



మిలనక్కుదరే అథవిడే. ఆ మూలక సంతతి బేళీసువ మన్నార ప్రకృతియదు. అదు బిట్టు విక్షిత లైంపిక త్వాయిన్న పడేయలు అసహజ లైగికెయిన్న మాన్య మాడువంతే భార్యలుసువుదూ తప్పల్లవే? అంధ జనగాలే మణి హాకిదర అంధవ దంపతిగాలు తేగొదుకోళ్చువ దత్తు ముక్కులు సమాజశ్శే ఎంధ సందేశ కోడబుల్లరు?.. భారతద కానూను సరియాగియే నిధార తేగొదుకోండిదే ఎందుకోండిలు మితు. యావ తప్పన్న మాడిద్దరూ బాటన్న బరిదాగిసిహోండిరువ రమ్మాళ మేలే కురుకోయుశ్శితు.

‘రమ్మ....నెన్న దురంగ దాంపత్తు దివయవన్న కేళి బేంజారాగిద్దేనో కౌదు, ఆద్ర అదో కోనెయల్ల అల్లూ, నెన్న తండేయవర ఇళ్ళేయంతే ఒట్టేయ మాడుగ సిక్కుదరే విండితా మాడువేయాగు.... ఎల్ల గండసరూ ప్రవీణరాగియవదిల్ల కణే..’ గేళీతియన్న టట్టి మితు సమాధానిసిదశు.

రమ్మ ప్రతీతియిసల్లి. అదరే అవళ కంగళల్లి నిరాసేయ నేరభు మాత్ర కండితు.

అప్పరల్లి క్షులూరావసహితిగత్తు.

‘ఇన్న కేగి హోగేసాణ్ణ మితు, అప్పుజియూ బువ హోతూయ్యు....’ సహజ స్థితిగి బరలు యీసుత్తు రమ్మ హేళిదాగ మోనపాగి అవళన్న హింబాలిసిదశు మితు. గేళీగొట్టు సూక్తవాద బాళ సంగాతి సిక్కుదరే సాకేనిపు అవళో.

అపర కేగి బరువుడక్కు హోరగే హోటికోల్డల్లి కారోందు నింక సద్గువుడక్కు సరియాయితు.

‘ఓ....అప్పాజ బంధు మితు, సామాన్సవాగి అప్ప నందియల్లే ఇద్దే యాఫ్ఫే వెపికోల్ను లుపయేగిసల్ల, హేగే హోర్గేల్లు ద్వా హోగువ హాగిద్దే మాత్ర తమ్మ బిళయ ఏరావత తేగితారే....’ రమ్మ నగేయాడశు.

దేవణ్ణ మనేయ దేపగళన్నేల్లు బేళిగిసి దేవర ముందే జోడి దేపగళన్న బేళిగిసిద్ద. ఇబ్బరూ క్షే కాలు తోచేమేకోండు దేవవిగే నమస్కరిసి హాలినల్లి కుతుకోళ్చువ వేళేగే రమ్మాళ తండే హరిక్షష్టరు ఒళబందిద్దరు.

అపరన్న నోడి మితు ఆళ్లయదింద కల్లుర్లఖిదశు. హేచ్చె కిపొ పురుషోత్తుమర వయస్సే ఇరుబుమదు అవరిగే. అట్ట బిళయ జుబ్బా హైజామవన్న ధరిసిద్ద అపర ఎత్తరద నిలువన్న హోందిద్దరు. అరేనేరేత గడ్డ మీసేగిశింద యోగిగిశింతేయే కాణుత్తిద్దరు. కోలు ముఖి, శాంతయేయస్సే బింబిసువ అగల కల్లుగులు.... యావుదో ఒందు ద్వీపిత్తు అపరల్లి అవిభవిసిదంతే ద్వి కాయిలింద హోళయుత్తిద్దరు.

తంగరివిల్లదే మేలేద్ద మితు హోగి అపర పాదగళిగి బాగి నమస్కరిసిదశు.

‘అరే....ఇదేను మాడ్చిద్ద మగు, మేలేళు....’ అవళన్నేతిదరు హరిక్షష్టరు.

మగశు రమ్మ తన్న గేళీతియన్న కేరదశోందు బర్తులేనేందు మోదలే హేళుద్దరింద అవళ్లారేందు అవరిగే తిళిద్దక్క. కుగులు నింక అవళన్న ద్వీపిత్తిదరు.

కప్ప జిస్సిన మేలే హిసురు కుతాఫ ధరిసిదశు మితు. అలే అలేయాగి భుజదవరిగే గుంగురు కులదలు ఇళబిద్దిత్తు. హోళిసిన మే బణ్ణ, బోగసే కంగళ ముడుగియన్న నోడి అపర హైదయక్కే తంపేదంతాయితు. అప్పరల్లి దేవణ్ణ ఎల్లరిగులు కపాయద హాలన్న తందు హోళ్లు. ఆ జింయి వాతావరణక్కే హిరవాగిద్ద కుతాయద హాలు హితాగిత్తు. రాత్రియుండపాద మేలే హజారదల్లే ఎల్లరూ మాత్ర మూడినల్లీద్ద. హరిక్షష్టరు మితువన్న వాతల్లు దింద మాతనాడిసిదరు. అవళ తండే హగా మనేయవర బగ్గేయూ విచారిసిదరు. మాతు జాస్సనేగుల

కాలేజిన సరణి హంకనత్త తిరుగితు.

