



# ಸಂಸ್ಕೃತಿ-ಪ್ರಕೃತಿಗಳ ಬೇಟೆಯ ಕಥನ

ಪ್ರಕೃತಿಯೊಂದಿಗಿನ ಸಹಜೀವನ ಜಗತ್ತು ಮತ್ತು ಆ ಸಹಜೀವನದ ತಂತುಗಳನ್ನು ಕತ್ತರಿಸುವ ಕ್ರೌರ್ಯ ಎರಡನ್ನೂ ಬಹುಸಮರ್ಥವಾಗಿ ಮುಖಾಮುಖಿಯಾಗಿಸುವ ಗಮನಾರ್ಹ ಕಿರುಚಿತ್ರ 'ಬೇಟೆ'.



ಗಣೇಶ ಶೆಟ್ಟಿ



## ■ ಗಾಂ

ಗಣೇಶ್ ಶೆಟ್ಟಿ ನಿರ್ದೇಶನದ 'ಬೇಟೆ' ಕಿರುಚಿತ್ರದ ಉದ್ದೇಶ ಏನು ಎಂದು ಕೇಳಿದರೆ ಕೆಲವೇ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಬಿಡಬಹುದು.

2016ರಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರವು, ಕಾಡುಹಂದಿಗಳಿಂದ ಬೆಳೆಗಳನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು 'ನಾಡಕೋವಿ'ಗಳ ಬಳಕೆಯನ್ನು ಕಾನೂನುಬದ್ಧಗೊಳಿಸಿತು. ಸರ್ಕಾರದ ಈ ನಿರ್ಧಾರ ವನ್ಯಲೋಕದ ಆಹಾರಸರಪಳಿಗೆ ಮಾರಕವಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸುವುದು ಒಂದು ಕಡೆಯಾದರೆ, ಇನ್ನೊಂದೆಡೆ ನಾಡಕೋವಿಗಳ ದುರ್ಬಳಕೆಯಿಂದ ನೂರಾರು ಅಮಾಯಕರು ಪ್ರಾಣಕಳೆದುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. 'ನಾಡಕೋವಿ'ಯಿಂದ ಒಬ್ಬ ರೈತನ ಜೀವ ಬಲಿಯಾಗುವ 'ಸಂಗತಿ'ಯನ್ನು ಹೇಳುವುದು 'ಬೇಟೆ' ಕಿರುಚಿತ್ರದ ಉದ್ದೇಶ ಎಂಬುದು ಸರಳ ಗ್ರಹಿಕೆ. ಆದರೆ ಆ ಚಿತ್ರ ನಮಗೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಡುವ ಅನುಭವಜಗತ್ತನ್ನು, ಅದರ ಗಾಢ ಸಮೃದ್ಧಿಯನ್ನು ವಿವರಿಸುವುದು ಖಂಡಿತ ಸರಳವಲ್ಲ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಚಿತ್ರದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕೈದು ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿತವಾಗುವ 'ಉದ್ದೇಶ'ವನ್ನು ಮೀರಿ ಆ ಪರಿಸರ, ದಡವ ಕಬಳಿಸುವ ತೆರೆಯ ಹಾಗೆ, ಆಕಾಶದ ನೀಲಿಯ ಮರೆಯಿಸುವ ಮೋಡಗಳ ಹಾಗೆ ಉಬ್ಬಿ ಹಬ್ಬಿ ನಮ್ಮೊಳಗೆ ಆವರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

ಇದು ಒಂದು ಕಥೆಯನ್ನು ಮೈಮರೆಸುವಂತೆ ಅಥವಾ ಮನ ಮುಟ್ಟುವಂತೆ ಹೇಳುವ ರೀತಿಯ ಚಿತ್ರ ಅಲ್ಲ. ಹಾಗೆ ಹೇಳಲಿಕ್ಕೆ, ಸಿದ್ಧರೂಪದ ಒಂದು ಕಥೆಯೇ ಇಲ್ಲ! ಕಥೆಯ ಬದಲಿಗೆ ಈ ಚಿತ್ರ ನಮ್ಮೆದುರು ಬದುಕಿನ ಒಂದು ತುಣುಕನ್ನು ನಿರ್ಮಿತಾರವಾಗಿ ಇಡುತ್ತದೆ. ಅದು ಬರೀ ಮನುಷ್ಯ ಕೇಂದ್ರಿತವಾದ ಬದುಕಿನ ತುಣುಕಲ್ಲ. ಅವನ ಮನೋಬಯಕೆಗಳು, ಭಾವನೆಗಳ ಕಥನವಲ್ಲ. ಬದಲಿಗೆ ಪ್ರಕೃತಿ-ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಉಳಿದ ಜೀವಿಗಳೊಟ್ಟಿಗೆ, ಉಳಿದ ಜೀವಿಗಳಷ್ಟೇ ಸಹಜವಾಗಿ ಪರಿಸರದೊಟ್ಟಿಗೆ ಹೆಣೆದುಕೊಂಡಿರುವ ಬದುಕೊಂದರೆ ಕಥನ. ಹಾಗಾಗಿಯೇ ಇಲ್ಲಿನ

