



ಗುರಿಯಿಲ್ಲದ ಸನ್ನಿವೇಶ

ರಾಮನಿಗೆ ಪಟ್ಟ ಯಾವತ್ತು?

'ಸರಳ ಜೀವನ' ವಾಹಿನಿಯಲ್ಲಿ 'ಸೀತೆ ಲೋಕಮಾತೆ' ಧಾರಾವಾಹಿ ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತಿದೆಯಷ್ಟೇ! ತುಂಬಾ ವಿಷಯಾಧಾರಿತವಾಗಿ ರಾಮಾಯಣವನ್ನು ಪಠದ ಮೇಲೆ ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಯಾಕೋ ಕಥೆ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಾ ಇಲ್ಲವಲ್ಲ! ರಾವಣ 'ನಾನು ಕುಬೇರನ ಮೇಲೆ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೇನೆ' ಅಂತ ಹೇಳುತ್ತಾ ಈಗಾಗಲೇ ತಿಂಗಳ ಹತ್ತ ಬಂತು. ಆದರೆ ಅವನು ಇನ್ನೂ ಅರಮನೆಯಿಂದಲೇ ಕದಲಲಿಲ್ಲ! ಇನ್ನು ಶ್ರೀರಾಮನ ಯುವರಾಜ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ. ಅಯೋಧ್ಯೆಯ ಪ್ರಜೆಗಳು, ಸಾಮಂತರಾಜರು ಶ್ರೀರಾಮನೇ ಯುವರಾಜನಾಗಬೇಕೆಂದು ಒಮ್ಮತದಿಂದ ತಿಳಿಸಿ ಈಗಾಗಲೇ 3 ವಾರಗಳಾದವು. ನಾಳೆಯೇ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ ಅಂತ ವಸಿಷ್ಠರು ಮುಹೂರ್ತ ಇಟ್ಟು ವಾರಗಳೇ ಕಳೆದರೂ ರಾತ್ರಿ ಕಳೆದು ಬೆಳಗಾಗುವ ಸೂಚನೆಯೇ ಇನ್ನೂ ಕಾಣುತ್ತಿಲ್ಲ.

ಹೀಗೇ ಹೋದರೆ, ಈ ಕಲಿಯುಗ ಮುಗಿದು ಮತ್ತೆ ತ್ರೇತಾಯುಗ ಬಂದು ನಿಜವಾದ ರಾಮಾಯಣ ಪುನಃ ನಡೆದು ಹೋದರೂ ಈ ನಮ್ಮ 'ಸೀತೆ ಲೋಕಮಾತೆ' ಧಾರಾವಾಹಿ ಇನ್ನೂ ನಡೆಯುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತೇನೋ!
—ಶ್ರೀನಿವಾಸನ್, ಮೈಸೂರು

ಎಡಗೈ ಮುಜುಗರ

ಸ್ವಾರ್ ಸುವರ್ಣದಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಿರುವ 'ಹರಹರ ಮಹಾದೇವ' ಧಾರಾವಾಹಿಯಲ್ಲಿ ಶಿವನ ಪಾತ್ರಧಾರಿ ಅಮೋಘವಾಗಿ ನಟಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಬಲಗೈಯಲ್ಲಿ ತ್ರಿಶೂಲ ಹಿಡಿದು ಎಡಗೈಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಶಿವರ್ಧಿಸುವುದು ಮಾತ್ರ ತುಂಬಾ ಮುಜುಗರವೆನಿಸುತ್ತಿದೆ. ಅದೊಂದು ಬದಲಾವಣೆಯಾದರೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಹನಿಯವೆನಿಸುವ ಧಾರಾವಾಹಿ ಎಂಬ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ ಮಹಾದೇವನಿಗೆ ದೊರೆಯಬಹುದು.

—ಸುಲೋಚನಾ ವಾದಿರಾಜ್, ಶಿವಮೊಗ್ಗ

ಅದೇ ರಾಗ ಅದೇ ಹಾಡು

ಉದಯ ಟಿವಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಜೆ 6ಕ್ಕೆ ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತಿದ್ದ 'ಮಹಾಸತಿ' ಧಾರಾವಾಹಿ ರಬ್ಬರಿನಂತೆ ಎಳೆಯದೆ ಬೇಗ ಮುಗಿಸಿದ್ದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಕಡೆ ಖುಷಿಯಾದರೆ, ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ ಕಥೆಯನ್ನು ಅವಸರವಾಗಿ ಮುಗಿಸಿದ್ದು ಖೇದವಾಯಿತು. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಸೊಗಡಿನ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಹೊತ್ತು ತಂದ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಏನೋ ಒಂದು ಹೊಸ ವಿಷಯವಿರುತ್ತದೆ

