



ಹೋದೆಯಾ ಪಿಶಾಚಿ...

ನಮ್ಮ ಹಿಂದಿನವರು ಗಾದೆಗಳನ್ನು ಸುಮ್ಮನೆ ಮಾಡಿಲ್ಲ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಉತ್ತಮ ಉದಾಹರಣೆ ಝೀ ಕನ್ನಡದ 'ಯಾರೇ ನೀ ಮೋಹಿನಿ' ಎನ್ನಬಹುದು. ಮೊದಲಿಗೆ ಚಿತ್ರಾಳ ದೆವ್ವ ಇತ್ತು. ಅದರ ನೆರವಿನಿಂದ ಧಾರಾವಾಹಿ ವರ್ಷಗಳಿಗಿಂತಲೇ ನಡೆದಿದೆ. ನಾಯಕ ಮದ್ದದಲ್ಲೇ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಿದ್ದಾನೆ. ಸಾಕಷ್ಟು ಹೆಣಗಳೂ ಬಿದ್ದಿವೆ. ಅಂತಿಮವಾಗಿ ಬೆಳ್ಳಿ ಮತ್ತು ಮದುವೆಯೊಂದಿಗೆ ಅದಕ್ಕೆ ಮೋಕ್ಷ ಸಿಕ್ಕಿತ್ತು. ಹೋದೆಯಾ ಪಿಶಾಚಿ ಎಂದು ವೀಕ್ಷಕರು ಸಮಾಧಾನ ಪಡುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಮಾಯಾಳನ್ನು ಕೊಂದು ದೆವ್ವವಾಗಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕತೆಯ ಮುಂದುವರಿಕೆಗೆ ನಿರ್ದೇಶಕರು ಓಡಿಸಿರುವ ತಲೆಗೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸಿಗಲೇಬೇಕು. ಎಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಇಂತಹ ತಲೆಬುಡವಿಲ್ಲದ ಕತೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುವ ಪುಣ್ಯಾತ್ಮರು ಇರುತ್ತಾರೋ ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಈ ಪ್ರೇತಾತ್ಮಗಳಿಗೆ ಸಾವು ಇರುವುದಿಲ್ಲ.

—ವಾ. ಮುರಳೀಧರ, ತೀರ್ಥಹಳ್ಳಿ

ಅವಾಸ್ತವಿಕತೆಯ ಪರಮಾವಧಿ

ಲಾಕ್‌ಡೌನ್‌ನಿಂದ ನಿಂತುಹೋಗಿದ್ದ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳು ಮತ್ತೆ ಶುರುವಾದಾಗ ಸಮಯ ಕಳೆಯುವ ಮಾರ್ಗ ದೊರಕಿ ಮನಸ್ಸಿಗೆನೋ ಸಮಾಧಾನ. ಆದರೆ ಸಹಜತೆಗೆ ದೂರವಾದ ಕಥೆಗಳನ್ನು ವಿಚ್ಛೇದಿಸುವಾಗ ಮತ್ತೆ ದೇ ಬೇಸರ. ವೀಕ್ಷಕರು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ ಎಂದು ನಿರ್ದೇಶಕರು ಭಾವಿಸಿದಂತಿದೆ. ಕರ್ನಾಟಕದ 'ಗೀತಾ' ಧಾರಾವಾಹಿ ಅಸಹಜತೆಯ ಗೂಡು. ಸ್ಪರ್ಧೆಯನ್ನು ಆಯೋಜಿಸುವುದು, ಅದರಲ್ಲಿ ಗೆಲ್ಲುವುದು ಎಲ್ಲವೂ ಸರಿ. ಆದರೆ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಹುಡುಗ ಹುಡುಗಿಯರ ನಡುವೆ ಕಬ್ಬಿ ಎಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತವೆ? ಗೀತಾ 25 ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ಗಳಿಸಲು ಮಾಸ್ಟ್ ಹೊಲಿಯಲು ಶುರುಮಾಡುತ್ತಾಳೆ. ಒಂದೂವರೆ ದಿನದಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟೂ ಮಾಸ್ಟ್ ಹೊಲಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವೇ? ಚಿಂದಿಬಟ್ಟೆ

