



ಕಫಾಹಂದರ ಹೇಗೆದ್ದರೆ ಜನ ಮೊದಲಿನಂತೆ ಮುಗಿಬಿಡ್ಡು ಸಿನಿಮಾ ನೇರೆಡುತ್ತಾರೆ ಎಂಬ ಚಿಂಚಾನ್ ಮೊದಲೇ ಹಿಂದಿ ಚಿತ್ರರಂಗವನ್ನು ಕಾಡುತ್ತಿದೆ. ಈಗ ಚಿತ್ರದ ಟ್ರೇಲರ್ ಕ್ಯೂಪ್‌ಮೊತ್ತು ಕಾರುವಂತೆಯೋ, ತಲೆ ಕರೆದುಕೊಳ್ಳುವಂತೆಯೋ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದು ಸೋಜಿಗೊದರೂ ಸತ್ತೆ.

ಅಮೀರ್ ಶಾಹ್ ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಉಜ್ಜುತ್ತಲೇ ಇರುವ ‘ಲಾಲೋಸಿಂಗ್ ಭಡ್ಡ್’ ಸಿನಿಮಾದ ಮೊದಲ ಟ್ರೇಲರ್ ಏಕೆಂದು ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಸ್ಥಿರ್ದ್ದು ಇಂಥಡೊಂದು ಚೇಳವಣಿಗೆ ಕಾರಣ.

ವಿನೋದ್ಸ್ವನ್ ಗ್ರಾಮ್ ನಿದೇಶನದ ಅಮೆರಿಕನ್ ಚಿತ್ರ ‘ಫಾರೆಸ್ಟ್ ಗಂಪ್’ 1994ರಲ್ಲಿ ತೆರೆಕಂಡಿತ್ತು. ಅದರ ರೀಮೇಕ್ ಹಕ್ಕನ್ನು 2018ರಲ್ಲಿ ಅಮೀರ್ ಪಡೆದುಕೊಂಡರು. ಅದೇ ‘ಲಾಲೋಸಿಂಗ್ ಭಡ್ಡ್’ ಆಗಿತ್ತೂ ಇದು ಅಂತಾರಾಷ್ಟ್ರಿಯಾಗಿದೆ. ಆಗಸ್ಟ್ 11ರಂದು ಇದು ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗಿದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಈಗಿನಿದಲ್ಲಿ ಹಂತ ಹಂತವಾಗಿ ಪ್ರಚಾರವನ್ನು ಅಮೀರ್ ಆರಂಭಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮೊದಲ ಟ್ರೇಲರ್ ಬಗೆಗೆ ಎಲ್ಲಿಂಗ್ ಸರಾರತ್ತಕ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಬಂದಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಪರಿಗಳಿಸಿರುವ ಅವರು, ಇನ್ನೊಂದು ಟ್ರೇಲರ್ನಲ್ಲಿ ಕುತೂಹಲ ಹೆಚ್ಚಿಸುವಂತೆ ಎಡಿಟ್ ಮಾಡಿಕ್ಕು ಬೋಂಕ ಕಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ನಡುರೂ ಆಗಿರುವ ಅತುಲ್ ಕುಲಕರ್ನ್ ಮೂಲಚಿತ್ರದ ತಿರುಳನ್ನು ಮೊದಲು ಹಿಂದಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆದಿದ್ದರು. ಅದನ್ನು ಒಂದು ಮೇಲೆ ಅಮೀರ್ ಹಲವು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಅದನ್ನು ಸಿನಿಮಾ ವಾರದಬೇಕೋ ಬೇಡವೋ ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿದರು. ಅತುಲ್ ಅದನ್ನು ಬರೆದಿರುವುದು ಹೌದೆ ಎನ್ನುವ ಅನುಮಾನವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದರು. ಖ್ಯಾದ್ಯಾ ಅತುಲ್ ಅದರ ಸಾರವನ್ನು ಮೌಖಿಕವಾಗಿ ವರಪರಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಅಮೀರ್ ಅದರ ರೀಮೇಕ್ ಹಕ್ಕನ್ನು ಪಡೆಯಲೇಬೇಕು ಎಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದರು. ಅದಕ್ಕೆ ಏಳು ವರ್ಷ ಬೇಕಾಯಿತ್ತೆನ್ನುವುದು ವಿಶೇಷ.

2017ರಲ್ಲಿ ತೆರೆಕಂಡ ‘ಸಿಕ್ಕುಟ್ಟು ಸೂಪರ್‌ಸಾರ್’ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಅದ್ದುತ್ತೆ ಚಂದ್ರನ್ ನಿದೇಶಿಸಿದ್ದರು. ಆ ವರ್ಷ ಅತಿ ಹೆಚ್ಚು ಹಳ ಗಳಿಸಿದ ಭಾರತದ ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡನೆಯದು ಎನ್ನುವ ಹೆಗ್ಡೆಂಕ ಅದರದ್ದುಗಿತ್ತು.

