

ఈగ నన్న కన్నడదల్లి, నానే నటింద శీరిస్తో బిడుగడే ఆగిదే. అదొంధరా మిషి.

‘ଲାବ୍ ଯେ ଅଭି’ ବେବ୍ ଶୈରିଏସ୍‌ନାଦ୍ଦୁ
ସୁମଧର କଂଚିତୋ. ନିଷ୍ପ ତ ଶୈରିଏସ୍ ଅନ୍ତରୁ
ମେଞ୍ଜଦେ ଭରଲୁ ସାଧୁହଁ ଛଲ. କେଳପୁ
ପାତ୍ର, ଏଷୟାଗଲୁ ନମ୍ବୁ ହୃଦୟରଲ୍ଲି
ଲାଜିଦୁବିପୁଦୁ ଗ୍ରାଂପି ଲାବ୍, ସ୍ଵେଚ୍ଛା
କ୍ଷିଲିର୍, ଆଶନ୍, ଘ୍ରାମିଲି - ଦ୍ୱାମା
ଏଲୁ ଦର ପାହେଜୋ. ହେଲେଖାଲ୍ ଲାଗଦ କେଳପୁ
ଭାବନେଗଲୁ ଜିଦରଲ୍ଲି କ୍ଷେତ୍ରବାହିବେ. କୁଣ୍ଡଳବ
ଜୀବେ କୁଳିତୁ ନେଇଦେଖମୁଦାଦ କଢ଼େ.
ହେଲେଖାଦୁନ୍ତୁ ମୋକ୍ଷଧାରୀ, ନାଜାକାରୀ
ହେଲାଲାଗିଦେ ନେଇଦ ମେଲେ ଅଦର ପ୍ରଭାବ
ଲାଜିଯୁତ୍ତଦେ. ଅଦ ତ ବେବ୍ ଶୈରିଏସ୍ନ
ଗଟିତନ୍. ଇଦ ନିଷ୍ପ ନେଇଦଲେଖାଦ ବେବ୍
ଶୈରିଏସ୍.

- ◆ ಏಕ್ವಿಟಾ ರವಿಚಂದ್ರನ್ ಅವರೊಂದಿಗೆ ನಟಸಿದ ಅನುಭವ...

విక్రమ్ అవగిందే ఈ పాత్ర మాడిద
వాయిదే. అష్ట ప్రఫేక్చర్. అవరు కెన్లుల్లో ఎల్లా
వేళిపిడువంచే నష్టిందారే. ఆ పాత్ర నోఇద
ప్రతి శుద్ధిము నన్న కుఠగ నన్నన్న ఈ
రేతి శ్రీతి మాడబేకు ఎందు బయసుత్రాలే.
శ్రీతియి ఛీక్ ఏను ఎంబుదు ఈ సరణియల్లి
తీఱియుత్తదే. అంధ క్రేజి లవ్ అదు. క్రేజి
స్పార్ మగన క్రేజి లవ్ స్టేర్ ఎష్టుబహుదు.

ಶ್ರೀನಾಥ್, ಅಂಬಿಕಾ, ರವಿಶಂಕರ್, ವಿನಯಪ್ಪಾದ್ ಅವರಂಥ ಹಿರಿಯ ನಟರ ಜೊತೆಗಿನ ಒಡನಾಟಪ್ಪು ಸಂತಸ ಕೊಟ್ಟಿತು.

- ◆ ಈ ವರ್ಷ ಸರಣಿಯಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕಾಡಿದ ಭಾಗ?

ಕ್ಷೇಮಾಕ್ಷಿ ನನ್ನ ಫೆರೆಟ್‌. ಕ್ಷೇಮಾಕ್ಷಿ
ಶೂಟ್‌ ನಂತರ ಏರಡು ದಿನ ನಾನು ಅದೇ
ಗುಂಗಲ್ಲಿದ್ದೆ ನಗುತ್ತೆ ಇರುವುದು ಶ್ರೀತಿಯಲ್ಲ,
ನಮಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದೇ ಕಣ್ಣಿಲ್ಲ ಬರುವದೇ ಶ್ರೀತಿ.
ಅದೊಂದು ಅಡುತ ಹೀಲಿಂಗ್ ಈ ಸರ್ಕಾರಿಯಲ್ಲಿದೆ.

◆ ‘ಅಬಿರಾಮಿ’ ನಿಮ್ಮನು ಆವರಿಶಿದ ಹೇಗೆ...

ಇದೊಂದು ಕ್ಲಾಸ್, ಗಂಭೀರ, ಇಂಡಿಪೆಂಡೆಂಟ್ ಹುಡುಗಿಯ ಪಾತ್ರ ‘ಅಭಿರಾಮಿ’ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನ ನೋಡಿ ನನಗೇ ಮಿಸಿಯೆಸುತ್ತಿತ್ತು. ನನ್ನ ಪಾತ್ರ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಇದರಲ್ಲಿನ ಪ್ರತಿ ಪಾತ್ರವೂ ಬೆಳ್ಳಿವುವಾಗಿದೆ. ಅಭಿರಾಮಿ ಪಾತ್ರ ಮಾಡಿದ ಮೇಲೆ ಅಳಿ ಎಂದು ನನ್ನನ್ನ ಕೆರೆದೆ ಮಿಸಿಯಾಗುತ್ತದೆ.

