

ಆದಿ ಬಿಸಾಕೆದ ಬಲೂನಾಗಿರಬಹುದು, ರಬ್ಬುರ್ ಬ್ಯಾಂಡ್ ಆಗಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ಅದು ಆ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಹಲ್ಲಿ!

ಅಯ್ದ್ವೇ, ವಿವರಣೆ ಬ್ರಿ ಅಲ್ಲಿರೇನೋ. ಮನೆಲೂ ಹಾಗೆ ಆಗೋದು. ಪಡುತ್ತಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಸೇರಿ ಸಭೆ ಮಾಡಿ ನನ್ನ ವಿರುದ್ಧ ತರಾವು ಹೊರಡಿಸುವರೆ. ‘ಸಾಕ ಸಾಪು ನಿಮ್ಮ ಹಲ್ಲೀ ಪುರಾಣ. ಮೊದಲು ಅವನ್ನ ಹೊರಕ್ಕೆ ಹಾಕಿ, ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೇ...’ ಅಂತ ನನ್ನ ಮತಕ್ಕ ಕಾಯದೆ ಸುರ್ವಿವಾಚ್ಚೆ ಹೊರಡಿಸೋದು ಸಾಮಾನ್ಯ. (ಅದೋಂಥರಾ ದಿನಚರಿ. ಅಲ್ಲ ಸಂಜಿಚರಿ!). ಆಗ ಶುರುವಾಗುತ್ತೇ ಹಲ್ಲಿ ಬೇಕೇ! ಈ ಹಲ್ಲಿಗಳು ಒಂಧರಾ ಹೆಲಿ ತರಾನೇ. ಹುಲಿಗಳು ಕಾಡಲ್ಲಿ ತಾವೆಲ್ಲಿ ಓಡಾಡಿದೆವು ಅನ್ನೋಡೆಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಗುರುತು ಹಾಕಿ, ತಮ್ಮ ಪರಿಯಾ ಗುರುತಿಸೋದೆಕ್ಕೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಮೂಕೆ ಸಿಂಪಡಿಸಿ ಹೋಗಿರುತ್ತಾವಂತೆ. ಅದೇ ತರಹ ಈ ಹಲ್ಲಿಗಳೂ ಕೂಡ, ‘ತಾವು ಇಲ್ಲಿಬಾ ಬಂದಿದ್ದೆಮು ತಾಕ್ಕಿದ್ದುರೆ ಹುಡುಕಿ ಹಿಡಿಯಿರಿ’ ಅಂತ ಹೆಳ್ಳೋಡೆಕ್ಕೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಹಿಕ್ಕೆ ಹಾಕಿ ಹೋಗಿರುತ್ತೆ. ಕರಿ ಹಿಕ್ಕೆಯ ತುದಿಯಲ್ಲಿಂದ ಬಿಳಿಯ ನತ್ತು! ಖಂಡಿತ ನೋಡಲ್ಕೆ ಸುಂದರವಾಗಿರುತ್ತೆ. ಅವಗಳ ಜಾಡು ಹಿಡಿದು ಹುಡುಕಿ ಹಿಡಿಯುವುದೇ ನನ್ನ ಕರ್ಮ. ಅಂದರೆ ಕೆಲಸ ಏನೆನೋ ಅಂದಕೊಂಡು ಹಲ್ಲಿಗಳಿಗೆ ಅವಮಾನವಾಗುವುದು ಬೇಡ.

ಈ ಹಲ್ಲಿಗಳೇನು ಸಾಮಾನ್ಯವೇ ನಮ್ಮೆ
ಮನೆಯಲ್ಲೇ ನನಗೇ ಸೂಪಾಲು ಹಾಕತ್ತುವೆ.
ಎಲ್ಲೋ ಕೆಲವು ಹಲ್ಲಿಗಳು ಮಾತ್ರ ಇದ್ದಲ್ಲಿಯೇ
ಜಾಡು ಮಯಾದೆ ಮಿರದೆ ಹೇಳಿದ್ದೆಯೇ
ಕೇಳಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಹೋಗುತ್ತವೆ. ಬಹುತೇಕ
ಹಲ್ಲಿಗಳು ಬಹಳ ಕಿಲಾಡಿಗಳು. ಅವುಗಳ ಹತ್ತಿರ
ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ಸಿಕ್ಕಿಬಿಡುವುದು ಗ್ಯಾರಂಟಿ
ಎಂದಾದರೆ, ಇಂತದ್ದು ಅಭ್ಯಾಸವಾಗಿರುವ
ಹಲ್ಲಿಗಳು ಬಾಲ ಬಿಸಾಕೆ ಎಲ್ಲೋ
ಪರಾರಿ. ಬಾಲ ಬಿತ್ತೇರ್ವೀ
ಮಹ್ಕಿಲ್ಲಾ ಕೇಲಾರ್ಕಿನಲ್ಲಿ
ಕೂಗಿ ಒಟ್ಟ. ಈ
ಹಲ್ಲಿಗಳು ಅರಲ್ಲಿ
ಬಜ್ಜಿ ಟ್ಯೂಕೊಳ್ಳುತ್ತವೋ
ಗು ದು ತಿ ಸು ವು ದು
ಮಹಾ ಕಪ್ಪೆ. ಕೆಲವು ಪಳಿಗದ
ಹಲ್ಲಿಗಳು ಯಾವುದಾದರೂ

