



### ಸುಬ್ಬಲಕ್ಷ್ಮಿ ತಾಕತ್ತು

‘ಸುಬ್ಬಲಕ್ಷ್ಮಿ ಸಂಸಾರ’ ಧಾರಾವಾಹಿಯಲ್ಲಿ ಗೌರಿ ಮತ್ತು ಬೇಬಿ ಸನಯಾ ಪಾತ್ರ ಹೇಳಿ ಮಾಡಿಸಿದಂತಿದೆ. ಪಾತ್ರ ಅವರಾಗದೇ ಅವರೇ ಪಾತ್ರವಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಒಂದೇ ಕಚೇರಿಯಲ್ಲಿ ಸಹೋದ್ಯೋಗಿಗಳಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವ ಆದಿತ್ಯನ ಬೀದಿ ಬದಿಯ ಪಾನಿಪುರಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಸನಯಾಳ ಪಿಜ್ಜಾ ಬರ್ಗರ್ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ತುಲನೆ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಸುಬ್ಬಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಪತಿಯೇ ದೈವವಾದರೆ ಆತ ಪರದೈವವಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಅತರ್ವ ಅಮ್ಮನನ್ನು ಸುಬ್ಬಮ್ಮ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾನೆ. ಸುಬ್ಬಲಕ್ಷ್ಮಿ ಗಂಡನನ್ನು ರೀ ಎನ್ನದೆ ಮಾವ ಎನ್ನುತ್ತಾಳೆ. ನೆರೆಮನೆಯಾತ ಸುಬ್ಬು ಎಂದರೆ, ನೆರೆಮನೆಯಾಕೆ ಸುಬ್ಬಿ ಎಂದು ಅಡ್ಡ ಹೆಸರಿಂದ ಕರೆದು ಮಜಾ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಧಾರಾವಾಹಿ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.

—ಎಸ್.ಎನ್. ಮಹಾಲಾಲ್, ನರಸಿಂಹರಾಜಪುರ

### ‘ದೀಪ’ ಬೆಳಗಲಿ

ಬಾಲನಟಿಯಾಗಿ, ಕಂಠದಾನ ಕಲಾವಿದೆಯಾಗಿ ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭೆ ಹೊರ ಹೊಮ್ಮಿಸುತ್ತಿದ್ದ ದೀಪಾ ಅವರು ಝೀ ವಾಹಿನಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತಿರುವ ‘ಸುಬ್ಬಲಕ್ಷ್ಮಿ ಸಂಸಾರ’ ಧಾರಾವಾಹಿಯಲ್ಲಿ ಸುಬ್ಬಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಮಿಂಚಿದ್ದಾರೆ. ತಮ್ಮ ಮನೆಯ ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದ ಕುಟುಂಬದವರಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುವ, ಮುಗ್ಧವಾದ, ಸಹಜವಾದ ಅಭಿನಯದಿಂದ ವೀಕ್ಷಕರ ಮನ ಗೆಲ್ಲುತ್ತಾರೆ. ಅವರಿಗೆ ಮತ್ತಷ್ಟು ಒಳ್ಳೆಯ ಪಾತ್ರಗಳು ದೊರಕಿ ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭೆ ಹೊರ ಹೊಮ್ಮಿಸಲು ಅವರ ಕುಟುಂಬದ ಸಹಕಾರವೂ ದೊರಕುತ್ತಿರುವುದು ಮೆಚ್ಚತಕ್ಕ ಸಂಗತಿ.

