

ಮಹದೇವಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಮತ್ತಷ್ಟು ಗೀತೆಗಳು ಹೊಸ ಕೇಳುಗರನ್ನು ಗಳಿಸಿಕೊಂಡಿವೆ. 'ಅರ್ಜುನನ ಹಾಡು' ಜನಪದ ಕಥೆಯ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಮಹದೇವಸ್ವಾಮಿ ತಮ್ಮ ಸಂದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮಹದೇವಸ್ವಾಮಿ ಅವರು ಹಿಂದೆ ಸಾವಿನ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡಿದ್ದ ಸಾಂತ್ವನ ಗೀತೆಗಳು, ತಿಥಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಕಥೆ, ಮೈಸೂರು ದಸರಾ ಸೇರಿದಂತೆ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಉತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡಿರುವ ವಿಡಿಯೋಗಳು ಈಗ ಮುನ್ನೆಲೆಗೆ ಬಂದಿವೆ. ಕಳೆದ ವರ್ಷ ಮೈಸೂರು ವಿವಿಯಲ್ಲಿ ಗೌರವ ಡಾಕ್ಟರೇಟ್ ಪಡೆಯುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅವರು ಮಾಡಿದ ಭಾಷಣ, ಹಾಡಿದ್ದ ಜನಪದ ಗೀತೆ ಈಗ ವೈರಲ್ ಆಗಿವೆ. ಜೊತೆಗೆ ಮಳವಳ್ಳಿ ಮಹದೇವಸ್ವಾಮಿ ಅವರನ್ನ ಜನರು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಮನೆಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ, ಅವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾರಾಟವಾಗದೇ ಉಳಿದಿದ್ದ ಜನಪದ ಕಥನಗಳ ಸಿ.ಡಿ.ಗಳನ್ನೂ ಖರೀದಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ತಮ್ಮ ಹಾಡುಗಳ ಕುರಿತು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಇನ್ನಿತರ ಜಾನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಮಹದೇವ ಸ್ವಾಮಿ ಆಸಕ್ತರ ಗಮನಸೆಳೆದಿದ್ದಾರೆ. ಯೂಟ್ಯೂಬ್‌ನಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯವಿರುವ ಜನಪದ ಗೀತೆ-ಕಥನಗಳನ್ನು ಆಲಿಸುವವರ ಸಂಖ್ಯೆಯೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ.

'ಅನ್ಯಾಯಕಾರಿ ಬ್ರಹ್ಮ' ಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದ ಕೆಲವರು ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಗಳ ಓದಿನತ್ತಲೂ ಗಮನಹರಿಸಿರುವುದು ವಿಶೇಷ. ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಕಾವ್ಯಗಳಿಗೆ ಹೊಸ ರೂಪ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ್ ಅವರ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸಣ್ಣ

ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಾದರೂ ಚರ್ಚೆ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ.

'ವಾಲ್ಮೀಕಿ ರಾಮಾಯಣ, ವ್ಯಾಸ ಮಹರ್ಷಿಗಳ ಮಹಾಭಾರತ ಬರುವುದಕ್ಕೂ ಮೊದಲೇ ರಾಮಾಯಣ, ಮಹಾಭಾರತ ಜನಪದರ ಬಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದವು ಎಂಬುದನ್ನು ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ್ ಅವರು ತಮ್ಮ ಕೃತಿಗಳ ಮೂಲಕ ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಮಳವಳ್ಳಿ ಮಹದೇವಸ್ವಾಮಿ ಅವರು 28 ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಹಾಡಿದ್ದ ಗೀತೆಯು ತುಣುಕೊಂದು ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಹಲವು ಬದಲಾವಣೆಗಳಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ. ಜನರು ಜನಪದದತ್ತ ಸುಳಿಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಾಯುತ್ತಿದೆ ಎನ್ನುವ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಬದಲಾವಣೆಯಾಗಿರುವುದು ನಮ್ಮಂಥ ಕಿರಿಯ ಗಾಯಕರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಾಸ ಮಾಡುತ್ತಿದೆ. ಬೂದಿ ಮುಚ್ಚಿದ ಕೆಂಡ ಈಗ ದಿಗ್ಗ ಎದು ಹೊತ್ತಿಕೊಂಡಂತಾಗಿದೆ' ಎನ್ನುವುದು ಯುವ ಜನಪದ ಕಲಾವಿದ ಬಸವರಾಜು ಅವರ ಖುಷಿ.