ನಾಡ ಚಂದನದ ಸೊಬಗು

ಕನ್ನಡ ಚಂದನದಲ್ಲಿ 'ಸಂಚಯ' ಪ್ರತಿವಾರವೂ ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಇದು ನಾಡಿನ ಹಿರಿಯ ಕಲಾವಿದರು— ಸಾಧಕರನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವ ಸುಂದರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ. ಈಚೆಗೆ ಕವಿ ಎಂ. ಗೋಪಾಲ ಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗರನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಲಾಯಿತು.

ಕನ್ನಡ ನವ್ಯಸಾಹಿತ್ಯದ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಅಂದಿನ ಕಾಲದ ಕವಿಗಳ ಧೋರಣೆ, ಕಾವ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿ, ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಮೆ, ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಭಾವನೆಗಳ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ. ಹೀಗೆ ಹಲವು ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಕೇಳಲಾದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಅಡಿಗರು ತಮ್ಮ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿದರು. ಅವರ ವಿವರಣೆ ತುಂಬಾ ಮಾರ್ಮಿಕವಾಗಿತ್ತು. ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಸುಂದರ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವಾಗಿತ್ತು. ಸಾಹಿತ್ಯ ಓದುಗರಿಗೆ, ಕವಿತೆ ರಚನೆಕಾರರಿಗೆ ಉತ್ತೇಜನ ನೀಡುವಂತೆ ಅದಿತ್ತು. 'ಅಳುವ ಕಡಲೊಳು ತೇಲಿ ಬಂತು ನಗೆಯ ಹಾಯಿ ದೋಣಿ', 'ಕಟ್ಟುವೆವು ನಾವು ಹೊಸ ನಾಡೊಂದನ್ನು', 'ಯಾವ ಮೋಹನ ಮುರಲಿ ಕರೆಯಿತು' ಮತ್ತು 'ಮೌನ ತಬ್ಬಿತು ನೆಲವ ಚುಮ್ಮಿ' ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಗಾಯಕರ ಕಂಠ ಸಿರಿಯಿಂದ ಬಿತ್ತರಿಸಿದ್ದು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಮೆರುಗು ತಂದಿತು.

—ಕೆ.ಪಿ. ರಾಮಗುಂಡಿ ಬೈಲಹೊಂಗಲ

ಹೊಲಿಯುವುದು ಸರಿಯೇ? ಅದಕ್ಕೆ ಅದರದೇ ಆದ ನಿಯಮಗಳಿರುತ್ತವೆ.

ಇನ್ನು 'ಕನ್ನಡತಿ'ಗೆ ಬಂದರೆ ಹದಿಹರೆಯದ ಯುವಕ— ಯುವತಿ ಕ್ವಾರಂಟೈನ್ ನೆಪದಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇರುವುದು, ಹೊರಗಿನವರಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗದಿರುವುದು, ಇದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಎಷ್ಟು ದಿನ ಗಾಂಭೀರ್ಯವಾಗಿಡಲು ಸಾಧ್ಯ?

