



ಮೂಢರನ್ನಾ ಗಿಸುವುದು ಕಲೆಯೇ?

‘ಆಂಜನೇಯನಿಗೆ ನಲವತ್ತೆಂಟು ಉದ್ದಿನ ವಡೆ ಹಾರ ಹಾಕಿ. ಬೆಲ್ಲದಲ್ಲೆ ಅನ್ನದ ತಿನಿಸುಗಳನ್ನು ಎಡೆ ಇಟ್ಟರೆ ನಿಮ್ಮ ಸಮಸ್ತೆಗೆ ಪರಿಹಾರ. ಈಶಾನ್ಯ ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಏಳು ಅಡಿ ಅಥವಾ ಅರ್ಧ ಅಡಿ ಕಡಿಮೆ ಇದ್ದರೂ ಸರಿಯೆ, ಕಿಟಕಿಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ. ಮನೆ ಮುಂದೆ ಹಸುವಿನ ಸೆಗಣೆಯಲ್ಲಿ ಸಾರಿಸಿ ರಂಗೋಲಿ ಹಾಕಿ.’ ಹೀಗೆ ಟಿವಿಯಲ್ಲಿ ಜ್ಯೋತಿಷಿಗಳು ಸಲಹೆ ಕೊಡುವುದು ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಜಾಸ್ತಿಯಾಗಿದೆ. ಆಂಜನೇಯನಿಗೆ ವಡೆ- ಪಾಯಸದ ಆಸೆ ಇರಬಹುದೆಂದು ಜ್ಯೋತಿಷಿಗಳಿಂದಲೇ ತಿಳಿಯಬಹುದು. ದೇವರಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆ ಸಾಲದೆ? ಲಂಚ ನೀಡಿ ಪ್ರಸನ್ನಗೊಳಿಸಬೇಕೆ?

ಇದಲ್ಲದೇ ಗಾಳಿ, ಬೆಳಕು, ಅನುಕೂಲ ಎಂಬ ಸಮೀಕರಣದಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಮನೆ ನಿರ್ಮಿಸಲು ವಾಸ್ತು ಪ್ರಕಾರವೆಂಬ ಮೂಢತೆಗೆ ಜೋತುಬೀಳುವುದು ಕುತೂಹಲಕಾರಿ ವಿಷಯ. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ ಎಂಬುದೇ ಕಲಾತ್ಮಕವಾದ ಗೃಹ ನಿರ್ಮಾಣ ಕಲೆಯೇ ಹೊರತು ಇದರಲ್ಲಿ ಬೇರೊಬ್ಬರ ಮೌಢ್ಯದ ಸಲಹೆಯ ಅಗತ್ಯವಿದೆಯೆ? ಇಂತಹ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಉದಾಹರಣೆಗಳಿವೆ. ಇವು ಪ್ರತಿದಿನ ಸೂರ್ಯೋದಯದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಟಿವಿ ವಾಹಿನಿಗಳಲ್ಲಿ ವಿಚಾರ ಪ್ರಚಾರ ಆಚಾರ ಎಲ್ಲವೂ ನೈಜವೆಂಬಂತೆ ವಾಸ್ತುಶಾಸ್ತ್ರ, ಜೋತಿಷಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಗುರೂಜಿಗಳಿಂದ ಬಿತ್ತರಿಸಲಾಗುತ್ತಿರುವ ತುಣುಕುಗಳು.

