

ಅಂಗಡಿಯಿಟ್ಟ ಈತ ದೊಡ್ಡ ಮೆಂಟಲ್ ಎಂದು ಉರವರೆಲ್ಲ ಮಾತನಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದುಂಟು. ಅದರವರ ಉಹಿಗೆ ವೃತ್ತಿರ್ಕುವಾಗಿ ರಫೀಕನಿಗೆ ಭರಪೂರ ವ್ಯಾಪಾರ ಶುರುವಾಗಿದ್ದು ರಫೀಕನಿಗೂ ಸೇರಿಸಿ. ಭಾನುವಾರದ ಸಂತ ನಡೆಯುವ ಸಂತಕ್ಕೆಯೇ ಎದುರಾ ಎದುರಿಗೆ ರಫೀಕನ ಮೊಬೈಲ್ ದುಖಾನ್ ಇದ್ದಿದ್ದು. ನೀಲಿ ಬಣ್ಣದ ಸ್ವಾಮ್ಯಂಗ್ ಚೋಡಿಸನಲ್ಲಿ ಕೆಂಪು ಸ್ವಿಕರ್ ಅಂತಹಿಕ್ಕಿದ್ದು ಚಂದಾವರ ಮೊಬೈಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಅಂತ. ಅವನದು ಬರಿ ಚೈನಾ ಸೆಟ್ ಮಾರುವ ಅಂಗಡಿಯಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಮೊಬೈಲ್ ರಿಪೇರಿಯನ್ನು ಅತ ಕಲಿತ್ತದ್ದು. ಕಡಿಮೆ ಬೆಲೆಯ ಇಯರ್ ಪ್ರೋನ್, ಬ್ಲೂಟುರ್, ಸ್ವಿಕರ್, ಚಾಚರ್, ಹೀಗೆ ತರಹೇವಾರಿ ಮೊಬೈಲ್ ಸಂಬಂಧಿಸಾಮಾನಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದು.

‘ನಾನೇನ್ ಭಟ್ಟಳದಿಂದ ತಂದು ಮಾತಿನಿ ಅಂದ್ದೊಂಡೆ? ಎಲ್ಲಾ ಹೊರಗಿನ ಬಂಡು ತಮ್ಮ ಇದು. ಮುಂಬೈನಲ್ಲಿ ನನ್ನ ದೊಷ್ಟನೇ ದೀಲರ್’ ಎಂದು ತನ್ನ ಪಟೆಮ್ಯಾಗಳ ಮೇಲೆ ಅನುಮಾನ ತೋರಿಸಿದವರಿಗೆಲ್ಲ ಖಿಡಕ್ ಜವಾಬು ನಿರ್ಮತಿದ್ದು. ಅದರ ಜೊತೆಗೆ ಅಂಗಡಿಗೆ ಬಂದವರಿಗೆಲ್ಲ ಪ್ರತಿದಿನ ಬಂದಾಗುತ್ತಿರುವ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಬಗ್ಗೆ ಬಿಟ್ಟೆ ಉಪದೇಶ ಬೇರೆ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದು. ಸ್ಕೂಲ್‌ಪ್ರೋನ್ ಇರುವವರಿಗೆಲ್ಲ ಜಿ ಮೇಲ್ ಅಕ್ಷೇಪ್ ಮಾಡಿಕೊಡುವುದು, ವಾಟ್ಸ್ ಆಪ್, ಫೇಸ್‌ಬುಕ್ ಬಳಕೆ ಹೇಳಿಕೊಡುವುದು, ತರಹೇವಾರಿ ಗೇಮ್ಸ್ ಅನ್ನ ಮೊಬೈಲ್‌ಗೆ ಜಳಿಸಿಕೊಡುವುದು ಅವನ ಸೇವೆಗಳು ನೂರಾರು.