—ವಿಭಾ ಮುರಳೀಧರ್, ತುಮಕೂರು

### ಸುಹಾನಾ ಗೆಲ್ಲಬೇಕೆತ್ತು

ಕಳೆದ ನಾಲ್ಕಾರು ತಿಂಗಳಿನಿಂದ ‘ನಾದಲೋಕದ ರಸಯಾತ್ರೆ’ ಉಣಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಝೀ ಕನ್ನಡ ವಾಹಿನಿಯ ‘ಸರೆಗಮಪ’ ಅದ್ಭುತ ಪ್ರಯೋಗ. ಅನುಶ್ರೀಯವರ ಚೇತೋಹಾರಿ ನಿರೂಪಣೆ, ವಿಜಯ ಪ್ರಕಾಶರ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹದ ನುಡಿ, ಅರ್ಜುನ ಜನ್ಯರ ಸಂಗೀತದ ಪಲಕುಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸುವ ಪರಿ ಹಾಗೂ ರಾಜೀಶ್ ಕೃಷ್ಣನ್ ಅವರು ಗಾಂಭೀರ್ಯ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಎಳೆ-ಎಳೆಯಾಗಿ ಬಿಡಿಸುವ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯು ಸ್ಪರ್ಧಾಳುಗಳಿಗೆ ಸದಾಕಾಲ ಬೆಳಗುವ ನಂದಾದೀಪವೆನಿಸುತ್ತದೆ.

ಕೊನೆಯ ಹಂತದ ಆಯ್ಕೆಯಲ್ಲಿ ಐವರು ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಆರನೇ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗೂ ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಡುವ ನಿರ್ಧಾರ ಕೈಗೊಂಡಾಗ, ಆರನೆಯವಳಾಗಿ ಮಲೆನಾಡಿನ ‘ಸುಹಾನಾ ಸಯ್ಯದ್’ ಅವರೂ

ಕನ್ನಡ ಸುದ್ದಿವಾಹಿನಿಗಳ ರೋಚಕ ಸುದ್ದಿಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಷಾ ದೋಷ ಹೆಚ್ಚಿದೆ. ಹೆಸರಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಚಾನೆಲ್‌ಗಳು. ಆದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಇರುವ ತಪ್ಪುಗಳು ಕೆಲವಾರು. ಇದಕ್ಕೆ ಯಾವ ಚಾನೆಲ್ ಕೂಡಾ ಹೊರತಾಗಿಲ್ಲ.

ಕನ್ನಡಕ್ಕಾಗಿ ಜೀವ ತೇಯುತ್ತೇವೆಂಬ ಕಾರ್ಯಕರ್ತರ ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನು ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತೇವೆ. ಹಿಂದಿ ಹೇರಿಕೆಯನ್ನು ತಡೆದು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಆದ್ಯತೆ ಕೊಡಬೇಕೆಂಬ ಕೂಗೂ ಕೇಳಬರುತ್ತಲೇ ಇದೆ. ‘ಕನ್ನಡವೇ ನಮ್ಮಮ್ಮ, ಕನ್ನಡವೇ ಸತ್ಯ ಕನ್ನಡವೇ ನಿತ್ಯ’ ಎನ್ನುವವರಿಗೆ ಟಿವಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರವಾಗುವ ತಪ್ಪುಗಳು ಕಾಣಿಸದೇ ಹೋದುದು ಆಶ್ಚರ್ಯ. ‘ಕನ್ನಡ ಮಾಧ್ಯಮ’ವನ್ನು ಕಡ್ಡಾಯ ಮಾಡಿ ಎಂದು ಕೂಗುವವರಿಗೆ ಇಂತಹ ಪ್ರಮಾದಗಳ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಗಮನ ಹರಿಯಬೇಕಿತ್ತಲ್ಲವೇ?

—ಪುಷ್ಪಾ ಎನ್.ಕೆ. ರಾವ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ಇರಬೇಕಾಗಿತ್ತೆಂದು ಅನಿಸಿತು. ಸೆಮಿ-ಫೈನಲ್‌ನಲ್ಲೇ ಸೋತುಹೋಗಿದ್ದು ಬೇಸರ ತರಿಸಿತು. ಆಕೆ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಗೆಲುವನ್ನು ಸಾಧಿಸಬೇಕಿತ್ತು.

—ಜಯಶೀರ್ಷ ಧಾರವಾಡ, ಎಸ್ಸೆನ್ಸೆ, ಕಡೂರು

### ಕ್ರೀಡೆಗೂ ಮನ್ನಣೆ

ಕೆಲ್ಸಾನ್ ‘ಮಜಾ ಟಾಕಿಸ್’ನಲ್ಲಿ ಸೃಜನ್ ಲೋಕೇಶ್ ವೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ಹೊಸ ಹೊಸ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ವಿನ್ಯಾಸ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡು, ಮನರಂಜನೆ ಜತೆಯಲ್ಲಿಯೇ, ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನೂ ನೀಡುವ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಪ್ರಯತ್ನಗಳು, ಪ್ರಯೋಗಗಳು ಪ್ರಶಂಸನೀಯ.