‘దినదింద దినస్కే పరిశీతి గంభీరవాగ్రిదే అప్పాజి, సద్గుస్కే కాలేజు ముఖ్సిదే, కోలేగార బేగు పత్తేయాటే సాకొంత ఎల్లు కాయిదేవి....’ రమ్మ ఆతంక వ్యక్తపదిసిదశు.

‘నెమ్మ కాలేజిన విషానూ ఎల్లూ మీడియాదవ్వు హేడోల్నానల్లే ప్రసార మాడ్చిదారే రమ్మ, వల్ల నోఎిదెమ్ర అపరాధగా విషయయే తుంబి హోగిరుత్తే, మనుషు హెచ్చు హెచ్చు విద్యావంతనాగుత్తు హేద హాగెల్లు అపరాధగాలు హేచ్చుగ్గివే, వద్దేగూ మనుషున నడవడశేగులు సంబంధయే ఇల్ల ఎన్నవంతాగిదే తగ, జేన్నాగి ఓదువుదే దుడ్చు మాడి ఎంజాయో మాడువుడ్చే ఎన్నవ మనొభావ హెచ్చుగ్గిదే, స్నేకెతే హజ్ల కిడిదిద, బముతి: నాగారిక సమాజదల్లు ఇద్దుత్తే ఫోలర దురంత ఇన్నోందు ఇర్లేష్టిల్ల ఎల్లపూ సరియాగి ఆ సరణి కోలేగార బేగు సిక్కుదరే శాకు....’ ఎంద హరిక్షష్టరు మాతిగే ఎల్లరూ తలేయాడిరు.

ఆ రాత్రి మలగుప శిథ్లేతియల్లీద్దగ హేమంతసిదం కాలో బంతు.

‘నెన్న హీయో కాలో మాడిబేసు, బేకాద్దే బాల్సిగే హోగి మాతనాది బా, నానిను నిద్ద మాడువ దారి నోఎిడోల్నిసి....’ రమ్మ కిచాయిసిదశు. ఎప్పే కాంయుదోత్తుదవిద్దరూ ఒందు దినచూ తన్ మాడుగియన్న నిలస్కిసద హేమంతన బగ్గే మెచ్చుగే ముందితు. హాగేయే తన్ దురంత దాంపత్తుద నేపచాగి మనస్సు కపియాయితు. తణమల్గోళ్లు ఇందు మనస్సన్న స్థిమితదల్లు దలు హేణగోడిదశు అవతు.

మితు బాల్సిగే బందాగ చిగాలి హితాగి బిముత్తిత్తు. 13

వఫగా కాల ప్రేమ తపస్స మాడి హేమంతనన్న వరవాగి పచెదిదులు మితు. అవన ద్వునియను మోల్సేలినల్లు కేఱుత్తేలో ముఖి రంగేలితు. ఎదెయ బడిత హెచ్చెతు. అవసగే నందియ పరిసరద బగ్గే, గేళీతియ చెందద మనే ప్రకృతియి బగ్గే, దివ్వ తేజస్సియాద అవళ తండేయ బగ్గే, స్వయాదియ దచ్చిన బగ్గే మురుచినిందలే మాతనాదిదశు.

కోటి బంగాలేయల్లి ఇప్ప వఫగా కాల ఇద్ద ఆ మంకుతన కశేదు హోగి హోళిసినింద అవళ మనస్సు మినుగోడిత్తు.

హేమంతనూ తన్ తనిచేయ బగ్గే ఒదమ్మ మాతనాడిద. సాకమ్ప సాక్షాధారగసు స్కిష్టేవేయందూ, ఆదమ్మ బేగు కోలేగారన్ను కండు హింయువుదాగియు అవను ఆత్మవిశ్వాసదింద మాతనాడిదాగ అవళగు నేమ్మదియాయితు.

అవసగే గుడోన్సో హేళ కరేయన్న తుండరిసువాగ మత్తేందు గంటి కశేదిత్తు. ఆక్సిక్వాగి అవళ ద్వీపిత్తు ప్రకృతిగే హోందికోండితియు. రస్సు కండు బంద ద్వీపువన్న నోఎి ఒందు క్షణ అవతు బెచ్చిదశు.

### మితు మేలే సన్మాసి దృష్టి

మారుద్వాద గడ్డవన్న ఇప్పుకోండిద్ద సన్మాసియొబ్బ అవళన్సే నోడుత్తిద్ద. అమావాస్య కోదు ఒందు వార కోబీబుమడ్చే. హగాగి బేళదిగాలు అమ్మేందు ప్రశురవాగిరల్లు మసుకు బేళదిగాలినల్లు కేసరి పంబేయల్లి సన్మాసియ ఆక్షతి అస్పష్టవాగి కండితు. అవళ ఆతనస్స నోడిద కూడలే ఆ వైష్ణవి సరసరనే అల్లింద మయేయాగి హోయితు.

మితు బెచ్చిదశు....తన్నన్న హింబాలిసుత్తిద్దరే...! నందిగే బందరూ తన్ బెస్సు బిద్దిద్దారే. యారిబుమయు?.... మోదలాదరే తన్ బు బగ్గే తిళియలు హేమంతన కటేయవరు హింబాలిసుత్తిద్దరు. ఆదరిగ అదర అగ్గే యారిగె? ఇదు హేమంతన కేలిపిరిబముదే? ఆగిరలారదు, హగిద్దారే అవను ఈ బగ్గే హేళుత్తిద్ద. రమ్మాళ యేయే ముతువూ యోళిచేపోడిదశు. అదే యోళిచేయల్లే ఒళబందు బాల్సినయ బాగిలన్న భద్రపదిషి రమ్మాళ రూమినత్త నడదశు. అల్లి కండ