



ಶಂಕಿತರ ಒಡಲುರಿ

■ ಗೌರಿ



‘ನೀನು ಎಲ್ಲಿಯವನು ಎಂದವರು ಕೇಳಿದರೇ?

ಅಲ್ಲಲ್ಲ, ನಿಜವಾಗಲೂ ನೀನು ಎಲ್ಲಿಯವನು ಎಂದು...

ಪ್ರಶ್ನೆಯೇನೋ ಸರಳವಾಗಿರುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ

ಆದರೆ ಉತ್ತರ ಸುದೀರ್ಘವಾದದ್ದು...’

ಹೆಡೆಮುರಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ರಸ್ತೆಯ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಿರುವ ತರುಣ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಎದ್ದುನಿಲ್ಲುತ್ತ ಶುರುಮಾಡುವ ಈ ಮಾತು ಪ್ರಶ್ನೆಯಾಗಿ, ಪದ್ಯವಾಗಿ, ದಟ್ಟ ಹೊಗೆಯಂತೆ ಆವರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ

ತರುಣನೊಬ್ಬ ತನ್ನ ಕಿರಿತಮ್ಮನಿಗೆ ಡಾನ್ಸ್ ಹೇಳಿಕೊಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ತಂದೆಗೆ ಟಿವಿ ನೋಡಲು ಅಡಚಣೆಯಾಗುತ್ತಿದೆ. ಅತ್ತ ಕೂತು ಅತ್ತಿಗೆ-ಅಣ್ಣ ಮಾತಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಯಜಮಾನತಿಯೂ ಸಡಗರವನ್ನು ಮೈಮೇಲೆ ಹೊತ್ತುಕೊಂಡಂತೆ ಅತ್ತಿಂದಿತ್ತ ಓಡಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಮೇಲೆ ರೂಮಿನಲ್ಲಿ ತರುಣಿಯರ ಸಂಭ್ರಮವನ್ನಂತೂ ಹೇಗೆ ಹೇಳುವುದು? ಮೆಹಂದಿ ಹಚ್ಚುವ ಅವರ ಆಟದ ನಡುವೆ ತಮಾಷೆಯ, ಚೇಷ್ಟೆಯ, ಕೀಟಲೆಯ ಮಾತುಗಳು, ಒಂದರ ಹಿಂದೊಂದರಂತೆ ಉಕ್ಕುವ ನಗುವಿನ ಅಲೆಗಳು... ಮದುವೆಯ ಸಂಭ್ರಮದಲ್ಲಿ ಆ ಇಡೀ ಕುಟುಂಬವೇ ತಾರುಣ್ಯವನ್ನು ಮರುಕಳಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ.

ಆಗಲೇ ಅದೆಲ್ಲದಲೋ ಒಂದು ಕಷ್ಟವ್ಯಾಧಿ ಬಂದು ನಿಂತುಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಅದರಿಂದ ಬಂದೂಕುಧಾರಿಗಳು ಬಂದು ಮನೆ ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆಯುತ್ತಾರೆ. ಎದುರಿಗೆ ಬಂದವರಿಗೆಲ್ಲ ಬಂದೂಕಿನಲ್ಲಿ ಹೊಡೆದು, ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳನ್ನು ವ್ಯಾನಿನಲ್ಲಿ ತುಂಬಿ, ಗಂಡಸರನ್ನು ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿ ತಲೆಗೆ ಗನ್ನು ಹಿಡಿಯುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ಇರಿವ ಉರಿವ ಪ್ರಶ್ನೆ ಅದೇ, ‘ಎಲ್ಲಿಯವರು ನೀವು?’. ಆ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರವೂ ಅವರಿಗೆ ಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಉತ್ತರವನ್ನು ಸಿದ್ಧವಿಟ್ಟುಕೊಂಡೇ ತೂರಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಯದು. ಹಾಗಾಗಿಯೇ ‘ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಯಾಕೆ ನಿಮಗಷ್ಟು ದ್ವೇಷ’ ಎಂಬ ಆತೃನಾದಕ್ಕೂ ಅವರು ಕಿವಿಗೊಡುವುದಿಲ್ಲ.

ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಮುದಾಯದವರನ್ನು ‘ಅನ್ಸರು’ ಎಂದು ಮತ್ತು ‘ಭಯೋತ್ಪಾದಕರು’ ಎಂದು ಪ್ರತ್ಯೇಕಿಸುವ ಕ್ರೌರ್ಯ ಜಗತ್ತಿನ ಹಲವು ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆದೇ ಇದೆ. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಅಮೆರಿಕ, ಇಂಗ್ಲೆಂಡುಗಳಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟೇ ಏಕೆ? ಭಾರತದಲ್ಲಿಯೂ ಧರ್ಮದ ಕಾರಣಕ್ಕೇ ಅವರ ನಂಬಿಕೆಯನ್ನು, ನಿಷ್ಠೆಯನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಿಸುವುದು ಚಾಳಿಯೇ ಆಗಿಬಿಟ್ಟಿದೆ. ತಾವು ಎಷ್ಟೇ ಬ್ರಹ್ಮರಾಗಿದ್ದರೂ ಎದುರಿನ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಆ ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಮೂಲಕ ಮಣಿಸಬಹುದು ಎಂಬ ಹುಂಬ ಕ್ರೌರ್ಯ ಮೇರೆ ಮೀರಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದೆ. ಆ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಸಮರ್ಥನೆಯಾಗಿ, ಪಾಕಿಸ್ತಾನವನ್ನು, ಭಯೋತ್ಪಾದಕತೆಯನ್ನು ಮುಂದಿಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ದುರದೃಷ್ಟವೆಂದರೆ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಇವರು ಹೇಳುವ ಕೃತ್ಯಗಳನ್ನು ಎಸಗಿದ ಯಾರೂ ಆ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಮುಖಾಮುಖಿ ಆಗುವುದೇ ಇಲ್ಲ. ಬದಲಿಗೆ ತಮ್ಮ ಬದುಕನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಲು, ಕುಟುಂಬವನ್ನು ಪೊರೆಯಲು ದೈನಂದಿನ ಬದುಕನ್ನು ನಿಭಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಹೇಗಿರುವ, ನಮ್ಮ ನಿಮ್ಮಂಥ ಸಾಮಾನ್ಯರೇ ಅಂಥ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸುತ್ತ ‘ಅನ್ಸ’ಭಾವದ ಶಿಲುಬೆಯನ್ನು ಹೊತ್ತು ಸಾಗಬೇಕಿರುವುದು.