ಇತ್ತೀಚಿನ ಒಂದು ಕಂತಿನಲ್ಲಿ ಪ್ಯಾರಾ ಒಲಿಂಪಿಕ್‌ನಲ್ಲಿ ಪದಕ/ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಗಳಿಸಿರುವ ವಿಶೇಷ ಚೇತನರನ್ನು ವೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ಪರಿಚಯಿಸಿದ ರೀತಿ ಅದ್ಭುತವಾಗಿತ್ತು. ಹಾಗೆಯೇ ಅನುಕರಣೆಯವೂ ಹೌದು. ಅಂತಹ ಬಾಲಕನೊಬ್ಬ ವೇದಿಕೆ ಮೇಲೆಯೇ ಕಾಗದದಿಂದ ಹೂವನ್ನು ತಯಾರಿಸಿ ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ಸೃಜನ್‌ಗೆ ನೀಡಿದ್ದು, ಅದನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ ಸೃಜನ್ ನೆನಪಿನಲ್ಲುಳಿಯುವಂತೆ, ಎತ್ತರದಲ್ಲಿ ಟ್ಟು ಅಭಿನಂದಿಸಿದಾಗ, ಆ ಬಾಲಕನ ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಮೂಡಿದ ಹೊಗಳ್ಪು, ಮುಖದಲ್ಲಿನ ಭಾವನೆ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ನೀರು ತರಿಸಿತು. ಹಲವು ವೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ಹೀಗೆಯೇ ಆಗಿರಬಹುದೇನೋ.

ನಗು, ನೋವು ಎರಡೂ ಬದುಕಿನ ಅನಿವಾರ್ಯ ಸಂಗಾತಿಗಳೆಂಬುದನ್ನು ವೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ತಲುಪಿಸುವಲ್ಲಿ ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿರುವುದಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಟಿವಿ ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಗಟ್ಟಿ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಗಳಿಸಿ, ಮುನ್ನುಗ್ಗುತ್ತಿದೆ.

—ಹಾಡ್ಯ. ಬಿ. ಜಯಾನಂದ, ಮೈಸೂರು

### ‘ನಿಗೂಢ ರಾತ್ರಿ’ ಸಮಯ ಬದಲಾಗಲಿ

ಝೀ ಕನ್ನಡ ವಾಹಿನಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತೀರಾತ್ರಿ ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತಿರುವ ‘ನಿಗೂಢ ರಾತ್ರಿ’ ಒಂದು ಉತ್ತಮ ಧಾರಾವಾಹಿ ಎನಿಸುತ್ತದೆ. ಏಕತಾನತೆಯ ಕಥೆಗಳಿಂದ ಬೇಸತ್ತಿದ್ದ ವೀಕ್ಷಕರಿಗೆ, ಈ ‘ಥ್ರಿಲ್ಲರ್’ ಧಾರಾವಾಹಿಯಲ್ಲಿ ಮಲೆನಾಡಿನ ರಮಣೀಯ ಪರಿಸರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಹಬ್ಬುವನ್ನೇ ನೀಡುತ್ತಿದೆ. ‘ಮಾಸ್ಟರ್’ ಆನಂದ್ ಅಂತೂ ಒಳ್ಳೆಯ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗುವ ಭರವಸೆ ಮೂಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮಣಿಕಾಂತ್ ಕದ್ರಿಯವರ ಸಂಗೀತ ಕಥೆಗೆ ಮೆರುಗು ನೀಡುತ್ತಿದೆ. ಆದರೆ ಚಿಕ್ಕದೊಂದು ಕಿವಿಮಾತು. ಆತಂಕ-ಭಯ ಹುಟ್ಟಿಸುವ ಕಥೆಯನ್ನೇ ಆಯ್ದುಕೊಂಡಿರುವಾಗ, ‘ರೋಚಕತೆ’ ತರುವ ಪ್ರಯತ್ನದಲ್ಲಿ, ಪ್ರತೀ ಸೀನ್‌ನಲ್ಲೂ ‘ಅತಿ’ ಎನ್ನಿಸುವಷ್ಟು ಆತಂಕ ಮೂಡಿಸುವುದು ಅಷ್ಟು ಸರಿಯಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲದೇ ವೀಕ್ಷಕರು ಸವಿನಿದೆಗೆ ಜಾರುವ ಮುನ್ನ ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡುವುದು ಹೆಚ್ಚು ಸೂಕ್ತ.