କୃତ୍ତିଲ ମୁଳୀଯିଲ୍ଲ ଗୋଦେଗେ ହେଣ୍ଟ
ଅଂପକ୍ଷକୌନ୍ଦ ଜରୁତ୍ତିଵେଦରେ, ବ୍ୟାପିର
ତାଙ୍କେ ଦିଏପ ହାଥି ହୁଦୁକିଦରରୁ କେଲାହେମୁଁ
ପକ୍ଷେଯାଗୁପଦିଲ୍ଲ. ଅବ୍ୟାଗିଳା ଜରୁଵ
ଜାଗର ବଣ୍ଣ ବଦଳିକେଳାଖୁବି ତମ୍ଭଦେ ବନ୍ଧୁ
ଶାଶରପଦ୍ଧ ବୁଦ୍ଧ ଜଦେଯିନୋଇ ହଲ୍ଲାଗଳ
ବାଲ ବିଛ୍ଛ ବିଶାକ୍ଷ ବିଦେଶୀ ଦିଦ୍ଦେ ନମଗୁ ଶୁଲ୍ଲ
ଶିଦ୍ଧିଦ୍ଧିଦ୍ଧରେ ଡକ୍ଟେର୍ୟାଗୁତ୍ତିତ୍ତୁ. ବେକାଦାଗ
ବେଦପାଦାଗ କୈୟି, କାଲୁ, ମୁଖ, ବାଲ
କଳିଚିଟୁ ଓଡ଼ିବକମୁଦିତ୍ତୁ!

ಹಲ್ಲಿ ಚೇಟಿಗೆ ಸಾಧನ ಸಲಕರಣೆಗಳ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿ



ಹಂತಹಯವಾಗಿ ವಿಕಾಸವಾಗಿದೆ. ಮೌದಮೊದಲು ಪ್ರೋರಕೆ, ಕಸದ ಮೇರ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿತ್ತು. ಅದರೆ, ಕೆಲವು ಬಾರಿ ಹಲ್ಲಿ ಹಕ್ಕೆಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು (ಅವುಗಳ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ನಮ್ಮ ಗೌರವವಿರಲಿ) ಅಥವಾ ಹಲ್ಲಿಗಳು ಮೌರದಿಂದ ಜಿಗಿದೋತ್ತಿದ್ದವು. ನನ್ನ ಕ್ಷೇತ್ರ ಮೇಲೆ ಜಾಗಿಗಂಗೆ ಕೂಡಾ! ಹೀಗಾಗಿ ಬೇಟೆಯಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಸುಧಾರಣೆಗಳು ಬಂದಿವೆ. ಪ್ರೋರಕೆ ಮತ್ತು ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಕವರ್ ತಂತ್ರಜ್ಞನ ಬಂತು. ಅದು, ಹಲ್ಲಿಯನ್ನ ಕವರ್ ಒಳಗೆ ಹೊಗಲು ಪ್ರೋರಕೆಯಿಂದ ಪುಸ್ತಳಾಯಿಸುವುದು. ಅವು ನೇರವಾಗಿ ತಾವೇ ತಾವಾಗಿ ಹೋದರೆ ಸರಿ,

