



ವಾರದ ಪತ್ರ

ಬರೆದವರ ಮುದ್ದು

ಯುಕೆಜಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದ ಮಗುವೊಂದು ಆ ಧಾರಾವಾಹಿಯನ್ನು ಪೋಷಕರೊಂದಿಗೆ ವೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಸಂಭಾಷಣೆಯ ನಡುವೆ ಪಾತ್ರಧಾರಿಗಳಿಬ್ಬರೂ ಗಹಗಹಿಸಿ ನಗತೊಡಗಿದರು. ತಕ್ಷಣ ಈ ಮಗು ಹೇಳಿತು 'ಅಪ್ಪಾ ಅವರಿಬ್ಬರು ನಗುತ್ತಿದ್ದಾರಲ್ಲ? ಅದರಲ್ಲಿ ನಗುವಂತಹುದೇನಿದೆ?' ಹೌದು. ಆ ಮಗು ಹೇಳಿದ್ದು ನಿಜ. ರಿಯಾಲಿಟಿ ಶೋ ಸೇರಿದಂತೆ ಬಹುತೇಕ ಧಾರಾವಾಹಿ ಹಾಗೂ ಹಾಸ್ಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ನಗುವಂತಹದ್ದೇನೂ ಇರದಿದ್ದರೂ ಸಹ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಪಾತ್ರಧಾರಿಗಳು, ತೀರ್ಪುಗಾರರು ಹಾಗೂ ಸಭಿಕರು ಬಿದ್ದುಬಿದ್ದು ನಗುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ವಿಪರ್ಯಾಸವೆಂದರೆ ಆ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳನ್ನು ನೋಡುವ ವೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ನಗುವೇ ಬಂದಿರುವುದಿಲ್ಲ! 'ಹೆತ್ತವರಿಗೆ ಹೆಗ್ಗಣ ಮುದ್ದು' ಎಂಬಂತೆ ತಮ್ಮ ಹಾಸ್ಯಕ್ಕೆ ತಾವೇ ನಗುವ ಗತಿ ಧಾರಾವಾಹಿ ಹಾಗೂ ರಿಯಾಲಿಟಿ ಶೋ ತಂಡಕ್ಕೆ ಬರಬಾರದಿತ್ತು.

ಪಿ.ಜಿ. ರಾಘವೇಂದ್ರ ಮೈಸೂರು

ಮರೆಯಲಾಗದ ಸಂಭ್ರಮ

ಸರಿಗಮಪ ಜೀಜನ್ 16ರ ಭಾನುವಾರದ ಆ ಸಂಚಿಕೆ ಕೋಟ್ಯಂತರ ವೀಕ್ಷಕರ ಅನಂದಬಾಷ್ಪಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿ ಆಯಿತು ಎಂದರೆ ತಪ್ಪಲ್ಲ, ರಾಯಚೂರಿನ ಮಲ್ಲಮ್ಮನ ಹುಟ್ಟುಹಬ್ಬವನ್ನು ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಆಚರಿಸಿದ ಜಿ ವಾಹಿನಿಗೆ ಹೈತ್ತೂರಕ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು. ತನ್ನ ತಾಯಿಯ ಕಷ್ಟದ ದಿನಗಳನ್ನು ನೆನಪಿಸಿಕೊಂಡು ಅವರಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯದನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು ಎಂಬುದೇ ನನ್ನ ಗುರಿ ಎಂಬ ಮಲ್ಲಮ್ಮನ ಮಾತುಗಳು ನಿಜಕ್ಕೂ ಎಷ್ಟು ಮಂದಿಗೆ ತಲುಪುತ್ತದೆ ಎಂಬುದೇ ಈ ಆಧುನಿಕ ಜಗತ್ತಿನ 'ಯಕ್ಷಪ್ರಶ್ನೆ' ಮಲ್ಲಮ್ಮನ ಎದೆಯಾಳದ ಮಾತುಗಳಿಗೆ ಹೃದಯ ತುಂಬಿಬಂತು.

—ಎನ್.ಎಸ್. ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ಬೆಂಗಳೂರು.

ತೋಡಿ ರಾಗದ ಮೋಡಿ!

ಕಲರ್ಸ್ ಸೂಪರ್‌ನಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರವಾಗುವ ಜನಪ್ರಿಯ ಧಾರಾವಾಹಿ 'ಮಗಳು ಜಾನಕಿ'ಯಲ್ಲಿ ಹಿತಮಿತವಾಗಿ ಕೇಳಿಬರುವ ಸಂಗೀತ ಗಾಯನ—ವಾದನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ನಿಜಕ್ಕೂ ಋಷಿ ಕೊಡುತ್ತದೆ. ಟಿ.ಎನ್. ಸೀತಾರಾಂ ನಿರ್ದೇಶನದ, ಕವಿ ಎಚ್. ಎಸ್. ವೆಂಕಟೇಶ ಮೂರ್ತಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ಪ್ರವೀಣ್ ಡಿ.ರಾವ್ ಸಂಗೀತ ಸಂಯೋಜಿಸಿದ ಟೈಟಲ್ ಸಾಂಗ್ ನಿಂದಲೇ ಧಾರಾವಾಹಿ ಸಂಗೀತದ ಮುನ್ನುಡಿ ಬರೆಯುತ್ತದೆ.

ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದ ತೋಡಿ ರಾಗದಿಂದ ಆರಂಭವಾಗುವ ಈ ಟೈಟಲ್ ಸಾಂಗ್ 'ಊರ ಸೇರಬಹುದೇ ನೀನು ದಾರಿ ಮುಗಿಯದೆ; ಹೊನ್ನು ದೊರೆಯಬಹುದೇ ಹೇಳು ಮಣ್ಣು ಬಗೆಯದೆ... ಅರ್ಥಪೂರ್ಣ ಸಾಹಿತ್ಯದೊಂದಿಗೆ ಅಲೆಅಲೆಯಾಗಿ ತೇಲಿ ಬರುವ ನಾದಗಂಗೆ ಕೇಳಲು ಮಾಧುರ್ಯಪೂರ್ಣವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಧಾರಾವಾಹಿ ನೋಡುತ್ತಾ ಹೋದಂತೆ ಮಧ್ಯ ಮಧ್ಯೆ ಬರುವ ಸ್ವರಮಾಲೆಗಳು ಕೇಳಲು ಬಹಳ ಇಂಪಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಸೀರಿಯಲ್ ಉದ್ದಕ್ಕೂ ಪಾತ್ರಧಾರಿಗಳ ಭಾವನೆಯ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ನುಡಿಸಲಾಗುವ ವೀಣೆ, ಪಿಟೀಲು, ಕೊಳಲು, ಸಿತಾರ್ ಮುಂತಾದ ತಂತಿವಾದ್ಯಗಳು, ಡೋಲ್ಕರ್, ತಬಲಾದಂತಹ ಅವನದ್ದ ವಾದ್ಯಗಳು, ಡ್ರಮ್, ರಿದಮ್‌ಪ್ಯಾಡ್‌ನಂತಹ ರಿದಂ ವಾದ್ಯಗಳ ಬಳಕೆ ಕೇಳುವ ಸುಯೋಗ ಬಹುಶಃ ಇದೊಂದೇ ಧಾರಾವಾಹಿಯಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯ ಎಂಬುದು ಸುಳ್ಳಲ್ಲ.

ಕಥೆಯ ಹೂರಣದೊಂದಿಗೆ ಸಂಗೀತದ ರಸದೌತಣ ನೀಡುವ ಇಂತಹ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳು ಸಂಗೀತ ಪ್ರಿಯರನ್ನೂ ಸೆಳೆಯುವುದಲ್ಲದೆ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಆಹ್ಲಾದದ ಸಿಂಚನ ನೀಡುತ್ತದೆ. ಕಿವಿಗಡಚಿಕ್ಕುವ ಸಂಗೀತಕ್ಕಿಂತ ಹಿತಮಿತವಾಗಿ ತೇಲಿಬರುವ ಮಧುರಾತಿಮಧುರ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತದ ನಾದದಲೆ 'ಮಗಳು ಜಾನಕಿ'ಯ ಮತ್ತೊಂದು ಪ್ಲಸ್ ಪಾಯಿಂಟ್.

— ವಿನಾಯಕ ಅನಂತ ಹೆಗಡೆ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಸಿಎಸಸಪಿ, ಸರ್ ಮತ್ತು ಅಸಹಜತೆ

'ಮಗಳು ಜಾನಕಿ'ಯ ಅತ್ತೆಯನ್ನು ಭಾರತೀಯ ಪದ್ಧತಿಯಂತೆ ಅಮ್ಮಾ ಎಂದು, ತನ್ನ ನಿಜವಾದ ತಂದೆ ಸಿಎಸ್‌ಪಿಯ ತಂಗಿಯನ್ನು 'ಶ್ಯಾಮಲತ್ತೆ' ಅವರ ಮಗ ಮಧುನನ್ನು ಥೇಟ್ ತಮ್ಮನಂತೆ... ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲರ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ವಾಸ್ತವ ವೆಂ ಬಂ ತೆ ಜಾ ನ ಕಿ ಯು ಸಂಜೋ ಧಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಆದರೆ ಅವಳ ಅಪ್ಪ ಸಿಎಸ್‌ಪಿ ಮಾತ್ರ ಸರ್ ಎಂದೇ ಉಳಿದಿದ್ದಾರೆ. ಅದೇಕೋ ಅಸಹಜ ಎನ್ನಿಸುತ್ತದೆ.