—ಪುಷ್ಪ ಎನ್.ಕೆ. ರಾವ್

ಕೊಳಕು ಕಾಮಿಡಿ ಕಿಲಾಡಿ

ಝೀ ಕನ್ನಡದ 'ಕಾಮಿಡಿ ಕಿಲಾಡಿಗಳು' ಕೀಳು ಭಾಷಾಪ್ರಯೋಗದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ. ದ್ವಂದ್ವಾರ್ಥದ ಪದಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದೆ. ತೀರ್ಪುಗಾರರಾಗಿ ಸಿನಿಮಾ ರಂಗದ ಹೆಸರಾಂತ ನಟರು, ನಿರ್ದೇಶಕರು ಇರುತ್ತಾರೆ. ಅವರೂ ಅದನ್ನು ಹೊಗಳಿ ಮಾತಾಡಿ ಕುಲಗಡಿಸುತ್ತಿರುವುದು ನಮ್ಮ ದೌರ್ಭಾಗ್ಯವೇ ಸರಿ. ಅಲ್ಲಿ ನಟಿಸುವ ಕಲಾವಿದರಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಪ್ರತಿಭೆಯಿದ್ದು ನಿರ್ದೇಶಕರು ಅಶ್ಲೀಲವೇ ಹಾಸ್ಯ ಎಂದು ತಿಳಿದುಕೊಂಡಂತಿದೆ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಹಾಸ್ಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಹಾಗೂ ಹಾಸ್ಯ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳು ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತಿವೆ. ಆದರೆ ಅವ್ಯಾವೂ ಇಷ್ಟು ಕೆಳ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಇಳಿದಿಲ್ಲ.

—ಬೀರಣ್ಣ ನಾಯಕ, ಮೊಗಟಾ

ಕೇಳಿಟ್ಟೆ ಪ್ರಯೋಗ ತಪ್ಪು

ಝೀ ಕನ್ನಡ 'ಮಾಲ್ಗುಡಿ ಡೇಸ್'ನ ಕನ್ನಡ ರೂಪಾಂತರ ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದು ಸಂತಸದ ವಿಚಾರ. ಜುಲೈ ಒಂಬತ್ತರಂದು ಪ್ರಸಾರವಾದ ಕಂತಿನಲ್ಲಿ ಬಿ. ಜಯಶ್ರೀ ಪಾತ್ರದ 'ಕೇಳಿಟ್ಟೆ' ಎಂಬ ಪದ ಪ್ರಯೋಗ ಇಷ್ಟವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಈ ಪದ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ. ಆದರೂ ವ್ಯಾಪಕವಾಗಿ ಬಳಕೆಯಾಗುತ್ತಿದೆ. ಮಾಲ್ಗುಡಿ ಡೇಸ್ ನಿರ್ಮಾಣಗೊಂಡ ಕಾಲದಲ್ಲಿ 'ಕೇಳಿಟ್ಟೆ' ಪದ ಇದ್ದಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ.

—ರೂಪಶ್ರೀ ಹರೀಶ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ಅನು ದಿಟ್ಟ ಹೆಣ್ಣಾಗಲಿ

ಝೀ ಕನ್ನಡದ 'ಜೊತೆ ಜೊತೆಯಲಿ' ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮೂಡಿಬರುತ್ತಿದೆ. ಕೋವಿಡ್ 19 ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಳಕಳಿಯಿಂದ ಮಾಸ್ಟ್ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುವುದು, ಕಸ ಸಂಗ್ರಹಿಸುವ ಕಾರ್ಯ, ಎಲ್ಲಾ ಮಕ್ಕಳಿಗೂ ಸಮಾನ ಶಿಕ್ಷಣ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡಿರುವುದು ಶ್ಲಾಘನೀಯ. ಆದರೆ ಧಾರಾವಾಹಿಯ ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿರುವ ಅನು ಸಿರಿಮನೆ ಇದುವರೆಗೂ ಪ್ರೀತಿ, ಪ್ರೇಮ ಎನ್ನುತ್ತಾ ಇದ್ದವಳು. ಈಗ ಉನ್ನತ ಹುದ್ದೆಗೇರಿದ್ದರೂ,

ಎಲ್ಲರಿಗೂ, ಹೆದರುತ್ತಾ ಆಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ನ್ಯಾಯ ಒದಗಿಸುವಲ್ಲಿ ವಿಫಲರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು ಎಲ್ಲಾ ರೀತಿಯ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಈ ಅಳುಮುಂಜಿ ಪಾತ್ರದ ಬದಲು ಅವನನ್ನು ದಿಟ್ಟ ಹುಡುಗಿಯ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ನೋಡಬೇಕೆಂಬುದು ಅವರ ಅಭಿಮಾನಿಗಳಾದ ನಮ್ಮ ಆಸೆ.

—ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ, (ಕಂಚಾತಿ) ಬೆಂಗಳೂರು

ಗೋಳಾಟ ತಪ್ಪದು

ಸ್ವಾರ್ಥ ಸುವರ್ಣದ 'ಮಹಾಭಾರತ'ದಲ್ಲಿ ದ್ರೌಪದಿ ವಸ್ತ್ರಾಪಹರಣದ ನಂತರ ಅತೀವ ದುಃಖಿತಳಾದ ಆಕೆಯನ್ನು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆಗ 'ಸ್ತ್ರೀಯರ ಶೋಷಣೆಗೆ ಯುಗ ಯುಗಗಳಲ್ಲೂ ಕೊನೆಯೇ ಇಲ್ಲವೇನೋ' ಎಂದು ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಭಗವಂತನೇ ಮರುಗುವುದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ, ಇದು ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಶಾಪವೇನೋ ಎಂದೆನಿಸುತ್ತದೆ.

ತ್ರೇತಾಯುಗದಲ್ಲಿ ಸೀತೆಗೆ ಶ್ರೀರಾಮನಂಥ ಪತಿ ಇದ್ದರೂ ಆಕೆಗೆ ವನವಾಸ ತಪ್ಪಲಿಲ್ಲ; ಸತ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನೇ ಮಾರಿದ ಸತ್ಯಹರಿಶ್ಚಂದ್ರನ ಪತ್ನಿ ಚಂದ್ರಮತಿಯ ಗೋಳಂತೂ ಹೇಳತೀರದಾಗಿತ್ತು. ಈಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸಾಮೂಹಿಕ ಅತ್ಯಾಚಾರ, ಹೆಣ್ಣಿನ ಮೇಲೆ ನಡೆಯುವ ನಿತ್ಯ ದೌರ್ಜನ್ಯದ ನರಕಕ್ಕೆ ಕೊನೆ ಇಲ್ಲದಂತಾಗಿದೆ. ಹಾಗಾದರೆ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಮುಕ್ತಿಯೇ ಇಲ್ಲವೇ?

—ಅನುಸೂಯ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ್, ಕೇದಿಗಮನೆ

ಸರಿಗನ್ನಡ ಗೆಲ್ಲೆ!

ಕರ್ನಾಟಕ ಕನ್ನಡದ 'ಕನ್ನಡತಿ' ಸ್ವಲ್ಪ ಮನಸೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಕಥೆ ಏನೇ ಇರಲಿ, ಅವಳು ಕೊನೆಗೆ ಪ್ರೆಸೆಂಟ್ ಮಾಡುವ 'ಸರಿಗನ್ನಡಂ ಗೆಲ್ಲೆ' ವಿಶಿಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದೆ. ನಾವು ಕನ್ನಡವನ್ನು ಎಷ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ ಎಂದುಕೊಂಡರೂ ಎಲ್ಲೆಡೆ ಒಂದುಕಡೆ ಎಡವಟ್ಟು ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುತ್ತೇವೆ. ಅವನ್ನು ಹುಡುಕಿ ನಮ್ಮ ತಪ್ಪುಗಳಿಗೆ ಕನ್ನಡಿ ಹಿಡಿಯುವ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ ಕನ್ನಡತಿ. ದಯವಿಟ್ಟು 'ಸರಿಗನ್ನಡಂ ಗೆಲ್ಲೆ' ನಿಲ್ಲಿಸಬೇಡಿ.

—ಮೈಸೂರು ಶ್ರೀವತ್ಸ