



# ಅವಕಾಶ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸದ ಬೇರು

ಅಭಿಲಾಷ್ ಎಸ್. ಕರ್ನಾಟಕ ಕನ್ನಡದ 'ಮಗಳು ಜಾನಕಿ'ಯ ಮಧುಕರ



◆ ನಟನೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಹೇಳಿ?

ಮೂಲತಃ ರಂಗಭೂಮಿ ಕಲಾವಿದ, ಹೇಗೋ ಏನೋ ಅದು ನನ್ನನ್ನು ಸೆಳೆಯಿತು. ಅಭಿನಯ ಕಲಿಯಬೇಕು ಎಂದು ಅನ್ನಿಸಿ ಅದರತ್ತ ವಾಲಿದೆ. ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲೇ ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷ ಕಳೆದೆ. ನಮ್ಮ ಕುಟುಂಬ ವಲಯದಲ್ಲಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಯಾರಿಗೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ನಟನಾಗುವ ಅವಕಾಶ ಬಯಸಿ ಸಣ್ಣ ಪುಟ್ಟ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದೆ. 'ಅನ್ವೇಷಕರು' ತಂಡದ ಮೂಲಕ ಸುತ್ತಾಟ ಮಾಡಿದೆ.

ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ದಾವಣಗೆರೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ದಿವಸ ತಂಗಿದ್ದೆ. ಅದಾದ ಮೇಲೆ 'ಕ್ಲಾಕ್' ರಂಗ ತಂಡವನ್ನು ಸ್ವತಃ ನಾನೇ ಕಟ್ಟಿದೆ. ಆ ವೇದಿಕೆಯಿಂದ 'ಸಿರಿಸಂಪಿಗೆ' ನಾಟಕವನ್ನು ಆಡಿಸಿದೆ. ನಾಯಕನ ಪಾತ್ರವನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುವ ಮೂಲಕ ನನ್ನ ಬಹುದಿನಗಳ ಕನಸು ಈಡೇರಿಸಿಕೊಂಡೆ. ಏಕೆಂದರೆ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನ ಪಾತ್ರ ನಿರ್ವಹಿಸಬೇಕು ಎನ್ನುವ ಆಸೆ ಬಹುದಿನಗಳಿಂದ ಇತ್ತು. ಇದಾದ ಮೇಲೆ 'ಮಗಳು ಜಾನಕಿ'ಯಲ್ಲಿ ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕಿದೆ.

◆ ರಂಗಭೂಮಿ ನಿಮಗೆ ಬದುಕಿನ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸವನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸಿತ್ತಾ?

ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸದ ಮಾತು ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ. ನಾನು ತುಂಬ ಆತಂಕದಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದೆ. ಆರಂಭದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬ ಕಷ್ಟ ಆಗ್ತಾ ಇತ್ತು. ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ನಟನೆಗೆ ಅವಕಾಶ ಇರ್ತಾ ಇರಲಿಲ್ಲ. ತುಂಬಾ ಸುತ್ತಾಡ್ತಾ ಇದ್ದೆ ಆಗ ನನಗೆ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸ ಇರಲಿಲ್ಲ. ನಾನೇ ಸ್ವಯಂ ಒತ್ತಡವನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಕೆಲಸ ಮಾಡಲು ಆರಂಭಿಸಿದೆ. ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ನೀನಾಸಂಗಿ ಹೋಗಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಕಲಿಯಬೇಕು ಎನ್ನುವ ಸಂಕಲ್ಪ ಮಾಡಿದೆ. ನೀನಾಸಂಗಿ ಹೋಗಿದ್ದೆ ಕೂಡ. ಆದರೆ, ಅಲ್ಲಿ ಸಂದರ್ಶನ ನೀಡದೆ ಹೊರ ಬಂದೆ. ಏಕೆಂದರೆ, ನನಗೆ ಏನೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ಎಂದು ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬಂದೆ. ಅವತ್ತು ಅಲ್ಲಿ ತುಂಬ ಕಲಿತಿದ್ದವರು ಬಂದಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲಿ ನಾನು ನನ್ನನ್ನು ಗುರುತಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಕಷ್ಟ ಎಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಮರಳಿದೆ. ಆಮೇಲೆ ಸಣ್ಣ ಪುಟ್ಟ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಾ ಹೋಯಿತು.

◆ ನಿಮ್ಮ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಡಿ.

ಅಪ್ಪ ಶ್ರೀಧರ್, ಅಮ್ಮ ರಾಧಾ. ನಮ್ಮ ತಂದೆ ಉದ್ಯಮಿ. ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಅವರಿಂದ ಸಹಜವಾಗಿ ವಿರೋಧ ವ್ಯಕ್ತವಾಯಿತು. ನಾನು ಮೊದಲ ಪಿಯು ಓದುವಾಗಲೇ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಗುಡ್ಬೈ ಹೇಳಿ ರಂಗ ಚಟುವಟಿಕೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದೆ. ಅಮ್ಮನ ಬೆಂಬಲ ಇದ್ದಿದ್ದರಿಂದ ನನಗೆ ಅಂತಹ ಪ್ರತಿರೋಧ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಈಗ ಎಲ್ಲರೂ ಮಿಷಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ.

