



ಮನಸೊಳಗಿನ ಹಿಂಸಾವ್ಯಾಪಾರ



ಹಿಂಸೆಗೆ ಇರುವುದು ಭೌತಿಕ ಮುಖಗಳು ಮಾತ್ರವೇ? ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವುದು ಮತ್ತು ಕೊಲ್ಲುವಂತೆ ಮನಸ್ಸಲ್ಲಿ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಎರಡರಲ್ಲಿಯೂ ಮನಸ್ಸಲ್ಲಿ ತುಂಬಿಕೊಂಡಿರುವುದು ಹಿಂಸೆಯೇ ಅಲ್ಲವೇ? ಮನದೊಳಗಿನ ಈ ಹಿಂಸಾವ್ಯಾಪಾರದ ಇನ್ನೊಂದು ಮಗ್ಗುಲನ್ನು ತೋರಿಸುವ ಕಿರುಚಿತ್ರವಿದು.

■ ಗೌರಿ

ಹನ್ನಡದ ಜನಪ್ರಿಯ ಲೇಖಕಿ ಗಿರೀಶ ಕಾರ್ನಾಡರ ಒಂದು ನಾಟಕದ ಹೆಸರು 'ಹಿಟ್ಟಿನ ಹುಂಜ'. ಹಿಂಸೆಯ ನಾನಾ ರೂಪಗಳನ್ನು ಈ ನಾಟಕ ತೀವ್ರವಾಗಿ ಶೋಧಿಸುತ್ತದೆ. ಹುಂಜವನ್ನು ಬಲಿಕ್ಕೊಡಬೇಕಾದ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಹಿಟ್ಟಿನ ಹುಂಜವನ್ನು ಮಾಡಿ ಅದನ್ನು ಬಲಿಕ್ಕೊಡುವ ಪದ್ಧತಿ ಇದೆ. ಆದರೆ ಹಿಟ್ಟಿನ ಹುಂಜವನ್ನು ಬಲಿಕ್ಕೊಡುವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯೂ ಕಲ್ಪಿತ ಹಿಂಸೆಯೇ ಅಲ್ಲವೇ ಎಂದು ನಾಟಕ ಪ್ರಶ್ನಿಸುತ್ತದೆ.

ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಇನ್ನೊಂದು ಮಗ್ಗುಲನ್ನು ಹಗುರವಾದ ಒಂದು ಘಟನೆಯ ಮೂಲಕ ತೋರಿಸುವ ಕಿರುಚಿತ್ರವಿದು. ಹಿಟ್ಟಿನ ಹುಂಜವನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವುದೂ ಹಿಂಸೆಯ ಇನ್ನೊಂದು ಸ್ವರೂಪವೇ ಎನ್ನುವುದರಲ್ಲಿ ಯಾವ ಅನುಮಾನವೂ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ಬಲಿಕ್ಕೊಡುವುದನ್ನು ಒಂದು ಸಾಂಕೇತಿಕ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಎಂಬುದನ್ನು ಗಮನಿಸಿದರೆ, ಆ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ನಿರ್ಜೀವ ಹುಂಜದ ಮೂಲಕವೇ ಮುಗಿದು ಹೋಗುವುದಾದರೆ ಒಳ್ಳೆಯದೇ ಅಲ್ಲವೇ?

ಮನೆಯಲ್ಲಿ ತನಗೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಬೈಯುವ, ತನ್ನ ಮಗನ ಬಗ್ಗೆ ತುಸು ಹೆಚ್ಚೇ ಆಸ್ಟವಹಿಸುವ ಚಿಕ್ಕಮ್ಮನ ಬಗ್ಗೆ ಪುಟಾಣಿ ಸುನೀಲನಿಗೆ ಸಿಟ್ಟು... ಅವಳ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ನಡವಳಿಕೆಯಲ್ಲಿಯೂ ತನ್ನ ಬಗೆಗಿನ ತಿರಸ್ಕಾರ ಕಾಣಿಸಲಾರಂಭಿಸಿ ಅವಳ ಮೇಲೆ ದ್ವೇಷ ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಅವಳನ್ನು ಬಗೆಬಗೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಡುತ್ತಾನೆ. ಕೊನೆಗೊಂದು ದಿನ ಚಿಕ್ಕಮ್ಮ ಕೋಪದಿಂದ ಸುನೀಲನಿಗೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತಾಳೆ. ಸುನೀಲ ಮಹಡಿ ಮೇಲೆ

ಹೆಸರು: ಚಾರ್ಲೆಸ್ ಫ್ಯೂನರಲ್
ನಿರ್ದೇಶನ: ಗೌರವ್ ಬಾಲ್
ನಿರ್ಮಾಣ: ಅನ್ನಪೂರ್ಣ ಕಾಲೇಜ್ ಆಫ್ ಫಿಲಂ ಆ್ಯಂಡ್ ಮೀಡಿಯಾ
ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ: ಆನಂದ್ ಪಟೇಲ್
ಸಂಕಲನ: ಪ್ರವೀಣ್
ಸಂಗೀತ: ವಿಶ್ವೇಶ್
ತಾರಾಗಣ: ದೀಪ್ತಿ, ವಿವೇಕ್, ಯಶಿತಾ