'ಮಳವಳ್ಳಿ ಮಹದೇವಸ್ವಾಮಿ ಸೇರಿದಂತೆ ಬಹುತೇಕ ಕಲಾವಿದರು ತಳಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವರು. ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಗಳು ಕೆಳವರ್ಗ-ಮೇಲ್ವರ್ಗ ಎರಡೂ ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಬೆಸೆದಿದೆ. ಮಹದೇಶ್ವರ, ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ, ಸಿದ್ದಪ್ಪಾಜಿ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹಾಡುವ ಬಹುತೇಕ ತಳಸಮುದಾಯದ ಕಲಾವಿದರು ಮೇಲ್ವರ್ಗದ ಜನರಿಗೂ ಹತ್ತಿರವಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಸಮುದಾಯ, ವರ್ಗಗಳನ್ನು ಬೆಸೆಯುವ ಶಕ್ತಿ ಜಾನಪದಕ್ಕಿದೆ' ಎನ್ನುವುದು ಮಂಡ್ಯದ ಡಾ. ಎನ್.ಎಸ್. ಶಂಕರೇಗೌಡರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ.



ಬೇರುಗಳನ್ನು ಮರೆಯಬಹುದೇ?

ಜನರು ಹಳೇಬೇರುಗಳತ್ತ ತಿರುಗಿ ನೋಡುತ್ತಿರುವುದು ಸ್ವಾಗತಾರ್ಹ ಬೆಳವಣಿಗೆ. ಈ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಬಹಳ ಹಿಂದೆಯೇ ಆಗಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಕನ್ನಡಿಗರು ಹೊಸತನದ ಕಡೆಗೆ ಬಲುಬೇಗ ಆಕರ್ಷಿತರಾಗುತ್ತಾರೆ, ಆದರೆ ಹಳೆಯದನ್ನು ಮರೆತುಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೂ ಜಾನಪದದ ಕಡೆಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಒಲವು ತೋರಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ, ಬೇರೆ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಜನರು ಹೊಸತಿನತ್ತ ಸಾಗುವ ಜೊತೆಗೆ ಹಳೆಯದನ್ನೂ ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡೇ ಸಾಗುತ್ತಾರೆ. ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡಿಗರು ಕೂಡ ಹಳೆಯ ಬೇರುಗಳನ್ನು ಮರೆಯಬಾರದು.

ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಶ್ರೀಮಂತವಾದುದು. ನಮ್ಮ ಯುವಪೀಳಿಗೆ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಾವ್ಯ-ಕಥೆಗಳತ್ತ ಹೆಚ್ಚು ಒಲವು ತೋರಬೇಕು. ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳತ್ತ ಸೆಳೆತ ಸೃಷ್ಟಿಸಬೇಕು. ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳ ತರಬೇತಿ ನೀಡಿದರೆ ಇದು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

ಜಗತ್ತು ಎಷ್ಟೇ ಆಧುನಿಕತೆಯತ್ತ ಸಾಗಿದರೂ ಹಳೆಯ ಬೇರುಗಳನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಬರಲೇಬೇಕು. ಕೋವಿಡ್ ಬಂದಾಗ ಜನರಿಗೆ ನೆನಪಾಗಿದ್ದು ತಮ್ಮ ಊರು, ತಮ್ಮ ಮಣ್ಣು. ಹೀಗಾಗಿ ನಾವು ಎಷ್ಟು ದೂರ ಸಾಗಿದರೂ ಹಿಂದೆ ತಿರುಗಿ ನೋಡಲೇಬೇಕು, ವಾಪಸ್ ಬರಲೇಬೇಕು. ಹೀಗಾಗಿ ನಮ್ಮ ಸಂಗೀತ ಎಷ್ಟೇ ಆಧುನಿಕವಾಗಿ ಬೆಳೆದಿದ್ದರೂ ಅದಕ್ಕೂ ಮೂಲವಾಗಿರುವ ಜನಪದದ ಸತ್ತದ ಅರಿವು ಇರಲೇಬೇಕು. ಈ ಸತ್ಯವನ್ನು ಮಳವಳ್ಳಿ ಮಹದೇವಸ್ವಾಮಿ ಅವರ 'ಅನ್ಯಾಯಕಾರಿ ಬ್ರಹ್ಮ' ಗೀತೆ ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದೆ, ನಮ್ಮ ಮೂಲ ಇಲ್ಲಿದೆ ಎಂಬ ಅರಿವನ್ನು ನೀಡಿದೆ. ಈಗಲಾದರೂ ನಮ್ಮ ಯುವಜನರು ಜಾನಪದದತ್ತ ತಿರುಗಿ ನೋಡಬೇಕು. ಇಲ್ಲಿರುವ ಸತ್ಯವನ್ನು ಬೊಗಸೆಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಹಂಚಬೇಕು. ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಗೀತ, ಕತೆ, ಕಾವ್ಯಗಳು ಮುಗಿಲೆತ್ತರಕ್ಕೆ ಬೆಳೆಯಬೇಕು.

-ಅನನ್ಯಾ ಭಟ್ ಗಾಯಕಿ

