

ಅನಾಡ ಮೊಟ್ಟೆ ಗಳು

ನಮ್ಮೆ ಮನೆ ಹಿಂದಿರುವ ಗಿಡಪೋಂಡಕ್ಕೆ ಹಕ್ಕೆ ಗೂಡು ಕಟ್ಟಿ ಮೂರು ಮೊಟ್ಟೆಗಳನ್ನಿಟ್ಟಿತ್ತು. ಎರಡೂ ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ಹಕ್ಕಿಗಳೇ, ಬಂದು ಹಕ್ಕೆ ಗೂಡಿನಲ್ಲಿ ದ್ವರೆ ಮತ್ತೆಂದು ಮೊರಗಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಹೀಗೆ ಎಡಬಿಂದೆ ಹಕ್ಕಿಗಳ ಹಾರಾಟ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ಮದ್ದೆ ಶಿನಿವಾರದಂದು ನಾನು ಉಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದೆ. ಸೋಮವಾರ ಬಂದು ಮನೆ, ಕಚೇರಿ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಮಗ್ಗಳಾಗಿ ಹಕ್ಕಿಗೂಡು ನೇನಿಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಮಂಗಳವಾರ ಬೆಳಗ್ಗೆಯಿಂದಲೇ ಹಕ್ಕಿಗಳ ಹಾರಾಟ ಚಲಿಸಿಲ್ಲ. ಯಾವೋಂದು ಕಾಳಿಲ್ಲ. ಗೂಡಲ್ಲಿ ವೆಡಟೆ ಹಾಗೇ ಇತ್ತು. ಹಕ್ಕಿಗಳು ಬರಲೇ ಇಲ್ಲ. ಏನಾದ್ವೇ ತಿಳಿಯಲ್ಲ. 4-5 ದಿನಗಳ ನಂತರ ಮೊಟ್ಟೆ ಕೊಳೆತು ಒಡೆದು ಹೋಯಿತು. ಹಕ್ಕಿಗಳು ಯಾಕೆ ಮೊಟ್ಟೆ, ಗೂಡನ್ನು ಕೃಜಿಸಿ ಹೋದವೇಣಿ.

-ಶತ್ರಿರೇಖಾ ನಾಗೀಂದ್ರ, ತುಮಕೂರು



ಗಿಳಿವಿಂಡಿನ ಕಲರವ

ರಾತ್ರೆ ಕವಿ ಗೋವಿಂದ ಪ್ರೇಗಳು ಬದುಕಿನ ಬಹುಭಾಗ ಕಳೆದದ್ದು ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃಷಿ ಮಾಡಿದ್ದ ಮಂಗೇಶ್ವರದ ಮಹ್ಮೆನಲ್ಲಿ. ಅಲ್ಲಿಯ ಅನಂತೇಶ್ವರ ದೇವಳ ಅವರ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ನೇರೆಯಾಗಿತ್ತು. ಮನೆಯ ಉಪ್ಪರಿಗಿಯ ಕೇಂಡರೆಯಲ್ಲಿ ಕುಶಲ ಭೋಗ್ರವರವ ಸಮುದ್ರ, ಪಡುವಣಿದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗುವ ಸೂರ್ಯನನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತು. ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆ ಮಾಡುವುದು



ಕಲ್ಲಾವಿ!