ಹೆಸರು: ಬೇಟೆ  
ನಿರ್ದೇಶನ: ಗಣೇಶ ಶೆಟ್ಟಿ  
ನಿರ್ಮಾಣ: ಮನೀಶ್ ಮಂದ್ರಾ  
ಕ್ಯಾಮೆರಾ: ಲಿನೇಶ್ ದೇಸಾಯಿ  
ಧ್ವನಿ: ಶಾಜಿತ್, ಸವಿತಾ  
ಸಂಗೀತ: ಸಿದ್ದಾಂತ್ ಮಥುರ್  
ಸಂಕಲನ: ಝುಬಿನ್ ಶೇಖ್  
ತಾರಾಗಣ: ಬಾಬು ಶೆಟ್ಟಿ, ನೇತ್ರಾವತಿ ಶೆಟ್ಟಿ

ಮನುಷ್ಯ ಪಾತ್ರಗಳೂ ಸುತ್ತಲಿನ ಕೋಳಿ-ಬಾತುಕೋಳಿ, ಮರ-ಗಿಡ ಹಸಿರು ಹುಲ್ಲುಗಳಷ್ಟೇ ನಿರ್ಭಾವಕವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತವೆ. ಇದನ್ನು ಪ್ರಕೃತಿಸಹಜ ಎಂದೂ ಹೇಳಬಹುದಾದರೆ ಅದು ಈ ಚಿತ್ರದ ಸ್ವಾಯಿಭಾವ ಎನ್ನಬಹುದು. ಹೀಗೆ ಮನುಷ್ಯಪಾತ್ರಗಳನ್ನೂ ನಿರ್ಸರ್ಗದಲ್ಲಿನ ಉಳಿದ ಜೀವಿಗಳಷ್ಟೇ ನಿರ್ಭಾವಕವಾಗಿ ತೋರಿಸುವ 'ದೃಷ್ಟಿಕೋನ'ದಲ್ಲಿಯೇ ಈ ಚಿತ್ರದ ಘನತೆಯಿದೆ.

11.14 ನಿಮಿಷಗಳ ಈ ಕಿರುಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಪಿಸುದನಿಗಳು, ರೇಡಿಯೊ ವಾರ್ತೆಯ ಹೊರತಾಗಿ 'ಸಂಭಾಷಣೆ'ಗಳೇ ಇಲ್ಲ! ಹಾಗಿರುವುದು ಖಂಡಿತ ಈ ಚಿತ್ರದ ಕೊರತೆ ಎಂದು ಅನಿಸುವುದೂ ಇಲ್ಲ.

ರೇಡಿಯೊದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಕೃಷಿ ವಾರ್ತೆಯೊಟ್ಟಿಗೆ ಕಿರುಚಿತ್ರ ಆರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಸರ್ಕಾರ, 'ನಾಡಕೋವಿ' ಬಳಕೆಗೆ ಪರವಾನಗಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಸುದ್ದಿ ಬರುತ್ತಿದೆ. ಅದನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಲೇ ನಸುಕಿನಲ್ಲಿ ವೃದ್ಧ ದಂಪತಿ ಬೆಳಗಿನ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ತೊಡಗುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ದಿನದ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ಮೂಲಕವೇ ನಿರ್ದೇಶಕರು ಇಂದು ನಾವು ಬದುಕುತ್ತಿರುವುದಕ್ಕಿಂತ ಬಹಳ ಭಿನ್ನವಾದ ಬದುಕನ್ನು ತೆರೆದಿಡುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿಯಾಗಲಿ, ವರ್ತನೆಯಲ್ಲಾಗಲಿ ಇರುವ ಭಿನ್ನತೆ ಅಲ್ಲ ಅದು. ಆ ಭಿನ್ನತೆ ಮನುಷ್ಯ ತನ್ನ ಸುತ್ತಲಿನ ಪರಿಸರದ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಂದಿದ್ದ ಸಂಬಂಧದ ಹಲವು ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಎಳೆಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದು. ಇಂದು ನಾವು

