



ಜಾಣರ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ

ವಾರದ ಪತ್ರ

ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ, ಎಳೆಯದೆ ಮುಂದುವರಿಸಿ

ಕಲರ್ಸ್ ಕನ್ನಡದ 'ಭಾಗ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿ' ಮತ್ತು 'ಲಕ್ಷ್ಮೀಬಾರಮ್ಮ' ಎರಡೂ ಧಾರಾವಾಹಿ ಚೆನ್ನಾಗಿವೆ. ಪದ್ಮಜಾರಾವ್, ಕುಸುಮಾ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಜೀವ ತುಂಬಿದ್ದಾರೆ. ತಾಂಡವನ ನರ್ತನ, ಶ್ರೇಷ್ಠಾಳ ತಾನೇ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಎನ್ನುವ ಗುಣ, ತನ್ನಿಯ ಗರ್ವ ನೋಡಲು ಸದಕ್ಕೆ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ. ಕಥೆಯನ್ನು ಅತಿಯಾಗಿ ಎಳೆಯಬೇಡಿ. ಆದರೆ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಏನು ಸಂದೇಶ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಎನ್ನುವುದು ಮಾತ್ರ ಅರ್ಥ ಆಗಲಿಲ್ಲ.

—ಮೇಘ ರಘು, ಹೂವಿನ ಹಡಗಲಿ

ಅದಲು ಬದಲು ಅವಾಂತರ



'ರಾಜ್ ಮ್ಯೂಸಿಕ್ಸ್' ವಾಹಿನಿಯಲ್ಲಿ ನಿತ್ಯ ಹಳೆಯ ಸಿನಿಮಾ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ನಮ್ಮಂಥ ಹಳೆಯ ಚಿತ್ರಗೀತೆಗಳ ಪ್ರೇಮಿಗಳಿಗೆ ರಸಗವಳ ಸವಿದಂತಾಗಿದೆ. ವಿಷಯಾಸವೆಂದರೆ ಪ್ರತಿದಿನ ರಾತ್ರಿ ಎಕ್ಸ್‌ಚೇಂಜ್ ಆಫರ್ ಹೆಸರಿನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವೊಂದರಲ್ಲಿ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಅಪಭ್ರಂಶಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಯಾವುದೋ ಗೀತೆಗೆ ಯಾವುದೋ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಆ ಗೀತೆಯ ಸೊಗಡನ್ನೇ ಹಾಳುಗಡವಿದಂತೆ ಆಗುತ್ತಿದೆ. ಇದು ಆಫರ್ ಆಗದೇ ಸಫರ್ ಆಗುವಂತೆ ಆಗಿದೆ.

—ಕೆ. ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾವ್, ಹರಪನಹಳ್ಳಿ

ಮದುವೆಯ ಸುತ್ತ ಕಥೆಗಳ ಗಿರಕಿ

ನಮ್ಮ ಹೆಚ್ಚಿನ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳು ಮದುವೆಯ ಸುತ್ತಲೇ ಗಿರಕಿ ಹೊಡೆಯುತ್ತಿರುತ್ತವೆ. 'ಗಟ್ಟಿಮೇಳ', 'ಮಾಂಗಲ್ಯ', 'ಅಂತರಪಟ', 'ಕಲ್ಯಾಣಮಸ್ತು', 'ಮಾಂಗಲ್ಯಂ ತಂತುನಾನೇನ', 'ಅಗ್ನಿಸಾಕ್ಷಿ', 'ಬ್ರಹ್ಮಗಂಟು', 'ಸಪ್ತಪದಿ' ಇವೆಲ್ಲ ಅದಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆಗಳು. ನಾಗಕನ್ನೆಯಿಂದ ನಮಗಂತೂ ಮುಕ್ತಿಯೇ ಇಲ್ಲ. ನಾಗಕನ್ನೆ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಅದಷ್ಟು ಧಾರಾವಾಹಿಗಳು ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತವೆಯೋ ತಿಳಿಯದು.

