



# ಆ ದಿನದ ನಂತರ...

## ■ ಗೌರಿ

ಲೈಂಗಿಕ ಕಿರುಕುಳ, ಅಪ್ರಾಪ್ತ ಬಾಲಕಿಯ ಮೇಲೆ ಅತ್ಯಾಚಾರ, ಬಿದಿ ಕಾಮಣ್ಣರ ಕಾಟ, ಸಾಮೂಹಿಕ ಅತ್ಯಾಚಾರ - ಹೀಗೆ ಪ್ರತಿನಿತ್ಯ ವ್ಯಕ್ತಪತ್ರಿಕೆ ಮತ್ತು ಸುದ್ದಿ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣಿನ ಮೇಲೆ ನಡೆಯುವ ಅತ್ಯಾಚಾರಗಳ ಸುದ್ದಿಗಳು ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತವೆ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಆ ಸುದ್ದಿಗಳನ್ನು ಓದಿ ಹೆಚ್ಚು ಸಂವೇದನಶೀಲರಾಗಬೇಕಾಗಿದ್ದ ನಾವು, ಸಂವೇದನೆಯನ್ನೇ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಅವು ನಮ್ಮನ್ನು ಕಲಕುತ್ತಿಲ್ಲ, ನಾಗರಿಕ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಕಳಂಕ ಅನಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ. ಬದಲಿಗೆ ಶಕ್ತಿಕೇಂದ್ರದ ಒಳಗೇ ಅತ್ಯಾಚಾರದಂಥ ವಿಕೃತಿಗಳನ್ನು ತಮಾಷೆಯಾಗಿ ಆಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಂವೇದನಾಹೀನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ನಾವಿದ್ದೇವೆ.

ಇಂಥ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು ತನ್ನನ್ನು ತಾನು ರಕ್ಷಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು, ತನ್ನ ಘನತೆಯನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಹೇಗೆ? ತನ್ನ ಮೇಲೆ ಒತ್ತಾಯಪೂರ್ವಕ ಆರೋಪಿಸಲಾಗಿರುವ ದೌರ್ಬಲ್ಯದ ಮುಖವಾಡ ತೆಗೆದು ಪಕ್ಕಕ್ಕೆಟ್ಟು ಸಿಡಿದು ಏಳುವುದೇ ಸರಿಯಾದ ದಾರಿ ಎಂದು ಹೇಳುವ ಕಿರುಚಿತ್ರ 'ದಟ್ ಡೇ ಆಫ್ಟರ್ ಎವರೀಡೇ'. ಹಿಂದಿಯ ಖ್ಯಾತ ನಿರ್ದೇಶಕ ಅನುರಾಗ್ ಕಶ್ಯಪ್ ಈ ಚಿತ್ರವನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಇದು ಸ್ವಪ್ನವಾದ ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ಸಂದೇಶ ಎರಡನ್ನೂ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡೇ ರೂಪಿಸಿರುವ ಕಿರುಚಿತ್ರ. ಹಾಗಾಗಿ ಅದನ್ನು ಮೀರಿದ ಹೊಳಹುಗಳನ್ನಾಗಲಿ, ಆಯಾಮಗಳನ್ನಾಗಲಿ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವುದು ಕಷ್ಟ. ಆದರೆ ಉದ್ದೇಶಿತ ಸಂದೇಶವನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಕ ಎಷ್ಟು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಿದರೆ ಈ ಕಿರುಚಿತ್ರದ ಯಶಸ್ಸು ಕಾಣುತ್ತದೆ.

ಈ ಕಥನದ ಕೇಂದ್ರ ಪಾತ್ರಗಳು ಮಹಾನಗರದ ಕೆಳಮಧ್ಯಮವರ್ಗದ ಮೂವರು ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು. ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಮಗಳು ಕಾಫಿ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರೆ,



**ಹೆಸರು:** 'ದಟ್ ಡೇ ಆಫ್ಟರ್ ಎವರೀಡೇ (ಹಿಂದಿ)  
**ನಿರ್ದೇಶಕ:** ಅನುರಾಗ್ ಕಶ್ಯಪ್  
**ನಿರ್ಮಾಣ:** ಸಂಕಲ್ಪ ಆಚಾರೇಕರ್  
**ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ:** ಅವಿನಾಶ್ ಅರುಣ್  
**ಸಂಕಲನ:** ಕರೇನ್ ವಿಲಿಯಮ್ಸ್  
**ಧ್ವನಿ ವಿನ್ಯಾಸ:** ಸಂಜಯ್ ರಾಜ್ ಮೌರ್ಯ ಮತ್ತು ಆಲ್‌ವಿನ್ ರೆಗೊ  
**ಸಂಗೀತ:** ಕರಣ್ ಕುಲಕರ್ಣಿ  
**ತಾರಾಗಣ:** ರಾಧಿಕಾ ಆಪ್ಟೆ, ಅರಣ್ಯಾ ಕೌರ್, ಗೀತಾಂಜಲಿ ತಾವ