ಈ ಕಿರುಚಿತ್ರ ತೀವ್ರವಾಗಿ ಎಬ್ಬಿಸಿದ ತಲ್ಲಣದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡದ ಮುಖ್ಯಕವಿ ಪೀರ್ ಬಾಷ ಅವರ ಕವಿತೆಯ ಸಾಲೊಂದು ನೆನಪಾಗುತ್ತದೆ. ಆ ಸಾಲು ಹೀಗಿದೆ: ‘ಅಕ್ಕಾ ಸೀತ / ನಿನ್ನಂತೆ ನಾನೂ ಶಂಕಿತ’.

ವಿಷಾದವಾಗಿ, ಎದೆಯಾಳದಿಂದ ಉಕ್ಕುವ ಉಮ್ಮಳಿಕೆಯಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಲೇ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ‘ಎಲ್ಲಿಯವನು ನೀನು?’ ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಹಿಂದೆ ಏನಲ್ಲ ಇದೆ? ಪಾರ್ಟಿಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಕಂಡ ವ್ಯಕ್ತಿಯೊಬ್ಬನನ್ನು ಅವನ ಸ್ನೇಹ ಬಯಸಿಯೋ, ಕುತೂಹಲ ಹುಟ್ಟಿಯೋ ಕೇಳುವ ಸಹಜದ್ದನಿಯಲ್ಲ ಅದು. ಒಡಲೊಳಗೆ ಬುಲೆಟ್‌ಗಳಿಟ್ಟುಕೊಂಡ ಗನ್ನನ್ನು ನೆತ್ತಿಗೆ ಹಿಡಿದು, ಅದಕ್ಕಿಂತ ವಿದ್ವಂಸಕಾರಿಯಾದ ದ್ವೇಷದ ಉರಿಯನ್ನು ಎದೆಯೊಳಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಕೇಳಿದ ಕ್ರೌರ್ಯದ ಪ್ರಶ್ನೆ ಅದು. ‘ಎಲ್ಲಿಯವನು ನೀನು’ ಎನ್ನುವಲ್ಲಿಯೇ ‘ಇಲ್ಲಿಯವನಲ್ಲ ನೀನು’ ಎಂಬ ಧಾಪ್ಪವಿದೆ.

ಅನ್ಸೆಲ್ ಕೇರಿಯಾ ನಿರ್ದೇಶನದ ‘ದ ಲಾಂಗ್ ಗುಡ್‌ಬೈ’ ಎಂಬ ಕಿರುಚಿತ್ರ ನಮ್ಮೊಳಗೆ ಎಬ್ಬಿಸುವ ತಲ್ಲಣವೂ ಸುದೀರ್ಘವಾಗಿ ನಮ್ಮೆದೆಯೊಳಗೆ ರಿಂಗಣಿಸುವ ಶಕ್ತಿ ಉಳ್ಳದ್ದು.

ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನಲ್ಲಿನ ಆ ಮನೆಯೊಳಗೆ ಸಂಭ್ರಮ ತುಂಬಿ ತುಳುಕುತ್ತಿದೆ. ಹಾಲಿನಲ್ಲಿ

ಹೆಸರು: ಬರ್ಡ್ (ಇಂಗ್ಲಿಷ್)
ನಿರ್ದೇಶನ: ಕ್ಯಾಥರಿನ್ ಪ್ರೊಪರ್
ನಿರ್ಮಾಣ: ಸೋಫಿಯಾ ಲೋಫೈಡಾ
ಭಾಯಾಗ್ರಹಣ: ಸ್ಯಾಮ್ ಮೊನಿ
ಸಂಯೋಜನೆ: ಕೋಲ್ ಮೆಕ್‌ಡೊನೇರ್
ತಾರಾಗಣ: ಪೇಟಮ್ ವಾಷಿಂಗ್ಟನ್, ಲೈಲಾ ಬ್ರೌನ್, ಜೆನಿಸಿಸ್ ಮಿಷಲ್, ಎಮ್ಮೆಟ್ ಮೆಕ್‌ಕಾರ್ಮಿಕ್, ಜಾನ್ ಅರೆಡೊಂಡೊ, ಸ್ಟೀವ್ ಬ್ಯುಡ್‌ನೈಕ್, ಬೈಲಿ ತ್ರಾಂಗ್, ಬ್ರೂಕ್ ಮೆಕಥೈ, ಮಾರಿಯಾ ರೋಕ್ಲಾನ್ ಮೋಲಿನಾ

ಕಿರುಚಿತ್ರ ವೀಕ್ಷಣೆಗೆ <https://bit.ly/3ooBZo5> ಕೊಂಡಿ / ಕ್ಯೂಆರ್ ಕೋಡ್ ಸ್ಕ್ಯಾನ್ ಮಾಡಿ.