



ತುಡಿ ಮೊದಲ ನಡುವೆ ಅಡ್ಡಾದಿಡ್ಡಿ ಪಯಣ

ನಮ್ಮ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳ ತಂಡಕ್ಕೆ ಶಹಬ್‌ನಾಸ್ ಹೇಳಲೇ ಬೇಕು. ಏಕೆಂದರೆ ಧಾರಾವಾಹಿಯನ್ನು ಹೇಗೋ ಪ್ರಾರಂಭ ಮಾಡಿ, ಇನ್ನು ಹೇಗೋ ಅಂತ್ಯಗೊಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ನಡುವೆ ವರ್ಷಾನುಗಟ್ಟಲೆ ಎಳೆಯುತ್ತಾರೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಇಲ್ಲದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ತಂದು ತುರುಕಿ, ತಂತ್ರ ಕುತಂತ್ರಗಳನ್ನು ಹೆಣೆಯುತ್ತಾರೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಹೇಳುವುದಾದರೆ - 'ರಾಮಾಚಾರಿ', 'ಪಾರು', 'ಗಟ್ಟಿ ಮೇಳ', 'ಹಿಟ್ಟರ್ ಕಲ್ಯಾಣ', 'ನಮ್ಮ ಲಚ್ಚಿ'ಯನ್ನು ನೋಡಬಹುದು. ಇಲ್ಲಿ ನೀರಸ ಅಭಿರುಚಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸಿರುವುದು ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ಮಹಿಳಾ ಪಾತ್ರಗಳು ನಿಜಕ್ಕೂ ಸಮಾಜದ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯ ಕೆಡಿಸುವ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಗಳೇ ಆಗಿರುತ್ತವೆ. ಆದರೂ ಒಂದು ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಮೆಚ್ಚಲೇಬೇಕು. ಏಕೆಂದರೆ ಅವರ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ದಿನಕ್ಕೊಂದು ಕುತಂತ್ರದ ಐಡಿಯಾ ಹೇಗೋ ಹೊಳೆಯುತ್ತದೆ. ಅದುವೇ ಒಂದೆರಡು ಸಂಚಿಕೆಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುವಷ್ಟು ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತದೆ.

-ಆರ್. ವೀರೇಶ್ ಕುಮಾರ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ಯಾವುದೋ ದಾರಿ ಎಲ್ಲಿಗೋ ಪಯಣ

ಸಿರಿ ಕನ್ನಡದ 'ಮತ್ತೆ ಮಾಯಾಮೃಗ'ದಲ್ಲಿ ರಘುನಂದನ್ ಜಿಗುಪ್ಸೆಯಿಂದ ಮನೆಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಿರುತ್ತಾನೆ. ನಂತರ ರಘುನಂದನ್ ಋಷಿಕೇಶದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಅಣ್ಣ ಅತ್ತಿಗೆಗೆ ಕಾರು ಅಪಘಾತವಾಗಿ ತೊಂದರೆ ಆಗಿದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಪರಿಹಾರ ಕೊಡಿ ಅಂತ ಪರದಾಡುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ಇನ್‌ಸ್ಟೆಕ್ಟರ್ ಶಾಮ್ ಸುಂದರ್ ರಘುನಂದನ್ ಅವರನ್ನು ಮನೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಾರೆ. ತುಂಬ ವರ್ಷಗಳ ನಂತರ ಬಂದಿದ್ದಕ್ಕೆ ಯಾರು ಮಾತನಾಡಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಇದರಿಂದ ಅವಮಾನ ಎನಿಸಿ ಮತ್ತೆ ಮನೆ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ಅಪಘಾತದ ಬಗ್ಗೆ ಯಾರು ಮಾತನಾಡುವುದೇ ಇಲ್ಲ. ಅವನನ್ನು ಕರೆ ತಂದಿದ್ದೇ ಅಪಘಾತದ ಬಗ್ಗೆ ವಿಚಾರಿಸಲು.

-ಭಾರತೀ ಗಂಗಾಧರ್. ಬೆಂಗಳೂರು

ಪುರಂದರ - ಭಾಗ 2 ಬರಲಿ

ಕಲರ್ಸ್ ಕನ್ನಡದ 'ದಾಸ ಪುರಂದರ' ಧಾರಾವಾಹಿ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿತ್ತು.

