

ಚెక్కిద నాయిక నందినియూ అంధర్థే మాడగి. తనగే కండ తప్పున్న నేరచాగి హేళి దిష్టివారి ఎదురిసువ మాడగి. కాగాగి ఈ పాతుదల్లి ననగే నటిసువుదు సులభ అసిమితు. హాగే నోడిదారీ నాను నటిసువుట్టినే అనిసుల్తాల్చి జూరల్లిబు' ఎందు పాతుద కురితు అవరు హేళికొళ్పుత్తారే. ఇదో కారణాస్తే పాతుకువి హేళ్లిన శిథ్యతే మాడికొళ్పువ అగ్రమై అవరిగే బేఖల్లి. కాందు వసూ శిథ్యతే ఇల్లుదయూ అవరు సేటిగే హోగిల్ల. నిదేంతకర మాగ్రాదశానదల్లి, చెంతికరణ ప్రారంభమాగువుడక్క మున్న పాతుద వత్తనే, స్వభావ, కావభావగళ కురితు తాలీము మాడికొండిదరు.

‘ತುಂಬ ಜನ ನಟಯರಿಗೆ ಮೊದಲ ಸಿನಮಾದಲ್ಲಿ ಬಳಿ ಬಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ನನ್ನ ವಿವರಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಗಾಗಲಿಲ್ಲ. ಮೊದಲ ಸಿನಮಾದಲ್ಲಿಯೇ ಗಟ್ಟಿ ಪಾತ್ರ ಸ್ಥಿತಿದೆ. ಈ ಕುರಿತು ನನಗೆ ಹೆಚ್ಚೆಯಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಅವಿನಾಶ್, ಅಳ್ವಕ್ತ್ರಾ ಕುಮಾರ್ ಅವರಂಧ ಅನುಭವ ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ನಟರಿಗೆ ಸ್ಥಿತಿ ನಟಸುತ್ತ ನಾಕಮ್ಮ ವಿವರಗಳನ್ನು ಕಿಲ್ತುಕೊಂಡಿದ್ದನೇ ಎಂದು ಶಿಂಫಿ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುವ ರಾಗಿಗೆ ನಟ ಜ್ಯೋತಿಕ್ ಮತ್ತು ರಮಾಕೃಷ್ಣ ಅಂದರೆ ಇವು. ‘ರಮಾಕೃಷ್ಣ ಬಾಹುಬಲಿ ಸಿನಮಾದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಪಾತ್ರ ಎಪ್ಪು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿದೆ ನೋಡಿ. ಅಂಥ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಟಸಚೀಕು ಎಂಬ ಆಸೆ ನನಗಿದೆ’ ಎಂದು ಅವರು ಉದಾಹರಿಸುತ್ತಾರೆ.

రాగిణి అవరు మౌదల బారిగి నాయికయాగి నడిషిరువు 'లా' సినిమా జుల్పు 17 క్షేత్ర అమజ్ఞానా పైమోనల్లి బిడుగడెయాగలిద్. ఇదు అమజ్ఞానా పైమోనల్లి నేరవాగి బిడుగడెయాగుక్కిరువు మౌదల కన్నడ సినిమా కొడ హైదు. చిత్రమందిర, కట్టోట, కార, పైళ్క కర నాడువే కూతు సినిమా నేరేడువు అనుభవవన్ను మీసా మాడికొళ్ళు క్రిత్తులు వే ఎందు కేలిదరే, 'హాగేనిల్ల, ఈ సినిమా ఒకిటియుల్లో నేరవాగి బిడుగడెయాగుక్కిరువుదే ఒళ్లే యైదు' ఎందరు రాగిణి.

‘ఒళ్లే యి సినిమా హేగె బిడుగడేయాదరూ జనరు నోడుత్తారే. జనరన్న తలుపుత్తదే. హాగాణి ఇదు ఒకిటియల్లే నేరవాగి బిడుగడేయాగుటిరువుదశే ననగే యావ చేసరవు ఇల్లు ఫిఅర్కా ప్రైడెక్సన్ అవర నిధార సరియాగియే ఇదే ఎంటుదు అపర మాతు.

