

# ನಾವು ಸೆನ್ಸಿಬಲ್ ಆಗಿದ್ದೆ ಮಾತ್ರ ಸೆನ್ಸಿಬಲ್ ಸಿನಿಮಾ ಮಾಡೋಕೆ ಸಾಧ್ಯ

‘ಲವ್ ಮಾಕ್ವೇಲ್’ ಎಂಬ ತಾಜಾ ಸಿನಿಮಾ ಕೊಟ್ಟ ಕೃಷ್ಣ, ಈಗ ಅದೇ ಸಿನಿಮಾದ ಎರಡನೇ ಭಾಗವನ್ನು ತೆರೆಯ ಮೇಲೆ ತರುವ ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದ್ದಾರೆ. ಮಾಕ್ವೇಲ್‌ನ ಎರಡನೇ ಭಾಗ ಮೊದಲ ಸಿನಿಮಾಗಿಂತ ದುಪ್ಪಟ್ಟು ಮನರಂಜನೆಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ ಎಂಬುದು ಅವರ ವಿಶ್ವಾಸ.

■ ಪದ್ಮನಾಭ ಭಟ್



ಡಾರ್ಲಿಂಗ್ ಕೃಷ್ಣ ಅಂದರೆ ಸಾಕು, ‘ಲವ್ ಮಾಕ್ವೇಲ್’ ಸಿನಿಮಾದ ಮಿಡಲ್ ಕ್ಲಾಸ್ ಮುಗ್ಧ ಹುಡುಗ ಆದಿಯ ಚಿತ್ರ ಕಣ್ಣಿಂದ ಕಟ್ಟುತ್ತದೆ. ಇದೊಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣ ಅವರ ‘ಗುರುತಿನ ಚೀಟ್’ಯಂತಾಗಿದೆ. ತಪ್ಪೇನಿಲ್ಲ ಬಿಡಿ, ಆ ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲಿನ ಬಹುತೇಕ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳು ತಮ್ಮ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಕಂಡಿದ್ದು, ಅನುಭವವಿದ್ದು ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಸ್ವತಃ ಕೃಷ್ಣ ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.

ಮಧ್ಯಮವರ್ಗದ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳು ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮುಗಿಸಿ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸೇರಿದರೆ ಹಿರಿಯರು ಸಮಾಧಾನದ ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಬರುತ್ತಾರೆ. ಕೃಷ್ಣ, ಎಂಬಿವ ಮುಗಿಸಿದಾಗ ಅವರ ಮನೆಯಲ್ಲೂ ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಕೇಳಿಸಿತ್ತು. ಆದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಸಮಾಧಾನದ ಬದಲು ಆತಂಕವಿತ್ತು. ಯಾಕೆಂದರೆ ಎಂಬಿವ ಮುಗಿಸಿದ ಮನೆಮಗ ಕೆಲಸ ಹುಡುಕುವ ಬದಲು ‘ಸಿನಿಮಾ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ’ ಎಂದು ಹೊರಟಿದ್ದ. ಅದೇ ಮಂತ್ರ ಜಪಿಸುತ್ತ ಆರು ತಿಂಗಳು ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಕಳೆದಿದ್ದ. ಅತ್ತ ಸಿನಿಮಾವೂ ಸಿಕ್ಕಿರಲಿಲ್ಲ; ಇತ್ತ ಕೆಲಸಕ್ಕೂ ಹೋಗಿರಲಿಲ್ಲ.

‘ಯಾವ ಸಿನಿಮಾ ಹಿನ್ನೆಲೆಯೂ ಇರದೆ, ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲಿ ಯಾರ ಪರಿಚಯವೂ ಇಲ್ಲದೆ ಅದು ಹೇಗೆ ಅಷ್ಟು ಧೈರ್ಯವಾಗಿ ನಾನು ನಟನಾಗುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ನಿರ್ಧಾರ ಮಾಡಿದೆ ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿದರೆ ಈಗ ನನಗೇ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ’ ಎಂದು ಆ ದಿನಗಳನ್ನು ನೆನಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ ಅವರು. ಹುಂಬ ಧೈರ್ಯ ಮತ್ತು ಬಿಟ್ಟುಕೊಡದ ಛಲ ಇದ್ದವರಿಗೆ ಬದುಕಲು ಹುಲ್ಲುಕಡ್ಡಿಯಾದರೂ ಆಸರೆ ಕೊಟ್ಟೇ ಕೊಡುತ್ತದೆ. ಕೃಷ್ಣ ಅವರಿಗೆ ಹುಲ್ಲುಕಡ್ಡಿಯಲ್ಲ, ಹಾಯಿದೋಣಿಯೇ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಸೂರಿ ಅವರಂಥ ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ನಿರ್ದೇಶಕರ, ಪುನೀತ್ ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ಅವರಂಥ ಜನಪ್ರಿಯ ಸ್ಟಾರ್ ನಟನ ಸಿನಿಮಾ ‘ಜಾಕಿ’ಯಲ್ಲಿ ಸಹಾಯಕ ನಿರ್ದೇಶಕನಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವ ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಹೆಸರಿಗಷ್ಟೇ ಸಹಾಯಕ ನಿರ್ದೇಶಕ, ಕೃಷ್ಣ ಪಾಲಿಗೆ ಅದೊಂದು ಪಾಠಶಾಲೆಯಾಗಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿ ಸಿನಿಮಾದ ಬಹುತೇಕ ಎಲ್ಲ ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ ಅನುಭವ ಗಿಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡರು. ಸಣ್ಣ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯವನ್ನೂ ಮಾಡಿದರು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ ಕಿರುತೆರೆಯಲ್ಲಿ ‘ಕೃಷ್ಣ