ಹೋಗಿ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಚಾಕು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಮೇಜಿಗೆ ಚುಚ್ಚಿ ಚುಚ್ಚಿ ಆಕ್ರೋಶ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತಾ ಕೂಡುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ ಅವನಿಗಿಂತ ತುಸುವೇ ದೊಡ್ಡ ಹುಡುಗಿ ಅವನ ಸಿಟ್ಟಿಗೆ ಕಾರಣ ಕೇಳುತ್ತಾಳೆ. 'ನಾನು ಚಿಕ್ಕಮ್ಮನನ್ನು ಕೊಲ್ಲುತ್ತೇನೆ' ಎಂದಾಗ ಅವಳು 'ನೀನು ಚಿಕ್ಕಮ್ಮನನ್ನು ಕೊಂದರೆ ಪೊಲೀಸರು ನಿನ್ನ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಆಮೇಲೆ ಬೋರ್ಡಿಂಗ್ ಸ್ಕೂಲ್‌ಗೆ ಸೇರಿಸುತ್ತಾರೆ' ಎನ್ನುತ್ತಾಳೆ. ಅಷ್ಟಕ್ಕೆ ಸುಮ್ಮನಾಗದೆ 'ಚಿಕ್ಕಮ್ಮನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲು ನಾನು ಬೇರೆ ದಾರಿ ತೋರಿಸ್ತೇನೆ' ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಒಂದು ಸೈಚ್ ಪೆನ್ ಮತ್ತು ಹಾಳೆ ತಂದು ಅದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹೆಂಗಸಿನ ಚಿತ್ರ ಬಿಡಿಸುತ್ತಾಳೆ. 'ಇದಕ್ಕೆ ಚಾಕು ಚುಚ್ಚು... ಕೊಂದುಬಿಡು... ಆಗ ನಿನ್ನ ಚಿಕ್ಕಮ್ಮನೂ ಸಾಯುತ್ತಾಳೆ' ಎನ್ನುತ್ತಾಳೆ. ಸುನೀಲ ಚಿಕ್ಕಮ್ಮನ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಚುಚ್ಚಿ ಚುಚ್ಚಿ ಹರಿದುಹಾಕುತ್ತಾನೆ. ನಂತರ ಅದರ ಅಂತ್ಯಸಂಸ್ಕಾರ

ಮಾಡಲಿಕ್ಕಾಗಿ ಆ ಹಾಳೆಗೆ ಬೆಂಕಿ ಹಾಕಿ ಸುಟ್ಟುಬಿಡುತ್ತಾರೆ.

ಇತ್ತ ಅವನ ಚಿಕ್ಕಮ್ಮ ಸುನೀಲನಿಗಾಗಿ ಹಾಲಿನ ಖೀರ ಮಾಡಿ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಅವನ ಮೇಲಿನ ಸಿಟ್ಟು ಹೊರಟುಹೋಗಿ ಆತಂಕ ಮಾತ್ರ ಅವಳ ಮನಸ್ಸಲ್ಲಿದೆ.

ಚಿಕ್ಕಮ್ಮನ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಚೂರಿ ಚುಚ್ಚಿದ ಹುಡುಗನಿಗೆ ಈಗ 'ನಾನು ಚಿಕ್ಕಮ್ಮನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಬಾರದಿತ್ತು. ತಪ್ಪು ಮಾಡಿದೆ. ಚಿಕ್ಕಮ್ಮ ಒಳ್ಳೆಯವಳು' ಅನಿಸಲು ಶುರುವಾಗಿದೆ. ಅದೇ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪದ ಭಾವದಲ್ಲಿ ಕೆಳಗೆ ಬಂದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕಮ್ಮ ಇದ್ದಾಳೆ. ಇಬ್ಬರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿನ ಕಹಿಯೂ ಈಗ ತೊಳೆದುಹೋಗಿದೆ. ಬರಿಯ ಪ್ರೀತಿ ಮಾತ್ರವೇ ಉಳಿದುಕೊಂಡಿದೆ. ಹಾಲಿನ ಖೀರನ ಸುವಾಸನೆ ಸುನೀಲನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ತುಂಬಿದೆ.

ತಾಂತ್ರಿಕವಾಗಿ ಸಡಿಲ ಅನಿಸುವ ಈ ಕಿರುಚಿತ್ರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಆಧ್ಯರಗೊಳಿಸುವ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಕಾಣಿಸುವ ಆಶಯದ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಗಮನಾರ್ಹ ಕಿರುಚಿತ್ರವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಈ ಆಶಯ ಶಿಥಿಲ ಶಿಲ್ಪದ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ತುಸು ಅಸಹಜ ಅನಿಸುತ್ತದೆ. ನಟನೆ, ಸಂಕಲನ, ಸಂಭಾಷಣೆ ಎಲ್ಲದರಲ್ಲಿಯೂ ಈ ಶಿಥಿಲತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ.



ಈ ಕಿರುಚಿತ್ರ ವೀಕ್ಷಣೆಗೆ bit.ly/3hbb0s2 ಕೊಂಡಿ/ಕ್ಯೂಆರ್ ಕೋಡ್ ಸ್ಕ್ಯಾನ್ ಮಾಡಿ.