ಈಲ್ಲದ್ದರೆ ಬಲವಂತವಾಗಿ ಹೋಗಿಸುವರು. ಈಗ ಪ್ರಾರ್ಥಿ ಸುಧಾರಿತ ತಯ್ತ ಸಿದ್ಧಿಸಿದೆ. ಏನಿಲ್ಲ, ಪ್ರಾಸೀಕ್ಕೊ ಕವರ್‌ ಅನ್ನು ಕೈಗೆ ಗವಿನಿನಂತೆ ಹೊಡೆಬ್ಬಿಟ್ಟೇದು, ನಾವು ಹಲ್ಲಿಯ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣೆಟ್ಪು ನೋಡಿಕೊಂಡು ಅದರಪ್ರೇಚುರುಹಾಗಿದ್ದು ಒಂದೇ ಏಟಿಗೆ ಲಬ್ಕ ಅಂತ ಹಲ್ಲಿಯನ್ನ ಹಿಡಿದು, ಕವರ್ ಒಳಗೆ ಬಂಧಿಸಿ ಹೋಗಿಬಾಪ್ಪು ಅಥವಾ ಹೋಗಿಬಾಮಾ ಅಂತ ಹೊರಗೆ ಬಟ್ಟಾಬಯಲನಲ್ಲಿ ಕವರ್ ಸಮೇತ ಕಳುಹಿಸೋದು. ಇದಕ್ಕೆ ನಮ್ಮೆನ್ನು ಮತ್ತು ಹೆಂಡತಿಯಿಂದ ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯವಿದೆ, 'ಅದೇನದು ಹೋಗಿ ಬಾಪ್ಪು, ಹೋಗಿ ಬಾಮಾ, ಅನ್ನೋದು. ಅದು ಯಾಕೆ ವಾಪಸ್ತು ಬರಬೇಕು ಮತ್ತು ಅದೇ ವಾಪಸ್ ಬರುತ್ತೇಂತ ನಿನಗೇನು ಖಾತರಿ. ಅಷ್ಟಕ್ಕೂ ಬಾ ಬಾ ಅಂತ ಅದನ್ನೇನು ಕರೆಯೋದು. ಹಂಡೆ ಮಂಜೀಶರಾಯರು ಕೈಗಳ ಮುಗಿವೆ ಹಾಲನ್ನಿಂದ ಪೋಪ್‌ಪೋ ಪೋಪ್‌ಪೋ ಪೋಪ್‌ಪೋ! ' ಅಂತ ನಾಗರಹಾವನ್ನ ಕಳಿಸಿದ ಹಾಗೆ ನೀವಾನು 'ಹಳ್ಳಿ ಹೋಗೋಗೋಗೋಗೋಗೋಗೋಗು ಅಂತ ಅನ್ನಲೇಬೇಕು' ಅಂತ ಒತ್ತಾಯ ಮಾಡ್ತಾರೆ.

ಎಲ್ಲವೂ ಕೇಲವು ಕ್ಷಣಿಗಳಲ್ಲಿ ಮುಗಿದುಹೋಗುತ್ತ.
ಬೆಂಟಿಗಿಂದ ಕತ್ತಿ ಹೋವಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು,
ಕ್ರಮಿಸಿ, ಪ್ರೋರೆ, ಕಸದ ಮೋರ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು
ನೇರಾನೇರ ಮುಖಾಮುಖಿ ಅಗುವಾಗ ಹಳ್ಳಿಗಳು
ದೊಡ್ಡವಿರಲಿ ಚೆಕ್ಕಿವಿರಲಿ, ಕಪ್ಪಿರಲಿ, ಬೆಳ್ಗಿರಲಿ...
ಅವು ಅ ಕಡೆ ಒಡೋಂದು, ನಾವು ಈ ಕಡೆ ಸೋಂಥಾ
ಎಷ್ಟಿಯೋಂದು, ಪರದೆ ಕೀಳೋಂದು, ಗೋಡೆಗಳ