ಒಂದೆಡೆ ಸರ್ಕಾರ ಜನರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮೂಡಿರಬಹುದಾದ ಅಪನಂಬಿಕೆಗಳನ್ನು ಕಾನೂನಾತ್ಮಕವಾಗಿ ದೂರ ಮಾಡಲು ಶ್ರಮಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಇನ್ನೊಂದೆಡೆ ಟಿವಿ ಚಾನೆಲ್‌ಗಳು ಕೇವಲ ಟೆಲೆರೌಟಿಂಗಾಗಿ ಜನರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮೂಢತೆಯ ಬೀಜವನ್ನು ಬಿತ್ತುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಹೇಳುವವರು ಅಮಾಯಕ ಜನರನ್ನು ಸದಾಕಾಲಕ್ಕೂ ಕೇಳುವ ಕೇಳು ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲೇ ಮಂಡಿಯೂರುವಂತೆ ಮಾಡಿ, ಆ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನೇ ತಮ್ಮ ಅನ್ನದ ಮೂಲವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವುದು ವಿಪರ್ಯಾಸ. ರಾಜ್ಯದ ಯಾವುದೇ ದೇವಸ್ಥಾನ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಸ್ಥಳ, ಮಠ, ಹರಿಯುವ ನದಿ, ತೊರೆಗಳಿಗೆ ಭೇಟಿ ನೀಡಿ ಸಾಧ್ಯವಾದಷ್ಟು ಗಲೀಜು ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದು ಮೂಢ ನಂಬಿಕೆಯ ಕಾರಣಗಳಿಂದಲ್ಲವೇ? ತರ್ಕಬದ್ಧ ವಿಚಾರ, ಬುದ್ಧಿ, ತಿಳಿವಳಿಕೆಗಳನ್ನು ನೀಡುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಯಾವುದೇ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಮಾಡಬೇಕಾದ ಸಮಯವಿದು. ಅಮಾಯಕ ಜನರನ್ನು ಮೂಢರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಸಮಾಜಕ್ಕೂ ಒಳ್ಳೆಯದಲ್ಲ, ದೇಶಕ್ಕೂ ಒಳ್ಳೆಯದಲ್ಲ. ಸ್ವತಃ ಕೇಳುವ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯೂ ಕುಂಠಿತವಾಗದೆ?

—ಆರ್.ಎನ್. ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ರಾವ್, ಮೈಸೂರು

ಜೈ ಜೈ ಮಹಾದೇವ

ಸುವರ್ಣ ವಾಹಿನಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತಿರುವ ‘ಹರಹರ ಮಹಾದೇವ’ ಧಾರಾವಾಹಿ ತುಂಬಾ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮೂಡಿಬರುತ್ತಿದೆ. ದ್ವೇಷವನ್ನೇ ವಸ್ತುವನ್ನಾಗಿಸಿಕೊಂಡ ಹಲವು ಧಾರಾವಾಹಿಗಳ ಪೈಕಿ ಪುರಾಣವನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ‘ಮಹಾದೇವ’ ಧಾರಾವಾಹಿಯು ನಮಗೆ ತುಂಬಾ ಇಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಅತಿ ಆಡಂಬರವಿಲ್ಲದೇ ಭಕ್ತಿ ರಸವನ್ನು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ಸರಳವಾಗಿ ಮುಟ್ಟಿಸುತ್ತಿರುವುದು, ಕಥೆಯನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ಹೇಳುವ ಪರಿ ಸೊಗಸಾಗಿದೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಇಂಥ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳ ಅಗತ್ಯವೂ ಇದೆ. ಇನ್ನೂ ಹೊಸ ಹೊಸ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳನ್ನು ಹೀಗೇ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸಲಿ.

—ವಿಶ್ವಾಸಿನಿ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಕಿಂದರಿ ಜೋಗಿ

ದಿ್ಛೇ ಟಿವಿಯಲ್ಲಿ ಮಾಸ್ಟರ್ ಆನಂದ್ ಡ್ರಾಮಾ ಜ್ಯೂನಿಯರ್ಸ್-2 ಗಾಗಿ ಕಿಂದರಿ ಜೋಗಿಯನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆತ್ತೇ? ಮಕ್ಕಳು ಈತನ ತುತ್ತೂರಿಗೆ ಹಿಂಬಾಲಿಸುವ ತಂತ್ರ ಸೇರಿದೆ. ಇನ್ನು ಸೆಲಿಬ್ರಿಟಿ ಪಾರ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಏಮಾರಿಸುವುದು ಒಂದು ಕಲೆ ಎಂದು ಅಕುಲ್ ಅಂದುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ವೇತಾ ಚಂಗಪ್ಪ ಡ್ಯಾನ್ಸ್ ಜ್ಯೂನಿಯರ್ಸ್ ಮೂಲಕ ಸರಗಮಪದ ಅನುಶ್ರೀಗೆ ಸ್ಪರ್ಧೆ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಈ ರೀತಿಯ ಸ್ಪರ್ಧಾತ್ಮಕ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಅವಶ್ಯಕ.

