



ಈ ಅಗ್ಗದ ಪುಟ್ಟ ಲೆನ್ಸ್ ಅನ್ನು ನೀಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪ್ರವೇಶ ಮಟ್ಟದ ಕ್ಯಾಮೆರಾಗಳಲ್ಲಷ್ಟೇ ಈ ಬಗೆಯ ಕಿಟ್ ಲೆನ್ಸ್ ಗಳನ್ನು ನೀಡುತ್ತಾರೆ. ವೃತ್ತಿಪರರು ಬಳಸುವ ಮಾದರಿಗಳು 'ಕ್ಯಾಮೆರಾ ಮಾತ್ರ' ಎನ್ನುವ ಆಯ್ಕೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಸಿಗುತ್ತವೆ.

ಆದರೆ, 'ಪುಕ್ಕಟೆ ಸಿಕ್ಕಿಡ್ಡಕ್ಕೆ ಕಿಮ್ಮತ್ತಿಲ್ಲ' ಎನ್ನುವಂತೆ ಗ್ರಾಹಕರಿಗೆ ಕಿಟ್ ಲೆನ್ಸ್ ಮೇಲೆ ಅದೇನೋ ಒಂದು ಥರ ಅಸಡ್ಡೆ. 'ಅದರಲ್ಲೇನು ಫೋಟೋ ಹೋಡೀತೀಯೆ ಮಾರಾಯ...' ಎನ್ನುವಂತೆ ನೋಡುತ್ತಾರೆ. ನಿಜವಾಗಿ ನೋಡಲು ಹೋದರೆ ವೈಡ್ ಆಂಗಲ್, ನಾರ್ಮಲ್ ಹಾಗೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಟೆಲಿ ಲೆನ್ಸ್ ಗಳ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಈ ಲೆನ್ಸ್ ಒಂದೇ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತದೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲೂ ಕೊಂಡೊಯ್ಯಲು ಸುಲಭವಾದ ಲೆನ್ಸ್ ಇದಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಇವುಗಳು ಅಗ್ಗದ ಲೆನ್ಸ್ ಗಳಾಗಿದ್ದರೂ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ 'ಡಿಸ್ಪಾರ್ಷನ್' ನಂತಹ ದೋಷಗಳು ಬಹಳ ಕಡಿಮೆ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಗ್ರೂಪ್ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ್ದೀರಾ? ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಬದಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂತ ಅಥವಾ ಕುಳಿತ ಜನರ ಮುಖಗಳು ಸ್ವಲ್ಪ ಎಳೆದಂತೆ ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಇದನ್ನೇ 'ಡಿಸ್ಪಾರ್ಷನ್' ಅನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಕಿಟ್ ಲೆನ್ಸ್ ಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಬಗೆಯ ದೋಷಗಳು ಸ್ವಲ್ಪ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಕಡಿಮೆ ಎಂದೇ ಹೇಳಬಹುದು. ಇವುಗಳು ಫೋಕಸ್ ಮಾಡುವಾಗ ಹೆಚ್ಚು

ಸದ್ದು ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಇದು ಕೂಡ ಇವುಗಳ ಹೆಚ್ಚುಗಾರಿಕೆಯಾಗಿದೆ.

ಕಿಟ್ ಲೆನ್ಸ್ ಬಳಸಿ ಫೋಟೋ ತೆಗೆಯುವಾಗ 'ಬೋಕೆ' ಸಿಗುವುದಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವುದು ಇನ್ನೊಂದು ತಕರಾರು. ವಸ್ತುವಿನ ಹಿನ್ನೆಲೆ 'ಜೆಟ್ ಆಫ್ ಫೋಕಸ್' ಆಗಿ ಬ್ಲರ್ ಕಾಣಿಸುವುದನ್ನು 'ಬೋಕೆ' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಕೂಡ ಕಿಟ್ ಲೆನ್ಸ್ ಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಧ್ಯ. ನಿಶ್ಚಲ ವಸ್ತುವಿನ ಚಿತ್ರ ತೆಗೆಯುವುದಾದಲ್ಲಿ ಲೆನ್ಸ್ ನ್ನು ಝೂಮ್ ಮಾಡಿ ವಸ್ತುವಿನ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ ಚಿತ್ರ ತೆಗೆಯಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ವಸ್ತುವಿಗೂ ಹಿನ್ನೆಲೆಗೂ ದೂರ ಹೆಚ್ಚು ಇದ್ದಷ್ಟೂ ಉತ್ತಮ ಫಲಿತಾಂಶ ಲಭಿಸುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಉದಾಹರಣೆಗಾಗಿ ನೀಡಿದ ಚಿತ್ರಗಳೆಲ್ಲವೂ ಈ ಬಗೆಯ ಕಿಟ್ ಲೆನ್ಸ್ ಬಳಸಿಯೇ ತೆಗೆದವುಗಳು.

ಹೊಸ ಹೊಸ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನಗಳಿಂದಾಗಿ ಈ ಕಿಟ್ ಲೆನ್ಸ್ ಗಳು ಬಹಳ ಹಗುರವೂ ಆಗುತ್ತಲಿವೆ. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಪ್ರವೇಶ ಮಟ್ಟದ ಕ್ಯಾಮೆರಾಗಳಲ್ಲಿ ಬಹುತೇಕ ಉತ್ತಮ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತಲಿದೆ. ಬಹಳ ಪುಟ್ಟದಾದ 'ರೇಂಜ್' ಹೊಂದಿರುವ ಈ ಕಿಟ್ ಲೆನ್ಸ್ ಗಳ ಮಿತಿಯೇ ಇವುಗಳ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವೂ ಹೌದು ಎಂದು ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಂಡು ಉತ್ತಮ ಚಿತ್ರ ತೆಗೆಯುವುದೇ ನಿಜವಾದ 'ಕ್ರಿಯೇಟಿವಿಟಿ' ಎಂದರೂ ತಪ್ಪಲ್ಲ! ಒಂದರ್ಥದಲ್ಲಿ ಇವು ಜಗತ್ತನ್ನು ನೋಡುವ ನಿಮ್ಮ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನೇ ಬದಲಾಯಿಸುತ್ತವೆ ಎನ್ನಬಹುದು.