

ఘంహాదో ఘాసిలో తెలుగు కలికె

‘ప్రపా’ తెలుగు చిత్రుడ అల్లైవధియ ట్రేలర్ చిత్రాభిమానిగళల్లి నిర్మించు మయ్యికాడే. రక్తచండనద దొడ్డ క్షేత్ర పాత్రదల్లి అల్లు అజుఫనో ఈ చిత్రుడల్లి అభినయిస్తున్నద్దారే. కోవిడోనింద ఈగ చేతరిసికొండిరువ అల్లు అజుఫనో మత్తు బణ్ణ హజ్జికోళ్ళతోడిద్దారే. జులై 50ంద 40 దినగళ అవధియ ఎరదనే హంధ చిత్రీకరణ శురుమాడువుదగి



జూన్ తింగళల్లో నిదేశకరు నిధరించ్చరు. అందుకొండంతే ఎల్ల దినగళల్లించి చిత్రీకరణ సాధ్యవాదదే, ప్రోటోకర నిర్మించి బోగ స్వయిసలు సాధ్య ఎందు నిదేశకరు నంబిద్దారే.

తమ్మ నయనాభినయిదిందలే సద్గు మాడుత్తిరువ మలయాళం నట ఘంహాదో ఘాసిలో ఈ చిత్రుదల్లి ప్రతినాయక పాత్రక్కే జీవతుంబిద్దారే. ఇదువరేగే తెలుగు చిత్రరంగదింద దంరహే ఉళిద్ద అవరు తమ్మ పాత్రద తొకవన్న గమనిసి నటిసలు ఒప్పిద్దారే. యావుదే పాత్రక్కు సాకమ్మ హోంపోం మాడియే తయారాగువుదు అవర జాయిమాన. ఈ చిత్రుద తమ్మ పాత్రక్కే తాపే డబో మాడబేచు ఎందు మోదలే అవరు నిధరించ్చారే. అరక్కే అనువాగలేందే తెలుగు కలియుత్తిద్దారే. నిదేశకరు ఎరదనే హంధ చిత్రీకరణదల్లి తయారాగించాగలే ఘంహాదో తెలుగు భాషాభ్యాసదల్లి తోడిద్దు కూడ సుద్ధియాగిదే.

ఈ చిత్రుద తమ్మ పాత్రవన్న జన ఉత్కుమ రీతియల్లి స్క్రీనరిసుత్తురే ఎన్నువ నంబికి ఘంహాదో అవరిగూ ఇదే. విజయ్ నేతువచి అవరిగే మోదలు ఈ పాత్రద అవకాశవన్న నిచలికిత్తు. ఆదరే, దేబో సమస్యీయించా అవరు ఒప్పికొండిరలీల్లి. ■

సద్గు మీడిడ కరీనా సంభావనె



మ్యూగంటిడ చేందద బట్టె తోట్టు కన్నడియ ఎదురు తమ్మ సింహకటియన్న మత్తే తోరిసి, ‘బ ఆమ్ బ్యాక్ టు నామఫల్’ ఎందు నటి కరీనా కప్పూర్ మోసేయిష్ హేళ్కోండరు. ఆ ప్రోటోవన్న సామాజిక జాలతాణాదల్లి హాకేందరు. ఇదే వషట ఫెబ్బువరియల్లి అవరిగే ద్వితీయ ప్రత్యుత్తపవాయితు. హరిగెయి నంతర అవరు తమ్మ దేహవన్న కళీయ ఆకారక్కే బగ్గసలు వ్యాయామ మాడిద్దరు. అదు ఫల కేళ్లితు ఎంబ మిసియల్లి ఆ ప్రోటో హంసికొండిద్దు సహజపే.

అవర దేహాకార సహజ స్థితిగే బయద్దు సుద్ధియాగలిల్ల. ఆదరే, ‘సీతా’ పౌరాణిక చిత్రక్కే అవరు దొడ్డ సంభావనే కేళ్లిద్దు, నెట్టిగర ఖారద ప్రతీకీయే కపిదుబరలు కారణవాగిదే. అదే ఇదేగ సుద్ధి.

అలోకిక్కా దేశాయి ‘సీతా-ద ఇనోకానేసఫో’ ఎంబ సినిమా నిదేశించిద్దారే. అవరు సితేయ పాత్రక్కే కరీనా హోందుత్తురే ఎందు నిధరిసి, అవరు

దేబో కేళిదరు. ఒందు మూలద ప్రకార కరీనా ఈ పాత్రక్కే 12 కోటి రూపాయి సంభావనేయ బేడికే ఇష్టిరంతే. అదక్కే నిదేశకరు ఒప్పిదరో ఇల్లపో ఎన్నువుదు స్వప్షవాగువ మోదలే టీకాకారరు ట్రేలో మాడపోడిదరు. ‘మదుపేయాగిరువ, మశ్శ తాయియాగిరువ నటిగే అమ్మోదు సంభావనే సల్లదు’ ఎందు కేలవరు పురుషాకారద దని హోమ్మిసిదరు. ఇన్న కేలవరు, ‘సితేయంథ పాత్ర మాడలు అమ్మోదు సంభావనే కేళిబేచే; ఆ పాత్ర సిగువుదే సోభాగ్యవల్లవే’ ఎంబ సుభగ ప్రతీ కేళిదరు. మత్తే కేలవరు ముసల్హూన హండతి కరీనా ఎందు ధమసవన్న ముందు మాడి హంసిలు యిత్తిసిదరు.

ఇవెల్ల పన్ను సూక్ష్మవాగి గమనిసిద నటి తాప్పి పన్ను, ట్రేలోగిరన్న తరాటిగే తేగెదుకొండరు. కరీనా స్వర్ం నటియాగిదవరు. అవరిగే తమగొప్ప బేచోలే అప్పు సంభావనే కేళ్లివ కష్ట ఇదే. పురుషరు ఎప్పు కేళిదరూ సుద్ధియాగువుదిల్ల, నటియర ఏపయదల్లి యాకే ఈ భోదభావ ఎందు తాప్పి గంభీరవాగి ప్రతిక్షియిసిదరు.

కరీనా ఈ యావ లాశాబలిగూ తలే కేడికొళ్ళదే తమ్మ తాయ్యనద సుఖివన్న అనుభవిస్తున్నద్దారే. ■