—ಚಂದ್ರಿಕಾ ಜಿ., ಬೆಂಗಳೂರು

### ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಯಾವ ಷೋ?

ಮಕ್ಕಳು ಬೆಳಗ್ಗೆ ಟಿವಿ ಹಾಕಿದರೆ ಜ್ಯೋತಿಷ, ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಸಿನಿಮಾ, ಸಂಜೆ ಧಾರಾವಾಹಿ ಮತ್ತು ರಿಯಾಲಿಟಿ ಶೋಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಅವರಿಗೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ದೇಶದ ಜ್ಞಾನ ತಿಳಿಯಲು

ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ಮನರಂಜನಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಬರೀ ಗಂಡ-ಹೆಂಡತಿಯ ಜಗಳ, ಗಂಡ ಕುಡಿದು ಮನೆಗೆ ಬರುವಂತಹ ದೃಶ್ಯಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಈ ರೀತಿಯ ಅಭಿನಯವನ್ನು ಮಕ್ಕಳೂ ಕೂಡ ಮಾಡುವುದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಇದರಿಂದ ಮಕ್ಕಳು ಶಾಲೆಯ ಮಹತ್ವ ಮರೆತು ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ವಿರುದ್ಧವಾದ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹಾಡುವುದನ್ನು ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾಲತಾಣದಲ್ಲಿ ಕೇಳಿದ್ದೇವೆ. ಅಂತಹ ಷೋಗಳನ್ನು ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡಿದರೆ ಮಕ್ಕಳು ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆಯ ವಾಹಿನಿಗಳ ಮೊರೆಹೋಗಲು ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲ ಬೇಕಿಲ್ಲ. ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ಒಂದೊಳ್ಳೆಯ ಷೋ ಮಾಡುವವರು ಯಾರಿಲ್ಲವೇ?

—ರಾಜಶೇಖರ ಯಡೇಹಳ್ಳಿ, ಸಕಲೇಶಪುರ

### ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದವು ಪಾತ್ರಗಳು!

ಝೀನೇ ‘ನಾಗಿಣಿ’ ಸೊಗಸಾಗಿ ಮೂಡಿಬರುತ್ತಿತ್ತು. ನಾಗಮಣಿಯ ಹಿಂದೆ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಭೈರವ ಬಾಬಾ, ರುದ್ರ, ವಿಷ್ಣು, ನಾಗಿಣಿಯ ಸಾಕು ತಾಯಿ-ತಂದೆ, ಅವರ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪ, ಚಿಕ್ಕಮ್ಮ, ಗರುಡ ರೂಪದ ಕಾನಿಷ್ಕನೆಂಬ ಸರ್ಪ ಎಲ್ಲರೂ ಮಾಯವಾಗಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಅರ್ಜುನನ ಜನ್ಮರಹಸ್ಯ, ತ್ರಿವೇಣಿಯ ಹಿನ್ನೆಲೆ... ಹೀಗೆ ಅನಗತ್ಯವಾದ ತಿರುವುಗಳಿಂದ ಕಥೆಯ ಸಾರವೇ ಮಾಯವಾಗಿಬಿಟ್ಟಿದೆ. ಅತಿ ಶೀಘ್ರದಲ್ಲಿ ಈ ಎಲ್ಲ ಗೋಜಲುಗಳನ್ನೂ ಬಗೆಹರಿಸಿ, ಕಥೆಯನ್ನು ಸರಿದಾರಿಗೆ ತಂದರೆ ಧಾರಾವಾಹಿಯನ್ನು ನೋಡಬಹುದು.

—ಶ್ರುತಿ ಕೆ.ಎಸ್., ತುರುವೇಕೆರೆ