

# ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಅಮೃತಮುಢನ



ಅಮೃತದ ಬಟ್ಟಲನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡ ಮೋಹಿನಿಯನ್ನು ಆಸೆದುಂಬಿದ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ನೋಡುವ ದೇವ-ದಾನವರ ಚಿತ್ರವನ್ನು ನೆನಪಿಸುವ ಈ ಕಲಾಕೃತಿ, ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಹಂಬಲವನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುವಂತಹದ್ದು. ಇಲ್ಲಿ ಕೂಡ ದೇವಿರೂಪದ ಹೆಣ್ಣಿದ್ದಾಳೆ. ಆಕೆಯ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಅಮೃತಭಂಡದ ಬದಲು ಅಮೃತರೂಪಿಯಾದ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಸುರುಳಿಪತ್ರವಿದೆ. ಕಾಲಬುಡದಲ್ಲಿ ಓರ್ವ ಮಹಿಳೆ, ಓರ್ವ ಪುರುಷ.

ದೈನ್ಯತುಂಬಿದ ಸ್ತ್ರೀ-ಪುರುಷನನ್ನು ಗಮನಿಸಿ. ಅವರ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿರುವುದು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಹಂಬಲ. ದಾಸ್ಯದಿಂದ ವಿಮೋಚನೆ ಹೊಂದಿ, ಬಿಡುಗಡೆಯ ಬೆಳಕಿಗೆ ಬದುಕನ್ನೊಡ್ಡಿಕೊಳ್ಳುವ ತಹತಹ. ಆ ವಿಮೋಚನೆಯ ಸೂರ್ಯನಂತೆ ದೈವಿಕ ಕಳೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಮಹಿಳೆಯ ಕೈಯಲ್ಲಿನ ದಾಖಲೆಪತ್ರವಿದೆ. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಹಂಬಲಿಸುತ್ತಿರುವ ಗಂಡು-ಹೆಣ್ಣನ್ನು ದೃಢವೊಂದು ಸುತ್ತುವರೆದಿದೆ.

1863ರ ಈ ಕಲಾಕೃತಿ ಆ ಕಾಲಘಟ್ಟದ ಅಮೆರಿಕದ ಇತಿಹಾಸಕ್ಕೆ ಹಿಡಿದಿರುವ ಕನ್ನಡಿಯಂತಿದೆ. ದೇಶದೊಳಗೆ ಆಂತರಿಕ ಸಂಘರ್ಷಗಳು ಮಡುಗಟ್ಟಿದ್ದ ಸಂದರ್ಭವದು. ಯುದ್ಧಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಹೊಂದಿರುವ ವಿಶೇಷ ಅಧಿಕಾರಗಳನ್ನು ತೆರವುಗೊಳಿಸಿದ ಅಂದಿನ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಅಬ್ರಹಾಂ ಲಿಂಕನ್, ಬಂಧನದಲ್ಲಿದ್ದ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಬಿಡುಗಡೆಗೊಳಿಸುವ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ನಿರ್ಣಯ ಕೈಗೊಂಡರು.

ಲಿಂಕನ್ ಯುದ್ಧ ಕೈದಿಗಳಷ್ಟೇ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ದೊರಕಿಸಿಕೊಡಲಿಲ್ಲ; ವರ್ಣಭೇದದ ದಮನಕಾರಿ ನೀತಿಗೆ ಒಳಗಾದವರಿಗೂ ವಿಮೋಚನೆ ದೊರಕಿಸಿಕೊಟ್ಟರು. ಇಲ್ಲಿರುವ ಕಲಾಕೃತಿ ಆ ಕಾಲಘಟ್ಟದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಮುಢನದ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳುವಂತಿದೆ. ಅಂದಹಾಗೆ, 'ಶೂಂಗರ್ಬ್ ಸೆಂಟರ್ ಫಾರ್ ರಿಸರ್ಚ್ ಇನ್ ಬ್ಲಾಕ್ ಕಲ್ಚರ್' ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿನ ಈ ಕಲಾಕೃತಿಯನ್ನು ಮಾಧ್ಯಮಗಳಿಗಾಗಿ 'ರಾಯಿಟರ್ಸ್' ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿದೆ.

ಈ ಕಲಾಕೃತಿ ಚರಿತ್ರೆಯ ಕಥನವನ್ನು ಪಿಸುನುಡಿಯುವುದರ ಜೊತೆಗೆ, ವರ್ತಮಾನದ ಬಿಕ್ಕಟ್ಟುಗಳಿಗೂ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸುವಂತಿದೆ. ವರ್ಣಭೇದದ ವಿರುದ್ಧ ಕರ್ಪುವರ್ಣೆಯರು ಅಮೆರಿಕದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಧ್ವನಿಯೆತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಪ್ರತಿಭಟನೆಯ ಕಾವಿನಲ್ಲಿ ವಸಾಹತುನೀತಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುವಂತಿದ್ದ ಪ್ರತಿಮೆಗಳು ನೆಲಸಮಗೊಳ್ಳುತ್ತಿವೆ.

ಅಮೆರಿಕ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಇಡೀ ಜಗತ್ತು ಒಂದಲ್ಲಾ ಒಂದು ಬಗೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಹಂಬಲಿಸುತ್ತಿರುವ ಸಂದರ್ಭವಿದು. ಅಮೃತಮಾತೆ ಎಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಳೋ? ■