ಹೆಣ್ಣ ಕೆಣ್ಣ ರಾಗಿಗೆ ಅವರದು ಕಲಾವಿದರೇ ತುಂಬಿಕೊಂಡಿರುವ ಹುಟ್ಟಂಬ. ಹಾಗಾಗಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಸಾಕಮ್ಮ ಸಿನಿಮಾ ಚಚೆಂ ನಡೆಯುತ್ತಿರುತ್ತದಂತೆ. 'ನಾವು ತುಂಬ ಸಿನಿಮಾಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿರುತ್ತೇವೆ. ನಾನು ಮತ್ತೆ ಅತ್ತೆ ಸಿನಿಮಾ ನೋಡುವ ರೀತಿ ಬೇರೆ. ನಾವು ಸಾಮಾನ್ಯ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಹಾಗೆ ನೋಡುತ್ತಿರುತ್ತೇವೆ.

ದರೆ ಪ್ರಜ್ಞಲ್ ಮತ್ತೆ ಮಾವ ಸಿನಿಮಾ ನೋಡುವ ರೀತಿ
ಬೇರೆಯದೇ ಅಗ್ರಿಕ್ಕದೆ. ಅವರು ಆ ಸಿನಿಮಾದ ತಾಂತ್ರಿಕ
ಅಂಶಗಳ ಕುರಿತು ಚರ್ಚೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ಕ್ಯಾಮರಾ
ಔಂಗಲ್, ರೀರೆಕಾಡಿಂಗ್, ಎಡಿಟಿಂಗ್ ಬಗ್ಗೆಯಲ್ಲ
ಚರ್ಚೆಸುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ ಎನ್ನುವ ರಾಗಿನ್ನೀ ಅವರ ಚರ್ಚೆ
ಕೇಳಿ ಸಿನಿಮಾದ ತಾಂತ್ರಿಕ ಅಂಶಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು
ತಿಳಿವಳ್ಳೆ ಬಂದಿದೆಯಂತೆ.

‘ಮುಂದೆಯೂ ಹಟ್ಟ ಹಿಡಿದು ಅವಕಾಶಕ್ಕಾಗಿ
ಕಾಯುವದಿಲ್ಲ. ಒಳ್ಳೆಯ ಸಿನಿಮಾ ಬಂದರೆ
ಖಂಡಿತ ನಾಟಕಕ್ಕೆನೇ ಇಲ್ಲಿದಿದ್ದರೆ ಹೀಗೆದ್ದರೂ
ದಾನ್ಯ ಮಾಡಲ್ಪಿಗ್ ಇಂದ್ರೇ ಇದ್ದೆ’ ಎನ್ನುವ
ರಾಗಿನೆ ಲಾಕ್ಕಾದ್ವಾನೆ ಸಮಯದಲ್ಲಿಯೂ
ಬಿಡದೇ ಅನ್ಯಲೈನ್ ನಲ್ಲಿ ದಾನ್ಯ
ತರಗತಿಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.



ಹೋಮ್ ರೂಲ್ ಲಾರ್ಕ್‌ಡೇನ್!

‘ಕ’ನಾರ್ತಿಕ ಸರ್ಕಾರದ ಲಾಕ್‌ಡೋನ್ ನಿಯಮಗಳಿಗೆ ನ್ನು ಹೆಡತೆಗೂ ಏನಾದರೂ ಸಂಬಂಧ ಇರಬಹುದಾ? ಈ ನಿಯಮಗಳ ಜಾರಿಯ ಹಿಂದೆ ಪಟ್ಟಿಯ ಹಿತರಾಕ್ಷರೆಯ ಉದ್ದೇಶವೇನಾದರೂ ಇರಬಹುದಾ? ಈ ಅನುಭವ ಎಮ್ಮು ಗೃಹಸ್ಥರಿಗೆ ಬಳಿದೆಯೋ ಇಲ್ಲವೋ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ರಾಂಗ್ ಸ್ವಾರ್ಥ ಯೋ ಅವರ ಮನಸ್ಸಲ್ಲಿಯೂ ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ ಬಳಾವಾಗಿಯೇ ಮೂಡಿದೆ. ಎವ್ವರೂ ಮಟ್ಟಿಗೆಂದರೆ ಮನಸೋಳಿಗಿನ ಅನುಮಾನವನ್ನು ಸೋಣಿಯಲ್ಲ ಮೇಡಿಯಾದಲ್ಲಿ ಹೇರಹಾಕುವುದ್ದೀ!