ರಫೀಕನ ಮೊಬೈಲ್ ದುಖಾನಿಂದ ಸುತ್ತಲಿನ ಜನರಿಗೆ ಮೊಬೈಲ್ ಸಂಬಂಧಿ ಕೆಲಸಗಳಿಗೆ ದೂರದ ಕುಮರಾ, ಹೊನ್ನಾವರಕ್ಕೆ ಅಲೆಯುವುದು ತಪ್ಪಿತ. ಅಲ್ಲಿ ಹೇಬೆಯಿಲ್ಲಿ ಇವರ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅನುಮಾನಗಳನ್ನು ಒಗ್ಗರಿಸಲು ಕಿಸರುವ ಮಾರವಾದಿ ಅಂಗಡಿಗಳಿಂತ, ಬಾಯಲ್ಲಿ ಗುಟ್ಟು ಇಟ್ಟುಂಡೂ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಗಿರಾಕಿಯ ಸಮ್ಮೇಗಳನ್ನು ನಿಥಾನವಾಗಿ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ಆಲಿಸಿ ಅಂಗಡಿಯಿಂದ ಹೊರಬಾದು ಗುಡಿಕಾ ತಪ್ಪಿನ ನಗುತ್ತ ಮಾತನಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದ ರಫೀಕ ಅತ್ಯೇಯನಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದು. ಅವನ ಬಳಿ ಮೊಬೈಲ್ ಪುರಿತಾದ ಯಾವುದೇ ಸಂದೇಹ ಪರಿಹರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದಿತ್ತು. ಅಮಸಣ ಇಲ್ಲದ ರಫೀಕ ಬಹುಬೇಗ ಉರಿಗೆಲ್ಲ ಶ್ರಿಯಾದ.

‘ನಂದು ನೇಟ್‌ಪ್ರೈಸ್ ಅದು ಹೇಗೆ ಬ್ಯಾಗ ಖಾಲಿ ಆಗುತ್ತೇ ನೋಡು’, ‘ನಂಗೊಂದು ಲಾಕ್ ಹಾಕಿ ಕೊಡು ಮಾರಾಯ’, ‘ಅದೇನೋ ಟೆಕ್ ಟಾಕ್ ಇದೆಯಂತಲ್ಲ, ಸ್ಕೂಲ್ ತೊಸುವ ನೋಡುವ’, ‘ನಮ್ಮ ಮನೆ ಹಿತ್ತಲಲ್ಲಿ ಸ್ಗೀಲ್ ಬರುತ್ತೆ... ಪಡಸಾಲೆಲಿ ಬರಲ್ಲ... ಯಾಕೆ ನೋಡು’ – ಹೀಗೆ ನಮ್ಮ ಜನರ ಹೊಸ ಕಾಲದ ಸಂಪನ್ಮೂಲಿಗೆ ರಫೀಕ ನುರಿತ ವೈದ್ಯನಾಗಿದ್ದು.

ಮೊಬೈಲ್ ಮತ್ತು ಕಡಿಮೆ ಬೆಲೆಯ ಇಂಟರ್‌ಟೆಕ್ ಜಗತ್ತನಲ್ಲಿ ಸಮೌಕನಗೊಳಿಸುತ್ತಿರುವ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಚಂದಾವರ ಸಿಮೆಯ ಅದರ ಅಧಿಕೃತ ವಕ್ತಾರನಂತೆ ರಫೀಕ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದು. ಭಾನುವಾರ ಸಂತೆಯ ದಿನವಂತೂ ಅವನಿಗೆ ಅಂದು ತುರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲೂ ಪುರಸೊತ್ತು ಇರದಂತೆ ಗಿರಾಕಿಗಳು. ಸುತ್ತಲಿನ ಹಳ್ಳಿಗಳಾದ ಸಂತೆಗುಲಿ, ಹೊಸಾದ, ಕೆಕ್ಕಾರ, ಕಡತೊಕ್ಕಾ, ಕೊಜಲ್,

ಕ್ಕೆ, ಬಡಾಳ ಎಲ್ಲ ಹಳ್ಳಿಗಿಗೂ ರಫೀಕನ ಅಂಗಡಿಯೇ ಬೇಕು. ದಿನಸಿ ಅಂಗಡಿಯನ್ನು ನಾಚಿಸುವಮ್ಮೆ ವ್ಯಾಪಾರ ರಫೀಕನದು.