◆ ನಿಮ್ಮ ಪಾತ್ರದ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ ಕಡಿಮೆ ಆಗ್ತಾ ಇದೆ ಎಂದು ಅನ್ನಿಸುತ್ತಾ?

ಕಥೆಯ ಸ್ವವೇಶ ಬದಲಾಗಿದ್ದರಿಂದ ಸ್ವವೇಶಕ್ಕೆ ಅಗತ್ಯ ಇರುವ ಪಾತ್ರಗಳು ಮುಖಾಮುಖಿ ಆಗುತ್ತವೆ. ಈಗ ಕಥೆಯ ಓಟಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡಂತೆ ಪಾತ್ರಗಳು ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಕಂಪನಿಯ ಕೆಲಸದಿಂದ ದೂರ ಸರಿದಿದ್ದೇನೆ. ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ವಕೀಲನಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಕಥೆ ಸಾಗಿದಂತೆ ಪಾತ್ರಗಳು ಬರುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತವೆ. ಕಲಾವಿದನಾದ ನನಗೆ ಆ ಬಗ್ಗೆ ಇದು ಹೀಗೆ ಎಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಲು ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. ನಾನು ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ವಕೀಲನಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಹೆಚ್ಚು ಕಾಣಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ. ಕಥೆ ಮಾತ್ರ ಕುತೂಹಲವನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ಸಾಗುತ್ತಿದೆ. ಮುಂದೆ ಕೋರ್ಟ್ ಸ್ವವೇಶಗಳು ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕುತೂಹಲವನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸಬಹುದು ಎಂದೆನಿಸುತ್ತದೆ.

◆ ಮುಂದಿನ ಗುರಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳುವುದಾದರೆ...

ಇದು ಮುಗಿಯಬೇಕು. ಸದ್ಯ ಕೆಲವು ಅವಕಾಶಗಳು ಬಂದಿವೆ. ಆದರೆ ಇದು ಮುಗಿಯುವ ತನಕ ಬೇರೆ ಎಲ್ಲೂ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಆಸಕ್ತಿ ಇಲ್ಲ. ಇದು ಯಾವತ್ತಾದರೂ ಒಂದು ದಿನ ಮುಗಿಯಲೇ ಬೇಕು. ಆಗ ನೋಡುತ್ತೇನೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಅವಕಾಶಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಚನೆ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ಮುಂದೆ ಸಿನಿಮಾ ನೋಡಬೇಕು ಎಂದುಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ಸದ್ಯ ಈ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಪುಟ್ಟ ಕಲಾತ್ಮಕ ಸಿನಿಮಾ ಮಾಡಬೇಕು. ಮುಂದೆ ಯಾವುದಾದರೂ ಧಾರಾವಾಹಿ ಬಂದರೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಈಗ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಜವಾಬ್ದಾರಿಗಳಿವೆ.

ಪ್ರತಿದಿನ ನನಗೆ ನಾಳೆ ಏನು ಅನ್ನುವ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕಾಡುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನು ಕೇಂದ್ರೀಕರಿಸಿಯೇ ನಾನು ಯೋಚಿಸಬೇಕು. ಅಂದರೆ ನಾಳೆ ನಾನು ಯಾವುದರಲ್ಲಿ ನಟಿಸುತ್ತೇನೆ. ಈಗಾಗಲೇ ನಾನು ರಿಸ್ಕ್ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಜೀವನ ರೂಪಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ಮುಂದಿನ ದಾರಿಯೂ ಅದೇ ರೀತಿ ಇರುತ್ತದೆ. ನನಗೆ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಯೋಜನೆಯಿದೆ. ಸೀತಾರಾಂ ಅವರಂತಹ ಅನುಭವಿಗಳ ನಿರ್ದೇಶನದಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕಿದೆ. ಇದು ನನ್ನ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದೆ. ಅವರ ವೇದಿಕೆಯ ಮೂಲಕ ನನ್ನನ್ನು ನಾನು ಗುರುತಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕಿದೆ. ಈಗ ನನ್ನ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ನ್ಯಾಯ ಕೊಡಬೇಕು. ಮುಂದೆ ಅವಕಾಶಗಳಿಗೆ ಯಾವ ತೊಂದರೆ ಆಗದು ಎಂದು ಅನ್ನಿಸಿದೆ. ಇದೆ ಮೊದಲು ಆಗಿರುವುದರಿಂದ ಎಲ್ಲ ಹೊಸ ಅನುಭವ. ತುಂಬ ಕಲಿತಾ ಇದ್ದೇನೆ ಎಂದಷ್ಟೇ ಹೇಳಬಲ್ಲೆ.

■ ರಾಘವೇಂದ್ರ ಕೆ.