ಕನ್ನಡ ಧಾರಾವಾಹಿ ರಂಗದಲ್ಲಿ ಹೆಸರಿಗೂ ಬರ ಬಂದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. 'ಪುಟ್ಟಿಗೌರಿ ಮದುವೆ'ಯು 'ಮಂಗಳ ಗೌರಿ'ಯ ಮದುವೆಯಾಗಿ ವರ್ಷಗಟ್ಟಲೇ ವೀಕ್ಷಕರ ಸಹನೆಯನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿತು. ಇದೀಗ ಹಿಂದೂಮೈ ಪ್ರಸಾರವಾದ 'ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಬಾರಮ್ಮ' ಎಂಬ ಧಾರಾವಾಹಿಯ ಹೆಸರನ್ನೇ ಕಲರ್ಸ್ ಕನ್ನಡದ ಮತ್ತೊಂದು ಧಾರಾವಾಹಿಗೆ ಇಡಲಾಗಿದೆ. ಅದೇ ಕಥೆಯನ್ನು ಭಾಗ ಮಾಡಿದಂತೆ ಇದೆ.

—ಮುರಲೀಧರ ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಬೀದರ್

ಸೂಪರ್‌ನಾಗಿದೆ ಸಿಂಪಲ್‌ನಾಗಿ ಒಂದು ಸಿನಿಮಾ ಕಥೆ

ಸಿರಿ ಕನ್ನಡ ವಾಹಿನಿಯ 'ಸಿಂಪಲ್‌ನಾಗಿ ಒಂದು ಸಿನಿಮಾ ಕಥೆ' ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮೂಡಿಬರುತ್ತಿದೆ. ನಿರೂಪಕಿ ಅಪರ್ಣಾ ಅವರ ಕನ್ನಡ ಕೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಆನಂದವಾಗುತ್ತದೆ. ಮೊನ್ನೆ ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಅತಿಥಿ ನಟ ಸುಂದರರಾಜ್ ಅವರೊಂದಿಗೆ ನಡೆಸಿದ ಸಂಭಾಷಣೆ ಸತ್ಪ್ರಯುತವಾಗಿತ್ತು. ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗದ ಭೀಷ್ಮ ಎನಿಸಿದ್ದ ಜಿ.ವಿ. ಅಯ್ಯರ್ ಅವರನ್ನು ಮಾಮಾ ಎಂದೇ ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಬಗ್ಗೆ, ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಅವರ ಒಡನಾಟದ ಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಂಡ ಪರಿ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಮುದ ನೀಡಿತು.

'ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್, ವಜ್ರಮುನಿ, ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ಅವರಂತಹ ಮೇರು ನಟರ ಜೊತೆ ನಾನು ಇದ್ದೆ ಅನ್ನೋದು ಹೆಮ್ಮೆಯ ವಿಷಯ. ಬದುಕಿನ ನಾಯಕನಾಗಬೇಕು ಎಂಬುದೇ ನನ್ನ ಆಶಯ' ಎಂದು ತಮ್ಮ ಮಾತಿಗೆ ಸುಂದರರಾಜ್ ಮುಕ್ತಾಯ ಹೇಳಿದ್ದು ಅರ್ಥಗರ್ಭಿತ ಎನಿಸಿತು.