ನೆನಪುಗಳ ಮೆಲುಕು

ಜನಶ್ರೀ ವಾಹಿನಿಯಲ್ಲಿ, '...ನಕ್ಷತ್ರ ಮಂಥನದಲ್ಲಿ' ಜನಪ್ರಿಯ ಹಿರಿಯ ನಟ ಆರ್.ಎನ್. ಸುದರ್ಶನ್ (ನಟ- ನಿರ್ಮಾಪಕ- ನಿರ್ದೇಶಕ ದಿವಂಗತ ಆರ್. ನಾಗೇಂದ್ರರಾವ್ ಅವರ ಪುತ್ರ) ಅವರೊಡನೆ ಜನಪ್ರಿಯ ಗಾಯಕಿ ಸಂಗೀತಾ ಕಟ್ಟಿ ಕುಲಕರ್ಣಿ ಅವರು ನಡೆಸಿದ ಸಂದರ್ಶನ- ಸಂವಾದ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು. ಅವರ ಬ್ಯಾನರ್ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಾಣವಾದ ಹಲವು ಚಿತ್ರಗಳಿಂದ ಆಯ್ದು ಜನಪ್ರಿಯ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಗಾಯಕಿ ಸುಶ್ರಾವ್ಯವಾಗಿ ಹಾಡಿದ್ದು, ನನ್ನಂತಹ ಶ್ರೋತೃ ವೃಂದಕ್ಕೆ ಅಪಾರ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು.

—ಎಸ್. ಪ್ರಭಾ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಬೇಸರ ತರಿಸುವ 'ಗಂಗಾ'

ಝೀ ಕನ್ನಡದ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಕುತೂಹಲ ಮೂಡಿಸಿದ್ದ 'ಗಂಗಾ' ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಬಹಳ ಬೇಸರ ಮೂಡಿಸುತ್ತಿದೆ. ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಕಂಟಕಗಳನ್ನು, ತನ್ನ ಅಪ್ಪನ ಹಿತ ನುಡಿಗಳನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಪರಿಹರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಗಂಗಾ ಹಾಸ್ಯಾಸ್ಪದವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ ಎಂದರೆ ತಪ್ಪಾಗಲಾರದು. ಸಮಾಜದ ಅನೇಕ ಪಿಡುಗುಗಳನ್ನು ನಿವಾರಿಸಿದ ಗಂಗಾ 'ಪಕ್ಕದ ಎಲೆಯಲ್ಲಿ ನೋಣ ಓಡಿಸುವ ಯತ್ನದಲ್ಲಿ' ಇದ್ದಾಳೆ. ಆದರೆ ತನ್ನ ಎಲೆಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿರುವ ಆನೆ ಕಾಣುತ್ತಲೇ ಇಲ್ಲ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಲಾಯರ್‌ನ ವಿಧವೆ ತಾಯಿ ಈಗಿನ ಕಾಲಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಮರ್ತಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ. ಅವಳನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸುವ ಯಾವ

'ಕಲ್ಕರ್ ಕನ್ನಡ'ದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತಿರುವ, ಅಂಕೆ, ಶಂಕೆಯಿಲ್ಲದ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರುವ 'ಪುಟ್ಟ ಗೌರಿ ಮದುವೆ' ಧಾರಾವಾಹಿಯಲ್ಲಿ, ಸ್ವಂತ ಮಗನನ್ನೇ ದತ್ತು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಚಮತ್ಕಾರಿಕ ಸನ್ನಿವೇಶವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಈ ಭರಾಟೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಬಗ್ಗೆ ಇರುವ ಕಾನೂನು ಮತ್ತು ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಕರು ಗಮನಿಸಿದಂತೆ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ. ಹಿಂದೂ ದತ್ತು ಕಾಯಿದೆ 1956 ಅಥವಾ ಹಿಂದೂ ಸಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ, ಈಗಾಗಲೇ ಸಂತಾನವಿದ್ದಲ್ಲಿ ದತ್ತು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು ನಿಷೇಧ. ಹಿಂದೂ ಕಾಯ್ದೆಯಲ್ಲಾಗಲಿ, ದತ್ತಕ ಮಿಮಾಂಸದಲ್ಲಾಗಲಿ, ದತ್ತು ಆಗುವವನು ಬಾಲಕನಾಗಿರಬೇಕು ಹಾಗೂ ಹದಿನೈದು ವರ್ಷ ಮೀರಬಾರದು. ಆದರೆ 'ಪುಟ್ಟಗೌರಿ ಮದುವೆ' ಧಾರಾವಾಹಿಯಲ್ಲಿ, ಈಗಾಗಲೇ ವಿವಾಹದ ವಯಸ್ಸಾಗಿರುವ ಅಥವಾ ವಿವಾಹವಾಗಿರುವ ಮಹೇಶನ ದತ್ತು ಸ್ವೀಕಾರ ಎಷ್ಟರಮಟ್ಟಿನ ಔಚಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ಸಮಂಜಸ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಧಾರಾವಾಹಿಯ ಬರಹಗಾರರಾಗಲಿ, ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಲಿ ಮನಗಂಡಿರುವಂತೆ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ.

