನೋಡಲು ನೀವು ಕಿರುಚಿತ್ರ ನೋಡಲೇಬೇಕು.

ಕಾಡಿಗೆ ಹೋದ ಮಕ್ಕಳು ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಶಾಲೆಗೆ ಹೋಗುವ ದೃಶ್ಯದ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಕಿರುಚಿತ್ರವನ್ನು ಕೊನೆಗೊಳಿಸಿರುವುದೂ ಧ್ವನಿಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ. ಕಾಡಿನ ಜೀವವೈವಿಧ್ಯದ ನಾಶದ ಕುರಿತು ಪರೋಕ್ಷವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತಲೇ, ಕಾಡಿನ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಶಿಕ್ಷಣದ ದಾರಿಯೊಂದೇ ಬೆಳಕಿನ ಕಡೆಗೆ ಕರೆದೊಯ್ಯುತ್ತಿರುವ ಎಂಬುದನ್ನೂ ಈ ಕಿರುಚಿತ್ರ ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ.



ಈ ಕಿರುಚಿತ್ರ ವೀಕ್ಷಣೆಗೆ [shorturl.at/CLR56](http://shorturl.at/CLR56) ಕೊಂಡಿ/ಕ್ಯೂಆರ್ ಕೋಡ್ ಸ್ಕ್ಯಾನ್ ಮಾಡಿ.