ರುಕ್ಕಿಣಿ’ ಧಾರಾವಾಹಿಯಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿದರು. ಆ ಧಾರಾವಾಹಿ ಅವರನ್ನು ಕರುನಾಡ ಮನೆಮನೆಗೆ ಪರಿಚಯಿಸಿತು. 2013ರಲ್ಲಿ ಅವರು ಮೊದಲ ಬಾರಿ ನಾಯಕನಾಗಿ ನಟಿಸಿದ ‘ಮದರಂಗಿ’ ಸಿನಿಮಾ ಹಿಟ್ ಆಗಿದ್ದಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಅವರ ಹೆಸರಿನ ಹಿಂದೆ ಸಿನಿಮಾದ ಹೆಸರೂ ಸೇರಿಕೊಂಡಿತು. ಅದಾದ ನಂತರ ಅವಕಾಶಗಳು ಸಿಗುತ್ತಲೇ ಹೋದವು. ಆದರೆ ಅವರ ನಟನೆಯ ಗ್ರಾಫ್ ಮಾತ್ರ ಮೇಲಕ್ಕೇರಲಿಲ್ಲ. ಬದಲಿಗೆ ಕೆಳಕ್ಕಿಳಿಯುತ್ತ ಸಾಗಿತ್ತು.

ಇದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನಟಿ ಮಿಲನಾ ಮತ್ತು ಕೃಷ್ಣ ಮದುವೆಯ ಮಾತುಕತೆ ನಡೆದಿತ್ತು. ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಒಂದು ದಿನ ಅವರು ಬೆಂಗಳೂರಿನಿಂದ ಮೈಸೂರಿಗೆ ಹೊರಟಿದ್ದರು. ನಡುವೆ ಬಿಡದಿಯಲ್ಲಿ ತಟ್ಟೆ ಇಡ್ಡಿ ತಿನ್ನಲೆಂದು ನಿಂತಾಗ ಅವರ ಮನಸ್ಸಲ್ಲಿ ನೂರು ಚಿಂತೆಗಳು ಹುಯಿಲೆಬ್ಬಿಸುತ್ತಿದ್ದವು.

‘ಯಾರೋ ಬಂದು ನನಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಸಿನಿಮಾ ಮಾಡ್ತಾರೆ. ಅದು ಹಿಟ್ ಆಗಿ ನನ್ನ ಕೆರಿಯರ್ ಬೆಳೆಯುತ್ತದೆ ಎಂದು ಕಳೆದ ಐದು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಎದುರುನೋಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಯಾರಿಗೋಸ್ಕರ ಕಾಯ್ದಿರಿಸಿ ನಾನು? ಚಿತ್ರರಂಗಕ್ಕೆ ಬರುವಾಗ ಯಾರಿಗೂ ಕಾಯದೇ ಬಂದೆನಲ್ಲ. ಈಗಲೂ ಹಾಗೆಯೇ ಏನಾದರೂ ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವೇ? ಮದುವೆಯ ಮಾತುಕತೆಯೇನೋ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ಆದರೆ ನಾನೇ ಇನ್ನೂ ಸೆಟ್ ಆಗಿಲ್ಲ. ಇದು ನನ್ನ ಕಾಲ ಮೇಲೆ ನಾನೇ ನಿಂತುಕೊಂಡು ಏನಾದರೂ ಮಾಡಲು ಸಕಾಲ’ ಎಂದು ಅನಿಸಿತು. ಆಗಲೇ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಥೆಯ ಎಳೆಯೊಂದು ಹೊಳೆದಿತ್ತು. ಅದಕ್ಕೆ ನನ್ನದೇ ಬದುಕಿನ ಒಂದಿಷ್ಟು ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಒನ್‌ಲೈನ್ ಮಾಡಿ, ಮುಂಬೈನಲ್ಲಿದ್ದ ಮಿಲನಾಗೆ ಕಾಲ್ ಮಾಡಿ ಹೇಳಿದರು. ಮಿಲನಾಗೆ ಆ ಲೈನ್ ತುಂಬ ಇಷ್ಟವಾಯ್ತು. ಅವತ್ತು ಬಿಡದಿಯಿಂದ ಮೈಸೂರಿಗೆ ಹೋಗುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ‘ಲವ್ ಮಾಕ್ವೇಲ್’ ಕಥೆಯ ಮೊದಲ ಡ್ರಾಫ್ಟ್ ಸಿದ್ಧವಾಗಿತ್ತು.

ಚಿತ್ರ ಬಿಡುಗಡೆಯಾದಾಗ ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭೂತಪೂರ್ವ ಆರಂಭವೇನೂ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ. ಎರಡನೇ ವಾರಕ್ಕೆ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಒಂದೇ ಒಂದು ಚಿತ್ರಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ‘ಲವ್ ಮಾಕ್ವೇಲ್’ ಉಳಿದುಕೊಂಡಿತ್ತು. ಆದರೆ ಮಿಲನಾ ಮತ್ತು ಕೃಷ್ಣ ಇಬ್ಬರೂ ಛಲ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ಇನ್ನಷ್ಟು