—ಅನಂತ ಪದ್ಮನಾಭ ಎಚ್.ಎಂ. ಮೈಸೂರು



ಉಚ್ಚಾರಣೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿರಲಿ

ದೃಶ್ಯಮಾಧ್ಯಮ ಇಂದು ಜನಮಾನಸದಲ್ಲಿ ತುಂಬ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಬೀರಿದೆ. ನಾವು ನಿತ್ಯ ನೋಡುವ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಾಗಲಿ, ನಾಟಕಗಳಾಗಲಿ, ಬಿತ್ತರವಾಗುವ ನಾನಾ ರಿಯಾಲಿಟಿ ಶೋಗಳ ನಿರೂಪಣೆಯಾಗಲಿ ಅವು ಕತೆ, ಹಾಡು, ಸಾಹಸಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಸಂಭಾಷಣೆ ಮತ್ತು ನಿರೂಪಣೆಯ ಮೂಲಕವೂ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ಹಿಡಿದಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದೆ. ಕಲಾಪ್ರಕಾರಗಳ ಜೀವಂತಿಕೆಗೆ ಸಂಭಾಷಣೆ ಉಸಿರಿದ್ದಂತೆ. ಭಾಷೆಯ ಸೊಗಸು, ಸೊಗಡು, ಶಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆ ಇರುವುದು ಅದನ್ನು ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ

ಆಡುವುದರಲ್ಲಿ ಎನ್ನುವುದು ಒಪ್ಪತಕ್ಕ ಮಾತು. ಸಂಭಾಷಣೆ ಸ್ಪಷ್ಟ ಉಚ್ಚಾರದ ಗುಣವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದರೆ ಅದು ಸುಲಭದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಹೃದಯವನ್ನು ತಟ್ಟುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿನ ಉಚ್ಚಾರಣೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಂಚ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಾದರೂ ಸಾಕು ಊಟದ ಮಧ್ಯೆ ಹರಳು ಸಿಕ್ಕಂತಹ ಅನುಭವವಾಗುತ್ತದೆ.

ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಾಪ್ರಾಣ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಇದು ಕೇಳುವ ನಮಗೆ ಆಪ್ತವೆನಿಸುವುದಿಲ್ಲ; ಸನ್ನಿವೇಶದ ಭಾವವನ್ನೂ ದಾಟಿಸುವುದಿಲ್ಲ. 'ಭಾರತ' 'ಭಾರತ'ವಾಗುವಲ್ಲಿ, ಹಕಾರದಿಂದ ಆರಂಭವಾಗುವ ಶಬ್ದಗಳು 'ಅಕಾರ'ದಿಂದ ಆರಂಭಿಸಿದರೆ ಜೀರ್ಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಕಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ.

—ಧರ್ಮಾನಂದ ಶಿರ್ವೆ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಸತಿ-ಪತಿ ಒಂದಾದರೆ...

ರಿಯಾ ಕನ್ನಡ ವಾಹಿನಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರವಾಗುವ 'ವೀಕೆಂಡ್ ವಿಥ್ ರಮೇಶ್' ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮೂಡಿ ಬರುತ್ತಿದೆ. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಸಾರಥ್ಯವನ್ನು ನಟ ರಮೇಶ್ ಆರವಿಂದ್ ವಹಿಸಿರುವುದು ಹೆಮ್ಮೆಯ ಸಂಗತಿ. ಅಲ್ಲದೆ ತಮ್ಮ ಸಾಧನೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಸಾವಿರಾರು ಮಂದಿಗೆ ಇನ್ನೋಸಿಸ್ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಉದ್ಯೋಗ ಕೊಟ್ಟು ವಿಶ್ವಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಕೀರ್ತಿ ಗಳಿಸಿದ ಇನ್ನೋಸಿಸ್ ನಾರಾಯಣಮೂರ್ತಿ ಹಾಗೂ ಅವರ ಧರ್ಮಪತ್ನಿ ಸುಧಾ ಮೂರ್ತಿ ಅವರ ಬಗೆಗಿನ ಸಂಚಿಕೆಗಳಂತೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮೂಡಿ ಬಂದಿವೆ. ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ವ್ಯಕ್ತಿ ಆದರ್ಶಗಳ ಮೆಟ್ಟಿಲು ಹತ್ತಿದರೆ ಎಂತಹ ಸಾಧನೆಯನ್ನಾದರೂ ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯ ಹಾಗೂ ದಂಪತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಹಕಾರ, ಸಹಬಾಳಿ ಮತ್ತು ಪರೋಪಕಾರದ ಆದರ್ಶಗಳಿದ್ದರೆ ತಮ್ಮ ವ್ಯಕ್ತಿ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಕಲಶಪ್ರಾಯವಾಗಬಲ್ಲವು ಎಂಬ ಸತ್ಯವನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುವಲ್ಲಿ ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಸಫಲತೆ ಕಂಡಿದೆ.

—ಕುಬೇರಪ್ಪ ಎಂ. ವಿಭೂತಿ