ಆದರೆ ನನಗೆ ತಡಿರುದ್ದ ಕುರ್ಕರ್ ಇದು.
ಜೊತೆಗೆ, ನಾನು ತುಂಬಾ ಪ್ರೀತಿಸಿದಂಥ
ಪಾತ್ರ. 'ಅಭಿ'ಯಿಂದ ಸಾಕಮ್ಮ ಕಲಿತ್ತಿದ್ದೇನೆ,
ಬದಲಾಗಿದ್ದೇನೆ.

ಇದರೊಂದಿಗೆ ಪಾತ್ರ ಮಾಡುವ ಮುಂಚೆ
ರಿಹಸ್ರಲ್ ಮಾಡಿದ ಮೊದಲ ಪ್ರಾಚೀಕ್ರಿಯೆ
ಇದ್ದು. ಇದಕ್ಕೂ ಮುಂಚೆ ಯಾವ ಸಿನಿಮಾಗೂ
ನಾನ ರಿಹಸ್ರಲ್ ಮಾಡಿರಲ್ಲ. ನನ್ನ ವೈಕ್ಯಾತ್ಯಾ
ಸಾಂಪ್ರಾಲಾಗಿದ್ದ ಪಾತ್ರ ಎನಿಷ್ಟುದು.



ಶಾಲೆಗೆ ಬಂದ ಅಭಿಮನ್ಯ

ఈ అభివున్న చక్రవర్తులవన్న భేదిసిద శూరన్ల, అన్నగుండింద భూమిగె బందిరువ వితేండ అతిధి!

లూలేయి మ్వదానదీల్లి ఆదుక్కిడ్డ మళ్ళీ
 చెట్టువేల్లా గేచోన్తులే నేటిత్తు.
 యారన్నో కాణివ కుతూహల కణ్ణుగలల్లి
 బరుక్కిరుపవరు యారిబంబుదంబ చెక్కే,
 ఒబ్బెచ్చిబ్బర ముఖదల్లు ఒండహాందు ప్రైశే.
 హేగే సంతసింద కాయుత్తు
 చిసుగుదుక్కిడ్డ మళ్ళీ కుతూహల
 తణిసల్సింబంతె 'అభిమన్మ' బందేబిట్ట
 అభిమన్మ నోహత్తులే, కొన్నిరాళిసేకొండు
 చప్పుళ్లే హోదేయుత్తు కుహిదాదిర
 పుట్టాఁగిళ ముఖి ఇప్పగలపాగిత్తు
 ఇమ్మిషింపియింద అవనన్న సాగిత్తి,
 హాదిగే కూడి హజ్జె హాకిదరు కూడ.

ಅಂದಹಾಗೆ ಈ ಅಭಿಮನ್ಯ ಯಾರು? ಶಾಲೆಗೆ ಅವನೇಕೆ ಬಂದ? ಮತ್ತುಲೀಗೆ ಇವನನ್ನು ಕಂಡರೆ ಯಾಕಿಮು ಖ್ಯಾಪಿ?

ಅದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರ ಇಲ್ಲದೆ. ಮಾತ್ರ ಭಾವಕೋಶದಲ್ಲಿ ಕಥಗಳ ಪಾತ್ರ ತಂಬಾ ಹಿರಿದು. ಅವರನ್ನ ನಿಸಿವ, ತಿಂತನೆಗೆ ಹಕ್ಕುವ, ಬುದ್ಧಿ ಚುರುಕುಗೊಳಿಸುವ, ಕಲ್ಪನೆಗಳಿಗೆ ರೇಕ್ಹ ಕಟ್ಟುವ, ಹೂವಿನಂತೆ ಮನ ಅರಳಿಸುವದು ಈ ಕಥಗಳೇ. ಆದರೆ ಕಾಲ ಬದಲಾದಂತಹ ಕಥೆ ಹೇಳುವ ಪರಿಪಾಠವೂ ಬದಲಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ. ಮಾತ್ರಾಗೆ ಬ್ಲಿನ್ ಬ್ಲಿನ್ ಧಾರಿಯಲ್ಲಿ ಕಥೆ ಹೇಳಿತ್ತು, ಅವರ ಮನರಂಜನೆಯನ್ನೇ ಆಡುತ್ತೆಯಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡ ಸಾಕಮ್ಮ ಟೀವಿ ಕಾಯ್ದೆಕ್ಕೆಮಗಳು ರೂಪಗೊಂಡವೆ.