ଲାକ୍ଷାଦେଶୀନ ନିଯମକୁ ହେବଣିଗୁ ଏମୁ ସଂବଧି ହାଗେଲୁ ସଂବଧ ଜରିଲେକୁ ପାଦ୍ୟ ଓ ଲାଲ ବିଦି ଏମଦୁ ନକ୍ଷା ବିଦପଥମୁଦୁ. ଆଦେଶ ତା ନିଯମଗଳନୁ ନୋଇଦରେ ପଢ଼ିଯିର ହିତରୁକ୍ଷଣେଗାଇଯେ ଜାରିଗୋଲିଦିର ହାଗିଦେ ଏଷ୍ଟାଵୁଦୁ ଯତ୍ତା ଅନୁଭବ ହେବୋମୁ ଅପର ଜ୍ଞାନେଜିନ ଛାନ୍ଦାରୁମା ବ୍ୟାତେଯ ବରକ ନୋଇଦରେ ସ୍ଵପ୍ନବାଗୁତ୍ତଦେ.

‘ಕನಾರ್ಕಪ ಸ್ಕಾರ್ಟರದ ಲಾಕ್ ಡೆಂಬ್ ನಿಯಮಗಳಿಗೂ ನನ್ನ ಹೆಡತೆಗೂ ವನ್ನೇ ಸಂಬಂಧ ಇರುವೆಂೆ ಭಾಸ್ತವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಪ್ರತಿದಿನ ರಾತ್ರಿ ಎಂಟಿಗಂಟೆಯ ಚೆಗೆ ಮನೆ ಸೇರಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಭಾನುವಾರಪಂತೂ ಸಂಪೂರ್ಣ ಲಾಕ್ ಡೆಂಬ್ ನಾ! ಹನ್ನೇ ಇಲ್ಲಿ, ಈ ಪ್ರತಿಸ್ಥಾಪಿತ ಲಾಕ್ ಡೆಂಬ್ ನಿಯಮಗಳು ನಾವಿಷ್ಯರೂ ಸ್ವ-ಸ್ವ ಮತ್ತು ಸುರಕ್ಷಾವಾಗಿರಲು ಸಹಾಯಮಾಡುತ್ತವೆ ಎದು ಯಶ್ಚ ಬರೆದುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಹಿಂಣ ಬರೆದುಕೊಂಡಿರುವುದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ರಾಧಿಕಾ ಜೋಗೆ ಕೂತು ಹಣಕೆ ಮೂರು ಬೆಂಳಿಟುಕೊಂಡು ‘ಪಂಗನಾಮ’ ಸಹೇತ ತೇರಿಸುವ ಹೇಣೆಯ ಕೂಡ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದಾರೆ!

ବନ୍ଦ ପୋଟେ ସାପିର ତଳଗଣୀଙ୍କ ସମ୍ମ ଏବଂ ମାତିଦେ ହାଗାଦରେ ରାଶିଙ୍କ ସ୍ଵାର୍ଗ ବର୍ଦ୍ଧମାନଙ୍କ ସ୍ଵର୍ଗ ମତ୍ତୁ ଆରୋହିଦ ସାଲୁଗଣନ୍ତୁ ନମିବେଳେ ଅଭିଷା ପୋଟେଦିଲିଲି ପଂଗୁନାମବନ୍ଦୁ ନମିବେଳେ ଏବଂ ଅପର ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକାରୁ କୌଣସିଲେଇରୁବ ହାଗିଦେ.

ಇನ್ನ ಕೆಲವರು ಈ ಸಚಿವರಹಣ್ಡೆ ಬೇರೆಯದೆ ಅಥ ಕಲ್ಪಿಸಿ ಈ ದಂಪತೀಯ ಜಿವನ್ನೊಲ್ಲಾ ಹಣನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಲು ಶುರುಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ಯಶ್ವಾ ದಂಪತಿ ಮೂರನೇ ಕುಡಿಯ ಆಗಮನದ ಸೂಚನೆ ಎಂಬ ಉಹೆಯನ್ನೂ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಸ್ವತಃ ರಾಧಿಕಾ ಪಂಡಿತ್ ಕೂಡ ಯಶ್ವಾ ಪೂಣ್ಯಗೆ ಕರ್ಮಂತ್ ಮಾಡಿದ್ದು, ಎಲ್ಲ ಅನುಮಾನ ಗೌಪರಿಂದಿದ್ದಾರೆ.

“చ్చెయ్యదు...” జవాబ్‌లోరింపుక నాగరికను “రూపదళ్లి నీను ఈగలాదరూ న్నస్తి నియమాగణస్తు పాలిశలు శురుమాద్దిర్చియా. అందహాగే, ఈ నీను మాతుగణస్తు ఒందు సంసేత ఎందు భావిసువచ్చిగే స్థుక్కరింప నాను గభీరింప అల్ల!” ఎందు హేడారే. ■