ಅಕ್ಕಯ್ಯಾ ಕುಮಾರ್ ಅಭಿನಯಿದು ‘ರ್ಹ್ಯಾ ಬಂಧನ್’ ಸಿನಿಮಾ ಕೂಡ ಆಗಸ್ಟ್ 11ರಂದೇ ತೆರೆಕಾಣಾದೆ. ಅಕ್ಕಯ್ಯಾಗೆ ಗೆಲುವು ಈಗ ಹೇಗೆ ಅನಿವಾರ್ಯ ಅಗಿದೆಯೋ, ಅಮೀರ್ಗೆ ತಮ್ಮ ಮಹತ್ವಾಕಾಂಕ್ಷೆ ಚಿತ್ರ ಗೆಲ್ಲಿಂಬೇನ್ನುವುದೂ ಅಷ್ಟೇ ಮುಖ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಪ್ರಭಾಸ್ ಮುಂದಿನ ಇನಿಂಗ್...

‘ಆಲೋಸಿಂಗ್ ಭಡ್ಡ್’ ನ ರಾಮು, ‘ಸಲಾರ್’ನ ಬಲಭಿಮು, ‘ಪ್ರಾಚೀಕ್ ಕೆ’ಯ ಸ್ಯೇ-ಪ್ಯೇ ಬ್ರಿಲ್ಲರ್ನ ನಾಯಕ, ‘ಸ್ವಿರಿಟ್’ನ ಪಾದರಸದಂಥ ಪಾತ್ರಾರಿ... ಇವೆಲ್ಲವೂ ಪ್ರಭಾಸ್ ನಿಸಿಸುತ್ತಿರುವ ಹಾಗೂ ನಟಕಲಿರುವ ಚಿತ್ರಗಳ ಪರಿ. ‘ರಾಘ್ ಶ್ಯಾಮ್’ ತೆಲುಗು ಸಿನಿಮಾ ತಾರಾ ವರ್ಷಸ್ವನ್ನು ತಗ್ಗಿದಂತೆ ಕಂಡರೂ, ಪ್ರಭಾಸ್ ಆತ್ಮಿಶ್ಯಾಸವನ್ನು ಅದೇನೂ ಅಲ್ಲಾಡಿಸಿಲ್ಲ.

‘ಸಲಾರ್’ನಲ್ಲಿ ಪ್ರಶಾಂತ್ ನೀಲ್ ಅವರ ಕ್ಯೂಗೆ ಯಾವ ಅಯ್ಯಧಿ ಕೊಡುವರೋ ಎಂಬ ಕುತೂಹಲ ಮಧ್ಯಗಟ್ಟಿದೆ.

‘ಮಹಾನಂಟ್’ಯಂತಹ ಹಿಡಿದಿಟ್ಟುಕೊಂಡ ಚಿತ್ರ ಕಟ್ಟಿಕೊಟ್ಟಿನಾಗ್ ಅಶ್ವಿನ್ ನಿದೇಶನದ ‘ಪ್ರಾಚೀಕ್ ಕೆ’ಯಲ್ಲಿ ದೀಪಿಕಾ ಪಡುಕೋಣ್, ಅಮಿತಾಭ್ ಬಜ್ಜನ್ ತರಹದ ದಿಗ್ಜಿಟ್ ಇರುವುದು ನಿರ್ಧೇಷ್ಟ ಗರಿಗೆದುರುವಂತೆ ಮಾಡಿದೆ. ‘ಸ್ವಿರಿಟ್’ ಸಿನಿಮಾದ ಚಿತ್ರಕಥೆ ಬರೆದುಕೊಂಡು ಕಣಿರಿಷಿಕೊಂಡಿರುವವರು ಸಂದೇಹ್ ರೆಡ್ ವಂಗಾ. ಪ್ರಭಾಸ್ ಮತ್ತೆ ಭೂಕ್ಣನ್ ವೇದವಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಕಣಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿದ್ದಾರೆ ಎನ್ನಲು ಇವಿಮ್ಮೆ ಉದಾಹರಣೆಗಳು ಸಾಕು.

‘ಬಾಹುಬಲ್’ ಸರಣಿ ನಂತರ ಪ್ರಭಾಸ್ ಮೇಡಿ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿದೆ ಎಂದು ಅವರ ಅಭಿಮಾನಿಗಳು ಬೇಸರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

‘ರಾಘ್ ಶ್ಯಾಮ್’ನಲ್ಲಿನ ಲಪರ್ ಬಾಯ್ ಗೆಟ್‌ಪ್ರೋ ಕೂಡ ಜನರಿಗೆ ಹಿಡಿಸಿರಲಿಲ್ಲ.