ಈ ನೀಟಿನಲ್ಲಿ ಮಹಡಿಕೊಂಡ ಕಾರ್ಪೋರೇಷನ್‌ಗಳು
ಮಹ್ಕಳ ನೇಣಿನ ಗೆಳೆಯರು. ಇದಕ್ಕು ಮಾನದೆ
ಹೋಗಿ ಅನಿಮೆನ್ವಣ್ಣಗಳು ರೂಪುತ್ತಿದ್ದವು.
ಸುಂದರ ಕಥೆಯೊಂದನ್ನು ಮಹ್ಕಳ ಕಲ್ಲನೀಗಿ
ಒಣಿಸಿ ಬಟ್ಟಿ ತಂಬಿ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯಕುವಲ್ಲಿ
ಅನಿಮೆನ್ವಣ್ಣ ಪಾತ್ರ ದೊಡ್ಡದು. ಇಂಥದ್ದೆ
ಒಂದು ಅನಿಮೆನ್ವಣ್ಣ ಪಾತ್ರ ಈ ಅಳಿಮನ್ಸು.

ఈ ‘అభివున్న’ విన వేపదారియనే బెంగళూరిన హోట్ ఫాండేషన్ స్కూల్ న మక్కలు ఖుషిటుషియింద నాగతిష్ఠిదు.

ಬಹುವರ್ಣಗಳಿಂದ, ಮತ್ತು ಇಗಂದೆ ಮನರಂಜನಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸುತ್ತಿರುವ 'ನಿಕೆಲೋಡಿಯನ್' ಚಾನಲ್, ಹೊಸ ಸೀರಿಸ್' ಆರಂಭಿಸಿದೆ. 'ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಹಿಂದಿನ ವಾರ್ತಾ ಮತ್ತು ವಿಲಯನ' ಎಂಬ ಸೀರಿಸ್' ರೂಪಿಸಿದ್ದು, ಹಿಂದಿಯಲ್ಲಿನ ಈ ಸ್ನೇಹ-ಹಿತ್ತು ನ್ನ ಕಾರ್ಮಿಕ ಸೀರಿಸ್' ಮತ್ತು ಮನಸೂರೆಗೊಳಿಸಿ, ಅವರ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿಟಿಸಿದೆ.

ಅನ್ನಗ್ರಹ ಜೀವಿಯಾದ ಅಭಿಮನ್ಸು ಹಾಗೂ
ಅವನ ಮೂರು ಜನರ ತಂಡ ಭೂಮಿಗೆ ಬಂದು
ಇಲ್ಲಿನ ಜನರನ್ನು ಭೇಟಿಯಾಗುವ, ಹೊಸತನ್ನು
ನೋಡುವ, ಇಲ್ಲಿನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ರೈತಿ ರಿವಾಬು
ಕಲೀಯುವ, ಏದುರಾಗುವ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು
ನಿವಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರತ್ಯೇಕ್ಯಾದ್ಯೌ ಹಾಸ್ಯವಾಗಿ
ತೋರಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಮಹತ್ವಿಗೆ ಮಜವೀನಿಸಿದೆ.
ಪಲಿಯನ್ ಸಂಬಂಧಿ ಮೊದಲ ಸೀರಿಸ್
ಇದಾಗಿದ್ದು, ಸೌಮ್ಯವಾರದಿಂದ ಶುಕ್ರವಾರ
ಮಧ್ಯಾಹ್ನ 12ಕ್ಕೆ ಪ್ರಸಾರಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ
ಉತ್ತರ ಸೀರಿಸ್‌ನೇ ಎಂಬುದು

ಇತ್ತು ‘ಹೋಪ್’ ಶಾಲೆಯ ಮಕ್ಕಳೂ,
ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದ ಈ ಅನ್ವರಹ ಜೀವಿ
ಅಭಿಮನ್ಯವನ್ನು ನೇರ ನೋಡಿದ ಮಿಷಿಯಲ್ಲಿ
ಅವನೊಂದಿಗೆ ಕೆಲ ಸಮಯ ಮಾತಿಗಿಧಿರು.
ಮುಗ್ಗ ನಗರವಿನೊಂದಿಗೆ, ಅವನಿಗೆ ಹೇಗೆ
ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಬೇಕು, ಹ್ಯಾಪ್ಟೆ ಮಾಡಬೇಕು
ಎಂಬುದನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಂಡು. ಬಗೆಬಗೆಯಾಗಿ
ಫೋಚೊ ತೆಗೆಸಿಕೊಂಡು ಸಂಸಪಟ್ಟರು.
ಅವನ ರೂಪ ನೋಡಿ ಬೆರಗುಗಣ್ಣಿಗಳಿಂದಲೇ
‘ಸೂಪರ್ ಅಭಿಮನ್ಯ’ ಎನ್ನುತ್ತ್ರ
ಅಭಿಮನ್ಯವನ್ನು ಒಲ್ಲಿದ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ
ಬೀಳ್ಳುಟ್ಟರು.