—ಎಸ್.ಎನ್. ಮಹಾಲಾಕ್ಷ್ಮಿ, ನರಸಿಂಹರಾಜಪುರ

ಮಹಾದೇವಿ ವೀಕ್ಷಕರನ್ನು ಕಾಪಾಡಲಿ

ದಿ್ಛೇ ವಾಹಿನಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತಿರುವ ಮಹಾದೇವಿಯಲ್ಲಿ ಆ ಶ್ರೇಚಕ್ರ ಖಂಡಿತ ತಾಯಿ ಮಹಾದೇವಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಅನ್ಯರ ಪಾಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಎಂಬುದು ಕಟು ಸತ್ಯ. ಹಾಗಿದ್ದು ಕೂಡ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ಕಡಿಕೆ ಹಾಗೂ ಶಾಸ್ತ್ರೀಗಳು ಒಡ್ಡಾಡುವುದು ವ್ಯರ್ಥ. ಮೂರು ಜನರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು (ಪೋಲೀಸ್ ಅಧಿಕಾರಿ) ಆಗಲೆ ಪ್ರಾಣ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಧಾರಿಯ ಶ್ರೇಚಕ್ರದ ಸ್ಮರಣೆ ಎಷ್ಟಿದೆ ಎಂದರೆ ಧಾರಾವಾಹಿ ಮುಗಿದರೂ ಮರೆಯಲು ಕೆಲವು ದಿನಗಳ ಬೇಕಾಗಬಹುದು. ಧಾರಾವಾಹಿ ಆರಂಭದಿಂದ ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಲಕ್ಷಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಬಾರಿ ಶ್ರೇಚಕ್ರದ ಶಬ್ದ ಉಚ್ಚಾರಣೆ ಮಾಡಿರಬಹುದು. ಆ ತಾಯಿ ಮಹಾದೇವಿ ಈ ಇಬ್ಬರನ್ನೂ ಮುತ್ತಿಗೊಳಿಸಿದರೆ ಧಾರಾವಾಹಿ ಮುಗಿಯುವುದು ಖಂಡಿತ.

—ಎನ್.ಎಸ್. ಚಂದ್ರಶೇಖರ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ಮೂರ್ಖರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವ ಟಿವಿಗಳು

ನೋಡುವವರನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಮೂರ್ಖರನ್ನಾಗಿಸುವ ಕೆಲವಾರು ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಲರ್ಸ್ ಕನ್ನಡದ ‘ಪುಟ್ಟ ಗೌರಿಯ ಮದುವೆ’ಯೂ ಒಂದು ಎಂದು ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಹೇಳಬಹುದು.

ಕಥೆಯ ಆರಂಭವನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಕರು ಮರೆತಿದ್ದಾರೆ. ಮುಕ್ತಾಯ ಯಾವಾಗ, ಹೇಗೆ ಅಥವಾ ಮುಕ್ತಾಯವೇ ಇಲ್ಲವೋ ಅಥವಾ ಮುಗಿಸಲು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತಿಲ್ಲವೇ? ಕಥೆಯಂತೂ ಆಕಾರವೇ ಇಲ್ಲದ ‘ಅಮೀಬಾ’ ತರಹ ಸಾಗುತ್ತಿದೆ. ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಮಸಿ ಬಳಿಯುವ ಕಥೆಯಾದರೂ ಮನೆಯವರೆಲ್ಲರೂ ಏಕೆ ನೋಡುತ್ತಾರೆಂದರೆ ಪಾತ್ರಧಾರಿಗಳ ಅದ್ಭುತ ನಟನಾ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಕ್ಕಾಗಿ. ಗೌರಿಯನ್ನು ಮೊದಲೊಂದು ಮಹೇಶ, ಹಿಮಾ, ಅಜ್ಜಿ, ಸಾಗರಿ, ಹಿಮನ ಅಪ್ಪ, ಗೌರಿ ಅಪ್ಪ ಮತ್ತು ಇತರ ಕಲಾವಿದರ ನಟನೆ ಧಾರಾವಾಹಿ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ಜೀವ ತುಂಬಿದೆ. ಏನೇ ಆಗಲಿ ಕಥೆಗೆ (6-7-17) ಒಂದು ತಿರುವು ತಂದಿದ್ದಾರೆ. ನಿರ್ದೇಶಕರಿಗೆ ಕೈ ಮುಗಿದು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳೋಣ, ಆದಷ್ಟು ಬೇಗ ಧಾರಾವಾಹಿ ಮುಗಿಸಿ ಹೊಸ ಧಾರಾವಾಹಿ ಆರಂಭಿಸಿ ಪುಣ್ಯ ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಿ!

—ಜಿ.ಟಿ. ರಾಘವೇಂದ್ರ, ಮಡಿಕೇರಿ

ವಧು ಪರೀಕ್ಷೆ ಅಪ್ರಸ್ತುತ

ಕನ್ನಡಿ ಧಾರಾವಾಹಿಯಲ್ಲಿ ಸೊಸೆಯಾಗಿ ಬರುವವಳು ಮನೆಗೆ, ಬಲ ಮಗಳಿಗೆ

ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆಯೇ ಇತ್ಯಾದಿ ವಧು ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡಲು ವಧುವಿನ ಮನೆಯಲ್ಲೇ ಬಂದು ಠಿಕಾಣಿ ಹೂಡಿದ್ದಾರೆ. ವಧುವಿನ ಕೈಲಿ ಅಡುಗೆ ಮಾಡಿಸುವುದು, ಇತರ ಕೆಲಸ ಹೇಳುವುದೂ ಎಲ್ಲಾ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ಇದರ ಬದಲು ವಧುವಿನ ಒನಪು, ವಯ್ಯಾರ, ಉಡುಗೆ, ತೊಡುಗೆಗಳ ಕಡೆಗೆ ಗಮನ ಹರಿಸಬಹುದಿತ್ತು. ಏನೇ ಆದರೂ ನಿರ್ದೇಶಕರಿಗೊಂದು ಕಿವಿಮಾತು, ಈಗಿನ ಹುಡುಗಿಯರು 21ನೇ ಶತಮಾನದವರು. ಈ ರೀತಿಯ ವಧು ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಖಂಡಿತಾ ಒಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ. ಮಾತಿಗೆ ಮೊದಲು ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಪದ ನನ್ನ ವೈಯಕ್ತಿಕ ವಿಚಾರ, ಯಾರೂ ತಲೆ ಹಾಕಬೇಡಿ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ನಿರ್ದೇಶನ ಪ್ರಸ್ತುತಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿರವಾಗಿರಬೇಕು.

—ಶಾಂತಾ ನಾಗರಾಜ್ ಕೆ., ಬೆಂಗಳೂರು

ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾ ಪರಿಚಯಿಸಿ

ಚಂದನದ ‘ಥೆಟ್ ಅಂತ ಹೇಗೆ’ ನಿಜಕ್ಕೂ ಒಳ್ಳೆಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ. ನಮ್ಮ ಬುದ್ಧಿಮತ್ತೆ ವಿಕಸಿಸಲು ಅನುಕೂಲವಾಗಿದೆ. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಡಾ.ಸೋಮೇಶ್ವರ್ ಬಂಪರ್ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಹಿಂದಿ ಸಿನಿಮಾಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಕೇಳುತ್ತಾರೆ. ಕನ್ನಡದ ಚಿತ್ರಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಕೇಳಿದರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತದೆ ಎನ್ನುವುದು ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ.

—ಬಿ.ಎಸ್.ರಮೇಶ್ ಬೆಳ್ಳಾವ