—ವಿ.ಕೆ.ದ್ವಾರಕಾನಾಥ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಎಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವಾಗ ಮತ್ತೆ ಅದೇ ದುಷ್ಕಬುದ್ಧಿ, ವಿಷ ಹಾಕುವುದು, ಜಾತಿಯ ಪ್ರಸ್ತಾಪ, ಸುಳ್ಳು ಹೇಳುವುದು.. ಕಥೆಯನ್ನು ಅಲ್ಲಿಗೇ ತಂದು ಮುಟ್ಟಿಸಿ ಧಾರಾವಾಹಿ ಮುಗಿಸಿದರು.

—ಸುಚಿತ್ರಾ, ಶ್ರೀಕಾಂತ ನರಸಾಪುರ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಹರಟೆ ಹಗಲಿರಲಿ

ಉದಯ ಕನ್ನಡ ವಾಹಿನಿಯಲ್ಲಿ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತಿರುವ, ಹಿರೇಮಗಳೂರು ಕಣ್ಣನ್ ನಡೆಸಿಕೊಡುತ್ತಿರುವ 'ಹರಟೆ' ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಬಹಳ ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾದದ್ದು. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಹಾಸ್ಯ ಭರಿತ ಹಾಗೂ ಚಿಂತನೆಗೆ ಒರೆ ಹಚ್ಚುವಂತಹದು. ಆದರೆ ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಹಿಂದಿನ ಹಲವು ಕಂತುಗಳ ಮರುಪ್ರಸಾರ ಈಗ ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿ ಆಗುತ್ತಿದೆ. ಇಂತಹ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ (ಮರು ಪ್ರಸಾರವಾದರೂ ಚಿಂತೆಯಿಲ್ಲ)ವನ್ನು ರಾತ್ರಿಯ ಬದಲಿಗೆ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ವೇಳೆ ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡಿದರೆ ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಆಸ್ವಾದಿಸಲು ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಂತೆ ಆಗುತ್ತದೆ. ವಾಹಿನಿಯವರು ಇದನ್ನು ಗಮನಿಸುವರೆ?

—ಸುಂದರ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ಯತ್ನವನ್ನೂ ಗಂಗಾ ಮಾಡುತ್ತಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅದು ಬಿಟ್ಟು ಮಿಕ್ಕ ಎಲ್ಲಾ ಪಿಡುಗುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮೂಗು ತೂರಿಸುತ್ತಾಳೆ.

—ಎನ್.ಎಸ್ ಚಂದ್ರಶೇಖರ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ಪರಿಚಯ ವಿಶಿಷ್ಟ

ಝೀ 'ವೀಕೆಂಡ್ ವಿಥ್ ರಮೇಶ್' ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಅದರಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ವಾರವೂ ಬರುವ ಅತಿಥಿಗಳು ಯಾರು ಎಂಬುದನ್ನು ಕಾತರದಿಂದ ಕಾಯುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಿದೆ. ಸಿನೆಮಾ ರಂಗದಲ್ಲಿ, ಸಂಗೀತ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಹೆಮ್ಮೆಯ ಸಾಧನೆ ಮಾಡಿದ ಮಹನೀಯರನ್ನು ಕರೆದು ಅವರ ಜೀವನ ಸಾಧನೆ, ಅನುಭವಿಸಿದ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಕಣ್ಣಿಂದ ಕಟ್ಟುವಂತೆ ರಮೇಶ ನಿರೂಪಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಕಳೆದ ವಾರ ಹಿರೇಮಗಳೂರು ಕಣ್ಣನ್, ಕನ್ನಡದ ಪೂಜಾರಿ ಎಂದೇ ಕರುನಾಡಿಗೆ ಚಿರಪರಿಚಿತರು. ಇಂತಹ ಅಪ್ಪಟ ಕನ್ನಡದ ಅಭಿಮಾನಿಯನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿದ್ದು ಬಹಳ ಹೆಮ್ಮೆ ಎನಿಸಿತು. ತಮ್ಮ ಮೋಡಿ ಮಾಡುವ ವಾಕ್ ಚಾತುರ್ಯ, ಕನ್ನಡವನ್ನು ಅರಳು ಹುರಿದಂತೆ ಮಾತನಾಡುವ ಶೈಲಿ, ಯಾವುದೇ ವಿಷಯವನ್ನು ಮನಕ್ಕೆ ಮುಟ್ಟುವಂತೆ, ಕೇಳುಗರು ಮೆಚ್ಚುವಂತೆ, ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಚುಚ್ಚುವಂತೆ ವಿವರಿಸುವ ರೀತಿ ಅಪ್ಪಾಯಮಾನವಾಗಿದೆ.

—ಕೆ.ಪಿ. ರಾಮಗುಂಡಿ, ಬೈಲಹೊಂಗಲ; ಗೀತಾ ಶ್ರೀನಾಥ್, ತುಮಕೂರು; ನಾರಾಯಣಯಾಜಿ, ಶಿರಾಲಿ; ಸುಂದರ್, ಮಧುರಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ, ಬೆಂಗಳೂರು; ರುಕ್ಮಿಣಿ ದೇಶಪಾಂಡೆ, ಗೋಕಾಕ್