

ದೇಹಪ್ರೀತಿ, ರಗದ್ ನೀತಿ

ಸುಮಾರು ತಿಂಗಳು ಹೀಗೆ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕವಾಗಿ ಕಿರಿಯ ಕಣಕತ್ವದಲ್ಲಿ ಅನುಭವಗೊಂಡಿರುತ್ತಿರುವುದು. ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಕಿರಿಯ ಕಣಕತ್ವದಲ್ಲಿ ಅನುಭವಗೊಂಡಿರುತ್ತಿರುವುದು. ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಕಿರಿಯ ಕಣಕತ್ವದಲ್ಲಿ ಅನುಭವಗೊಂಡಿರುತ್ತಿರುವುದು.

ದೇಹವನ್ನ ಕಾಣುತ್ತಾರೆ.

ତରୁଣମୋହନ ପ୍ରେମ୍ ପ୍ରେମାଳାଙ୍କ
କଥ୍ରେ ରାଗରେ ଜୀବିଦୂଷ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ
ମୁହଁରେ ଗୋଦର ବିନୋଦରେ
ପଞ୍ଚ ଶିଖି ତକ୍ତି କଥ୍ରେ ଯନ୍ମୁ
ରାଜିଲିଙ୍ଗାରଙ୍କେ ନାଯକଙ୍କ
ଦେହପାନେ ଜୀବିଦୂଷ ପ୍ରେମାଳାଙ୍କ

ಆಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯನ್ನಾಗಿ
ಬಿಂಬಿಸುವುದು ಅವರ ಉದ್ದೇಶ. ‘ನೀನು ಹೊಡೆದ್ದೆ ಧಾರ್ಮಿಕ ಬರುತ್ತೆ, ನಾನು ಹೊಡೆದ್ದು ಮುಕ್ತಿಯನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುವುದು ಅವರ ಉದ್ದೇಶ. ‘ನೀನು ಹೊಡೆದ್ದೆ ಧಾರ್ಮಿಕ ಬರುತ್ತೆ, ನಾನು ಹೊಡೆದ್ದು ಮುಕ್ತಿಯನ್ನು ಮುರಿಯುತ್ತೇ’ ಎಂದು ಚಿತ್ರುದ ನಾಯಕ ಟೋಸರ್‌ನಲ್ಲಿ ಹೇಳುವುದೇ ಚಿತ್ರುದ ಹೂರಣವನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುವಂತಹ ವಿಧಾನದಲ್ಲಿ ಇರುವ ಸ್ವಾಮೈಶಾಸ್ತ್ರವಾಂದನ್ನು ವಿನೋದ ಬಿಂಬಿಸುವಂತಹ ವಿಧಾನದಲ್ಲಿ ಇರುವ ಸ್ವಾಮೈಶಾಸ್ತ್ರವಾಂದನ್ನು ವಿನೋದ ಬಿಂಬಿಸುವಂತಹ ವಿಧಾನದಲ್ಲಿ ಇರುವ ಸ್ವಾಮೈಶಾಸ್ತ್ರವಾಂದನ್ನು ವಿನೋದ

బింబిసువంతిది.
ముహత్మ సేకోర్గాళ్ళ కాల నీరినల్లి ఇరువ ససైవేశవాయామాన్ని నిర్మించే
డ్యూప్పా ఇల్లదె నివ్వించిద్దారె. సాహసప్రధాన కథనదల్లు నాకమ్మ సేంటమేంట్
డ్యూప్పాన్ను నేడేకరు సంయోజించిద్దారుతే. ‘రగడ్’ చిత్రవన్సైందు
మనరంజనేయ ప్ర్యూకేబ్స్ రుపటదల్లి ప్రేస్కు కర ఎదురు తరువ ప్రయుక్తి
అవరదు. చ్యైత్తు రద్ది చిత్రుద నాయకి.



ರೋಚಕ-ಮೋಹಕ ಚಿಟ್ಟೆ

‘జిట్టీ’ చెత్తుమందిరగళిగే బరలు సిధ్యవాగిదే (జూన్ 29 రందు తర్గా). సీమివాద బిధుగడే స్నిహికపాదంత చెత్తుదానాయికి హష్టికా పూణిష్ట అవరిగు రేశ్మ బందయిదే. ‘జిట్టీ’య ప్రథారక్కాగి అవరు ఇన్నిల్లద ముతుపడ్జ్ఞ వహిస్తుద్దారె; కాలేజ్చొ కౌంపోగళిగే భేటకోడువ మూలక తరువ తరుణియరన్న సేశియలు ప్రయుక్తిస్తద్వారే.
ఎం.ఎల్. పుస్సన్ ‘జిట్టీగు లిస్టో—’