ಮೇಲಿನ ಪ್ರೋಟೋ ಅಲುಗಿಸೊದು,
ಪ್ರಸ್ತರಕಗಳನ್ನು ಸರಿಸೊದು, ವಾತ್ತೆ
ಬೀಳಸೊದು, ಶೋಕೇನಿನ ಗಾಜಿನ ಬೊಂಬೆ
ಒಪೆಯೊದು ಏನೂ ಆಗಲ್ಲ, ಏನೇ ಅದ್ವಿತೀಯ
ಕವರಾಸ್ತ ದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಹಿಣಿಯೆಂಬೇ ಇಲ್ಲ ಅನ್ನೊದು
ನಮ್ಮ ನಂಬಿಕೆ. ಜೊತೆಗೆ ತುಂಬಾ ಧೈರ್ಯವೂ
ಬಂದುಬಿಟ್ಟಿದೆ. ಈ ನಡುವೆ ಮನೆ ಮಷ್ಟಭಾ
ಕೂಡಾ ಕವರಾಪರೇಷನ್ ಸ್ವಿಟ್ವಾಗಿ
ಯಾವುದೇ ವರಿಯಸ್ತು ರುಸ್ಸುವಾರಿ ಇಲ್ಲದೇ
ಮಾಡಲು ಮುಂದಾಗಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ಇಂತಹ ನಿತ್ಯದ ಹಲ್ಲಿ ಬೇಟೆ, ಒಂದುತ್ತಿ
ನಮ್ಮ ದೊಡ್ಡಮ್ಮೆ ಮನೆಗೆ ಬಂದಾಗ
ಪುಟಿಸಿತು. ನಮ್ಮ ಸೇವರ ಮಾವನ
ಮಗಳಿಗೊಂಡು ಗಂಡು ಗೊತ್ತಾಗುವ ಮಾತ್ರ
ಕ್ಷಮಿಸ್ತಿದ್ದಾಗ ಎಲ್ಲೋ ಕೆಲಿತ್ತ ಯಾವುದೇಲೋ ಹಲ್ಲಿ
ಮೊಚ ಲೊಚ ಅಂದಿದ್ದು. ದೊಡ್ಡಮ್ಮನ ಮುಖಿ
ಶರು ಕ್ಷಾಂತಲ್ ಬಲ್ಲ ತರಹ ಆಗಿದ್ದು.
ನಿಮಿಂದುವೆ ಗ್ಯಾರಂಟಿ ಮಾಡಿದ ಹಲ್ಲಿಗೆ ಅವು
ಹಾಡಿ ಹಾಡಿ ಹರಿಸಿದರು. ಆದರೆ ಅದೇ ಆ ಕರಿ
ಶರ್ಲೈನೇ ಇರಬೇಕು, ಅಡುಗೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಪ
ಆತ್ಮ ಉಂಟ ಹುಡುಕಿಸ್ತಾಗ ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ಕಣ್ಣಿಗೆ
ಹಂಡು ಹಾಳು ಹಲ್ಲಿಯಾಗಿಹೊಯ್ದು! ನಾನು
ಮಾಮಾಲಿಯಂತೆ ಹಲ್ಲಿ ಬೇಟೆಗಾರ.

నాను తోరిసిద కవరోనల్లి నుయాదచేయింద ప్రవైతిసువ బదలు ఉక్కొ అంత హారి నన్న కేమేలే అదు దాడబిట్టిత్తు. అదెనేలొ తన్ ఆతురక్క తోగా మేలే మూత్రివిషజనెనియిన్న మాదిరల్ల కాగా మాదిదరే తక్కణ తోళీశుకోళ్ళ బేచు నేయేదు గొల్లిద). నమ్మ మనయివరిగ్గల్లా దొలొందు ప్రతినిద సింపల్ ఆపరేవనా. లల్లి కేమేలే కాల్చేలే బహోదు మామూలి. మొడ్డుమ్మ గరబిదు హోదు, ‘హల్లి కే మేలే బహోదు అంపైను? తల్గి నిరు వాకికోండ స్వాన మాడి దేవరిగి దిప చెపు. బేళ్ళ హల్లి, బేళ్ళ కే దాన మాడ్డెకు సద్గు చెన్నదు అన్నలిల్లవల్ల). తక్కణివే కంచిగి మోగి హల్లి స్వర్థ మాదిబుచేచు, శాంతి మాపైనేకు.’ ఇన్ను ఒందరేదు మారు ధిధివిధానగాగ్గావు. హల్లి బేటియ నిత్త తెయిను అమ్మ నిధానవాి దొడ్డమ్మనిగి భేణియ్యాడు. స్వాన, దిప, కంచి, దాన అంతిట్ట, కారక్క ఆరు సత్య మాడ్డెక్కు (యాకో శౌత్తల్ల భానువార సేరిసల్ల. రజా బురబేచు!). ఇద్ద మారు దిన దొడ్డమ్మ ననినిత్తద హల్లి బేటి నేఱి, ‘కంచిగింజి నేఇద, నిన్నే ముట్టిబుచోఇ’ అంత ననగే టిఫిఫేకో కోటుబ్బిరు.

నిమ్మ మనేలూ హల్లి కూడ ఇద్దరే హేణి,
స్తు శస్త్రస్ఫీతరాగి బందు కల్లి భేటి మాడి
చేటి ఆడోణి, అప్పే అల్ల నిమగూ సురక్షిత
చేస్తున్నాలు చేసి ఏదై హేణ్ణుడోణి.

ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ: feedback@sudha.co.in