ಅಷ್ಟ ವ್ಯಕ್ತಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವ ಅತ್ಯಾಚಾರ ಸುದ್ದಿಗಳನ್ನು ಓದಿ ಹೇಳುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ. ಮನೆಯಿಂದಲೇ ಶುರುವಾಗುವ ಈ ಭಯ ಬಿತ್ತುವ ಸಂಗತಿಗಳು ದಾರಿಯಲ್ಲಿ, ಆಫೀಸಿನಲ್ಲಿ, ಬಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಯೂ ಎದುರಾಗುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತವೆ. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಯಾರೋ ಮೊಬೈಲಲ್ಲಿ ಜೂಮ್ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅವರನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾರೆ. ಹುಡುಗರು ಕಲ್ಲು ಹೊಡೆದು ಚುಡಾಯಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆಫೀಸಿನಲ್ಲಿ ಅವರ ಚಲನವಲನಗಳನ್ನು ಯಾವುದೋ ಕ್ಯಾಮೆರಾ ಅಥವಾ ಕ್ಯಾಮೆರಾದಂಥ ಕಣ್ಣುಗಳು ಹಿಂಬಾಲಿಸುತ್ತವೆ.

ಎಲ್ಲಿಯೂ ಯಾವ ಗಲಿಗೆಯೂ ಮೈಮರೆಯಲಾಗದ, ಯಾರೋ ನನ್ನನ್ನು ಗಮನಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಎಂಬ ಅಲವರಿಕೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಬದುಕಬೇಕಾದ ಹಿಂಸೆ ಎಂತಹುದೆಂಬುದು ಅನುಭವಿಸಿದವರಿಗೇ ಗೊತ್ತು. ಇಂಥ

ಅಲವರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿಯೇ ದಿನವೂ ನರಕ ಕಾಣುತ್ತಿರುವ ಸ್ನೇಹಿತೆಯರು ಒಮ್ಮೆ ತಿರುಗಿ ಬಿದ್ದರೆ ಗಂಡು ಬೆಚ್ಚಿ ಬೀಳುತ್ತಾನೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಅದೇ ಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಕರಾಟೆ ತರಗತಿ ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಕೊನೆಗೊಂದು ದಿನ, ತಮಗೆ ಚುಡಾಯಿಸಲು ಬಂದ ಪೋಲಿಗಳ ಜೊತೆ ಮುಖಾಮುಖಿ ಗುದ್ದಾಡಿ ಹಣೆಯುತ್ತಾರೆ.

ಇಷ್ಟಕ್ಕೇ ಚಿತ್ರ ಮುಗಿಸದ ನಿರ್ದೇಶಕರು ನಂತರ ಇನ್ನೊಂದು ದೃಶ್ಯವನ್ನು ಸೇರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆ ದೃಶ್ಯ ಇಡೀ ಚಿತ್ರ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು, ವಿಸ್ತಾರವನ್ನು ಇನ್ನಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತದೆ. ಚಿತ್ರದ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಮಗಳು ಕಾಫಿ ಮಾಡುತ್ತಿರುತ್ತಾಳೆ. ತಂದೆ ವ್ಯಕ್ತಪತ್ರಿಕೆ ಓದುತ್ತ ಮಗಳಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಹುಡುಗರು ಚುಡಾಯಿಸಿದರೆ ಮಾರುತ್ತರ ನೀಡಬಾರದು. ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು ಯಾಕೆ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹೋಗಬೇಕು ಇತ್ಯಾದಿ... ಆದರೆ ಕೊನೆಯ ದೃಶ್ಯದಲ್ಲಿ ತಂದೆಯೇ ಕಾಫಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಮಗಳು ಒಳಗೆಲ್ಲೋ ಇದ್ದಾಳೆ. ತಂದೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. 'ನೀನು ಆ ಹುಡುಗರನ್ನು ಹಣೆದಿದ್ದು ಸರಿಯಾಗಿದೆ. ಅಂಥವರಿಗೆ ಹಾಗೆಯೇ ಬುದ್ಧಿ ಕಲಿಸಬೇಕು..!'

ತಿರುಗಿ ಬಿದ್ದ ಹೆಣ್ಣಿನ ಸ್ಥಾನ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿಯಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಪಲ್ಲಟಗೊಳ್ಳುವುದನ್ನು ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ಸೂಚಿಸುವ ಹಾಗೆಯೇ ಈ ಕಿರುಚಿತ್ರದ ಅಂತ್ಯ ಇದೆ. ನೋಡುವ ರೀತಿ ಬದಲಾಗಬೇಕಾದ ಅಗತ್ಯವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವ ಚಿತ್ರವಿದು. ಬೀದಿ ಸಮಾಜ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ನೋಡುವ ರೀತಿಯಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಹೆಣ್ಣು ಸಮಾಜವನ್ನು ನೋಡುವ ರೀತಿಯೂ ಬದಲಾಗದೆ ಅವಳ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಬದಲಾಗದು ಎಂಬುದನ್ನು ಹೇಳುವಂಥ ಕಿರುಚಿತ್ರ.

ಈ ಕಿರುಚಿತ್ರ ವೀಕ್ಷಣೆಗೆ [bit.ly/1qAwI0o](https://bit.ly/1qAwI0o) ಕೊಂಡಿ/ಕ್ಯೂಆರ್ ಕೋಡ್ ಸ್ಕ್ಯಾನ್ ಮಾಡಿ.