ಮೊಬೈಲ್ ಅಂಗಡಿ ಹಾಕಿದ ಒಂದೇ ವರುಪಕ್ಕೆ ರಫೀಕ ಇದೇ ಹಿಮೇಗೆ ಬೇಕಾದವನಾದ. ಉರಿನ ಪಡ್ಡ ಹೈಕಂತೂ ಅವನಿಗೆ ಮೊಬೈಲ್ ಮ್ಯಾನ್ ಅಂದೇ ಬಿರುದನ್ನಿಟ್ಟು ಗೌರವಿಸಿದ್ದರು. ಹೆಚ್ಯೆಯ ಡಬ್ಬ ಮೊಬೈಲ್ ಇಟ್ಟಿಕೊಂಡವರೆಲ್ಲ ರಫೀಕನ ಬಳಿಯ ಕಡಿಮೆ ಬೆಲೆಯ ಸ್ಕೂಲ್‌ಪ್ರೋನ್ ಪ್ರೋನಿಗೆ ಅಪ್‌ಗ್ರೇಡ್ ಆಗಿದ್ದರು. ಬರಗಾಲದ ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕಡಿಯಲ್ಲಿಕೆ ನಿರಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಒಂದು ಸ್ಕೂಲ್‌ಪ್ರೋನ್ ಇರುತ್ತಿತ್ತು.

ವಿವಯ ಇವೇ ಆಗಿದ್ದರೆ ರಫೀಕ ತನ್ನ ಸೇರಿದರ ಮಾವ ದಿಲ್ ದಾರ್ಬಾನ ಕೈಯಲ್ಲಿನ ನ್ನೆ ಹರಾಮ್ ಅನ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಿರಲ್ಲ. ಉರಿನವರಿಗೆಲ್ಲ ಮೊಬೈಲ್‌ನ ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿದಿದ ಮೇಲೆ ಎಲ್ಲ ಕಡೆ ನಡೆಯುವಂತೆ ಈ ಉರಿನಲ್ಲಿಯೂ ಅಡ್ಡ ಪರಿಣಾಮಗು ಶುರುವಾದವು. ಅದರಲ್ಲಿ ಚಂದಾವರ ಸಿಮೆಯಾನ್ನೇ ಬೆಳ್ಳಿ ಬೀಳಿಸಿದ್ದು ಕೊಜಲ್ಲಿಯ ಅನುಸಾಯ ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳಾಗ್ಡಕ್ಕೆ ರಫೀಕನೇ ಕಾರಣ ಎಂದು ತಗಾದೆ ತೆಗೆದಳು ಎಂದು ಸುಧಿಯಾದದ್ದು.