ಕತ್ತರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಎಳೆಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದು. ಮಾವಿನ ಸೊಪ್ಪಿನಲ್ಲಿ ಹಲ್ಲುಜ್ಜುವುದು, ಹರಿವ ಹಕ್ಕಳದ ನೀರಲ್ಲಿ ಮುಖತೊಳೆಯುವುದು, ದನ, ಕೋಳಿ, ಬಾತುಕೋಳಿಗಳೊಟ್ಟಿಗಿನ ಸಹಜೀವನದ ಬಿಂಬಗಳು, ನೊರೆಕಾಯಿಯನ್ನು ಜಜ್ಜಿ ಮೈಯುಜ್ಜಿ ಸ್ನಾನಮಾಡುವುದು, ತೋಟದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತ ದಣಿವಾದಾಗ ಎಳನೀರು ಕುಡಿಯುವುದು, ನಾಯಿ, ಕೋಳಿಗಳ ಜತೆಗೇ ಊಟ ಮಾಡುವುದು, ತೋಟದ ಕೆರೆಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಸ್ನಾನಮಾಡುವುದು ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲವೂ ಪ್ರಕೃತಿಯೊಟ್ಟಿಗೆ ಹೆಣೆದುಕೊಂಡಿರುವ ಸಂಬಂಧವನ್ನೇ ಸೂಚಿಸುವ ವಿವರಗಳ ಮೂಲಕ ನಿರ್ದೇಶಕರು ಸಮೃದ್ಧ ಬದುಕಿನ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು 'ನಿರ್ಭಾವಕ'ವಾಗಿಯೇ ಕಟ್ಟುತ್ತಾರೆ.

ಹಳ್ಳಿಯ ಹಸಿರು ಗದ್ದೆ, ತೋಟದ ನೋಟಗಳನ್ನು ಕಾಣಿಸುವಾಗಲೂ, ಹುಲಿ ಕುಣಿತದಂಥ ಆವೇಶದ ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುವಾಗಲೂ ಕ್ಯಾಮೆರಾ ತನ್ನ ನಿರ್ಲಿಪ್ತನೋಟದ ರೇಖೆಯಿಂದ ಕೊಂಚವೂ ಆಚೀಚೆ ಸರಿಯುವುದಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವುದು ಖಂಡಿತ ಗಮನಾರ್ಹ ಸಂಗತಿಯೇ. ಛಾಯಾಗ್ರಹಣ, ಸಂಕಲನ, ಕಲಾವಿದರ ನಟನೆ ಎಲ್ಲವೂ ನಿರ್ದೇಶಕರ ದೃಷ್ಟಿಯ ಬಿಂದುವಿನಲ್ಲೇ ಕೇಂದ್ರೀಭವಿಸಿವೆ. ಹಾಗಾಗಿಯೇ ಈ ಕಿರುಚಿತ್ರ ಮನುಷ್ಯ-ನಿರ್ಸರ್ಗ, ರೈತ-ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಜೀವನ-ಸಿದ್ಧಾಂತ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ-ಪ್ರಕೃತಿ ಹೀಗೆ ಹಲವು ರೀತಿಯ ಧ್ವನಿಗಳನ್ನು ಹೊಮ್ಮಿಸುತ್ತದೆ. ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿನ ವೃದ್ಧ ಕೊನೆಗೆ ನಾಡಕೋವಿಯ ಗುಂಡಿಗೆ ಬಲಿಯಾಗಿ ಸಾಯುವುದೂ, ಬರಿಯ ದುಃಖವನ್ನೋಲಿ-ಅನುಕಂಪವನ್ನಷ್ಟೇ ಹುಟ್ಟಿಸಿ ಸುಮ್ಮನಾಗದೆ ಹಲವು ಅರ್ಥಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಹೊಮ್ಮಿಸುತ್ತದೆ. ದಟ್ಟವಾದ ವಿಷಾದಭಾವವನ್ನು ಮನಸ್ಸಲ್ಲಿ ಉಳಿಸುತ್ತದೆ. ■



ಈ ಕಿರುಚಿತ್ರ ವೀಕ್ಷಣೆಗೆ [bit.ly/2IyQx0h](https://bit.ly/2IyQx0h) ಕೊಂಡಿ/ಕ್ಯೂಆರ್ ಕೋಡ್ ಸ್ಕ್ಯಾನ್ ಮಾಡಿ.