ಚ್ಯಾಕ್ಕೆ ತಾಲ್ಲೂಕು ಕೇಂದ್ರದಿಂದ 11 ಕಿ.ಮೀ. ದೂರದಲ್ಲಿರುವ ರಾಮುದುಗಳ ಸಮಿಪದ ಹೊಸಗುಡುದಲ್ಲಿ ಈ ಕಲ್ಲು ಬಾಯಿಯನ್ನು ಅಲಂಡ ಗುಡ್ಡದ ಕಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಕೊರೆಯಲಾಗಿದ್ದು, ಇದು ಅಜಮಾಸು 12X10X7 ಫ಼ನ ಅಳಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಗುಡ್ಡದ ಮೇಲಿನ ಕೊಳೆಯ ಒಳಗೆ ಬೀಳುವ ಮಳೆ ನೀರನ್ನು ಇದರಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಒಳಗೆ ಬರುವಂತೆ ಮಾಡಿರುವುದು ಅಂದಿನ ಹಟ್ಟಿ (ನಾಯಕನ ಹಟ್ಟ) ಪಾಳೆಯಗಾರರ ಶ್ಲೀಗಳ ಕ್ಷೇತ್ರಕವಾಗಿದೆ. ಇದೇ ರೀತಿಯ ಇನ್ನೊಂದು ಬಾವಿಯೂ ಪಕ್ಕದಲ್ಲೇ ಇದ್ದು, ಇವುಗಳ ಹೀಂಭಾಗದ ಕೆಳಗೆ ಶ್ರೀರಾಮ ಲಂಗೇಶ್ವರ ಗುಹಾಂತರ ದೇವಾಲಯವಿದೆ. ಇದು ಚಾಳುಕ್ಯರ ಬಾದಾಮಿಯ ಕಿರನಕಲೆಂಬಿದು ಇತಿಹಾಸ ತಜ್ಞರ ಅಂಬೋಣ. ಈ ಕಲ್ಲಾವಿಯಲ್ಲಿ ಈಗಲೂ ನೀರು ಸಂಗ್ರಹವಾಗುತ್ತದೆ.

-ಎಸ್. ಓಂಕಾರಯ್ಯ, ತವನಿಧಿ, ದಾವಣಗೆರೆ



ಅವರಿಗೆ ತುಂಬ ಇವ್ವಾದ ವಿವರವಾಗಿತ್ತು.

ತಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿರು, ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನು ಪ್ರೇರಿಸಿ ದಂಪತ್ತಿಗಳು ಆಕ್ರೀಯವಾಗಿ ಸಫ್ರೆರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಕನ್ನಡದ ಲೇಖಕರಿಗೆಲ್ಲ ಅವರ ಮನೆ ಯಾತ್ರಾಸ್ತಳದಂತೆ ಆಗಿತ್ತು. ಹಳೆಯ ಕಾಲದ ಸುಂದರ ಮುಖಿಮಂಟಪ ಇದ್ದ ಕವಿ ನಿವಾಸ ಅವರ ನಿಧನಾನಂತರ ಹಾಳುಬಿದ್ದು ಹೋಯಿತು. ತೀರ್ಥಾ ಇತ್ತಿಂಗೆ ಅಭಿಮಾನಿಗಳ ಮುತ್ತುವರ್ಜಿಯಿಂದ ಕೇರಕ-ಕನಾರಟಕ ಸರಕಾರಗಳ ಜಂಟಿ ಆರ್ಥಿಕ ಸಹಯೋಗದಿಂದ ತನ್ನ ಪಾರಂಪರಿಕ ಸೋಗಾನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡೇ ಗತವೇಭವನನ್ನು ಮರಳಿಪಡೆದಿದೆ.

ಗಿಳಿವಿಂಡು (ಗಿಳಿಗಳ ಸಮಾಹ) ಎಂಬ ಗೋವಿಂದ ಪ್ರೇಗಳ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕವನ ಸಂಕಲನದ ಅಧ್ಯಾಪ್ತಾಣ ಹೇಸರು ಪಡೆದಿರುವ ಈ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ಭವನಿಕಾ ಸಭಾಗ್ರಹ, ಯಾಕ್ಕ ದೇಗುಲ, ಪಾತ್ರಿಸುಬ್ಬ ಬಂಯಲು ರಂಗ ಮಂದಿರ, ಸಾರಸ್ವತ ಗ್ರಂಥ ಭಂಡಾರ, ನಲಂದ ಹೆಸರಿನ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರಗಳವೇ. ಚೆಲ್ಲಿ ಮೀನೆಯ ಗೋವಿಂದ ಪ್ರೇಗಳ ಕಂಚಿನ ಪ್ರತ್ಯಾಂಗ ಮಾರ್ಗಾಲೆಯಲ್ಲಿ ವಿರಾಜಮಾನವಾಗಿದೆ.

ಚಿತ್ರ-ಬರಹ: ಡಾ. ವೇಣುಗೋಪಾಲ ಶರ್ಮಾ, ಗುರುವಾಯನಸೆರೆ