ಈ ವಿವಯ ಈಕೆ ಮೊದಲಬಾರಿ ಯಾರ ಬಳಿ ಹೇಳಿದಳು ಎಂಬುದು ಸ್ವಷ್ಟವಿಲ್ಲ. ಅದರದು ಹೇಗೇ ಗುಸು ಗುಸು ಬಿಸು ಬಿಸು ಆಗಿ ವಾಟ್‌ಬ್ಲಾಫಿನಲ್ಲಿಲ್ಲ ಹರಿದಾದಿ ಉರವರ ಮಂಡೆ ಬಿಸಿ ಮಾಡಿದ್ದಂತೂ ಸುಳಳಿಲ್ಲ. ಮಕ್ಕಳಾಗುವುದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಈತನೇ ಅಂದರೆ ಅಂದೊಂದು ತರ. ಮಕ್ಕಳೇ ಆಗದಿರಲು ರಫೀಕ ಹೇಗೆ ಕಾರಣ ಎಂಬುದು ಯಾರಿಗೂ ಹೋಳಿದಂತಿರಲ್ಲ. ಗಾಂಧಿಪ್ರಾನ್ ಜಿಯಲು ಲಾಜಿಕ್ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇದೆಯೇ? ಜನರಿಗೋ ಏನೋ ಒಂದು ಸಿಕ್ಕಿದರೆ ಸಾಕು. ಈ ಸುದ್ದಿ ರಫೀಕನ ಕಿವಿಗೆ ಬಿದ್ದಿಂದೂ ಹೊದೆ. ಅವನೋ ಪಕ್ಕ ಬ್ಯಾಸಿನೋ ಮನುಷ್ಯ. ಇದ್ದೆಲ್ಲ ಕಿವಿ ಕೊಡುತ್ತ ಕಾತರೆ ದಂಡೆಯೇ ಹಾಕು ಎಂದು ಸುಮನ್ವಿದ್ದು. ಯಾರಾದರೂ ವಿವಯ ಕೆದೆಕೆದೆರೆ ‘ದಬಾಲೀಯ್ ಬೈಟ್...’ ಎಂದು ಗರಮ್ ಆಗುತ್ತಿದ್ದು. ಅದರ ಪಾಡಿಗೆ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದರೆ ವಿವಯ ಹಾಗೆಯೇ ತೇಲಿ ಹೊಗಿ ಅರಬ್ಬಿ ಸಮುದ್ರ ಸೇರಿ ಕಳೆದುಹೊಗ್ಗಿತ್ತೇನೋ. ಹಾಗಾಗದೇ ಅದು ಬೆರಯದೇ ದಿಕ್ಕನ್ನು ಪಡೆದುಹೊಂಡಿದ್ದ ವಿಧಿಯ ಲೀಲೆ.

ಪಡಸಾಲೆಯ ಗೋಡೆ ಗಡಿಯಾರ ಮೂರು ತೋರಿಸುತ್ತೆ ಅನುಸಾಯ ಕೂತಲ್ಲಿಂದ ವದ್ದಲ್ಲ. ಹೇನೆಯ ಬಾರಿಗೆ ಎಂಬಂತೆ ಗಡಿಯಾರವನ್ನು ಅದರ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ನೇತು ಹಾಕಿದ್ದ ತನ್ನ ಮದುವೆಯ ಪಟ್ಟವನ್ನು ನೋಡುತ್ತು ‘ನಾನು ಬಿತ್ತೇನೆ, ಬಿಸಿಗೆ ಹೊತ್ತಾಯ್ಯು’ ಎಂದು ಚಪ್ಪಲಿಗೆ ಕಾಲಾದಳು. ದಂಡೆಯ ನಡುವಿನ ಕೆಂಪು ಬಣ್ಣದ ಗೇಟ್ಟಿನ್ನು ದಾಟಿ ರಸ್ತೆಗೆ ಕಾಲಿಟ್ಟಳು. ಅವಳ ಹಿಂದೆಯೇ ಬಂದ ಸುರೇಶ ಗೇಟಿನ ಬಳಿ ಬಿಪ್ಪವನ್ತೆ ನಿಂತ. ಅವನಿಗೆ ಓಲ್ಮೆಸುವಿಕೆ ತೀಳಿದಿಲ್ಲ. ಮನೆಯನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಬಿಟ್ಟು ಅನುಸಾಯ ಮಂದೆ ಹೆಚ್ಚಿ ಹಾಕಿದಂತೆ ಹಿಂದಿ ಸಿನಿಮಾಗಳಂತೆ ಒಮ್ಮೆ ಈ ತಿರುಗಿ ನೋಡಬಾರದೆ ಖಾದೆ ಅನಿತು. ಅನುಸಾಯಾಗಿಗೂ ಆ ಗಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ತಾನು ಒಮ್ಮೆ