—ಟಿ.ಎಸ್. ಪ್ರತಿಭಾ, ಚಿತ್ರದುರ್ಗ

ರಾಣಿಯ ರಹಸ್ಯ ಕುತೂಹಲಕರ

ಸ್ವಾರ್ ಸುವರ್ಣದ 'ರಾಣಿ' ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ. ರಾಣಿ ಹಾಗೂ ಅರ್ಜುನ ಪಾತ್ರಧಾರಿಗಳು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ಒಂದು ಹಳ್ಳಿಯ ಬಡ ಕುಟುಂಬದ ಹುಡುಗಿ ಹಾಗೂ ಶಹರದ ಶ್ರೀಮಂತ ಮನೆತನದ ಹುಡುಗನ ಪ್ರೇಮ ಕಥೆ. ರಾಣಿಯ ಮದುವೆ ನಾಟಕೀಯವಾಗಿ ನೆರವೇರುತ್ತದೆ. ಆ ಸಂದರ್ಭ ನೋಡುಗರಲ್ಲಿ ಕುತೂಹಲ ಉಂಟುಮಾಡಿತ್ತು. ಹಳ್ಳಿ ಹುಡುಗಿಯೊಬ್ಬಳು ಶ್ರೀಮಂತರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹಿಂಜರಿಕೆಯಲ್ಲೇ ಜೀವನ ರೂಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವುದು ಮುಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ತಿರುವು ಪಡೆಯುತ್ತದೆಯೋ ಎನ್ನುವುದು ರಹಸ್ಯವಾಗಿ ಉಳಿದಿದೆ.

—ಬಸಪ್ಪ ಸೊ. ಮುಳ್ಳೂರ, ಹಲಗತ್ತಿ

ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಎಡವಟ್ಟು

ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಲ್ಲದೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಪದಗಳ ಬಳಸುವುದು ಮಾಮೂಲಿಯಾಗಿಬಿಟ್ಟಿದೆ. ವೀಕ್ಷಕರೂ ವಿಧಿಯಿಲ್ಲದೆ ಈ ಸಂಭಾಷಣೆಗೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡುಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ರಿಯಾ ಕನ್ನಡದ 'ಶ್ರೀರಸ್ತು ಶುಭಮಸ್ತು' ಇತ್ತೀಚಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಸಿರಿ ಪಾತ್ರಧಾರಿಯ ಸಂಭಾಷಣೆ ಹೀಗಿತ್ತು 'ಮಾಧವ್ ಸಾರ್, ಅಮ್ಮನ ಒಳ್ಳೆಯ ಕೆಲಸ ನೋಡಿ ಇಷ್ಟೊಂದು ರೆಸಿಗ್ನೇಷನ್ (resignation) ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ'. ಇಲ್ಲಿ ರೆಮುನರೇಷನ್ (remuneration) ಪದ ಬಳಸಬೇಕಿತ್ತು. ತಪ್ಪು ಹೇಳಿ ಆ ವಾಕ್ಯದ ಅರ್ಥವನ್ನೇ ಬದಲಾಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಪದದ ಬದಲು ಕನ್ನಡದ ವಾಕ್ಯ ಬಳಕೆ ಆಗಲಿ.

—ಶಾಂತಕುಮಾರ್, ಸರ್ಜಾಪುರ



ವಿವಾಹಿತರ ಹಿಂದೆ ಬೀಳುವುದೇಕೆ?

ಇತ್ತೀಚಿನ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳು ನೋಡುಗರನ್ನು ಮುಜುಗರಕ್ಕೆ ಈಡುಮಾಡುತ್ತಿವೆ. ಕಲರ್ಸ್ ಕನ್ನಡದ 'ಕೆಂಡಸಂಪಿಗೆ'ಯಲ್ಲಿ ನಿತ್ಯಾ ಮದುವೆಯಾದ ತೀರ್ಥನ ಹಿಂದೆ ಬೀಳುವುದು, 'ಭಾಗ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿ'ಯಲ್ಲಿ ತಾಂಡವನ ಹಿಂದೆ ಶ್ರೇಷ್ಠಾ ಬೀಳುವುದು, 'ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಬಾರಮ್ಮ'ದಲ್ಲಿ ವೈಷ್ಣವನ ಹಿಂದೆ ಕೀರ್ತಿ ಬೀಳುವುದು — ಇವೆಲ್ಲಕ್ಕೆ ಏನರ್ಥ? ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಾದ ನಮಗಂತೂ ನೋಡಲು ಅಸಹನೀಯ ಎನಿಸುತ್ತದೆ.

—ಎಂ.ಟಿ. ರಮಾನಂದ ರೆಡ್ಡಿ, ಮದಕರಿಪುರ