ಇದುವೆ ಜೀವನ! ಇದುವೆ ಜೀವನ!

ಕಲರ್ಸ್ ಕನ್ನಡದ 'ಭಾಗ್ಯ ಲಕ್ಷ್ಮಿ' ನಿಜಕ್ಕೂ ಒಂದು ಉತ್ತಮ ಧಾರಾವಾಹಿ. ಭಾಗ್ಯ ಹೆಚ್ಚು ಕಲಿಯದಿದ್ದರೂ ಜೀವನದ ಪಾಠವನ್ನು ತನ್ನ ಅನುಭವದಿಂದ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಲಿತಿದ್ದಾಳೆ. ಸಂಸಾರ ನಡೆಸಲು ಶಾಲೆಯ ಪಾಠಕ್ಕಿಂತ ಜೀವನ ಪಾಠವೇ ದೊಡ್ಡದು ಎಂಬ ತತ್ವವನ್ನು ತೋರಿಸಿದ್ದಾಳೆ. ಆಕೆಯ ಪತಿ ತಾಂಡವ್ ತನ್ನನ್ನು ಕೀಳಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದರೂ ಮನೆತನದ ಗೌರವವನ್ನು ಹೇಗೆ ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಎಂಬ ಅವಳ ಕಾಳಜಿ ಗಮನಾರ್ಹ. ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಸಹನೆ, ತಾಳ್ಮೆ ಮುಖ್ಯ ಎನ್ನುತ್ತಾ ನಡುರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಗಂಡ ತನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಿದ್ದರೂ ಮನೆಗೆ ವಾಪಾಸು ಬರುತ್ತಾಳೆ. ಬದುಕಿನ ಪಾಠ ಇಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಬಾಯಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಜೋರು ಅನ್ನಿಸಿದರೂ ತನ್ನ ಸೊಸೆಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ಬಿಟ್ಟುಕೊಡದ ಕುಸುಮ ಕಥೆಯ ಕೇಂದ್ರ ಬಿಂದುವಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟರತನಕ ವೀಕ್ಷಕರನ್ನೂ ತನ್ನ ಮುಖ್ಯಯಲ್ಲಿ ಭದ್ರವಾಗಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡಿದ್ದಾಳೆ ಈ ಭಾಗ್ಯ.

-ಮನೋಜ್ ಕುಮಾರ್ ಕೆ., ಬೆಂಗಳೂರು

ಇದರಲ್ಲಿ ಪುರಂದರದಾಸರ ಪೂರ್ವಾಶ್ರಮವನ್ನಷ್ಟೇ ಸ್ಮಾರಸ್ಮರಣವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಿ ಅರ್ಧಕ್ಕೆ ಮುಗಿಸಿದರು ಎಂದು ಅನ್ನಿಸುತ್ತಿದೆ. ದಾಸರಾದ ನಂತರ ಮಹತ್ವದ ಘಟನೆಗಳು ಅವರ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ನಡೆದಿವೆ.

ಆ ಎಲ್ಲ ಘಟನಾವಳಿಗಳು ಸ್ಮಾರಸ್ಮರಣವಾಗಿಯೂ ಇವೆ. ಅಂತಹ ಸಂದರ್ಭಗಳನ್ನು ಈ ಕಥೆ ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಲೇ ಇಲ್ಲ. ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ಅವರ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸೊಗಸು ಮತ್ತೊಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕಥೆಯ ವಿಸ್ತರಣೆಗೆ ಸಹಕಾರಿ ಆಗಬಲ್ಲದು. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ 'ದಾಸ ಪುರಂದರ' ಭಾಗ ಎರಡನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ - ಅದರಲ್ಲಿ ಪುರಂದರರ ಸಂಗೀತ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಸಾಧನೆಯ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಅನಾವರಣ ಮಾಡುವಂತೆ ನಿರೂಪಿಸಲಿ ಎನ್ನುವುದು ನಮ್ಮ ವಿನಂತಿ.

-ಕೆ. ಸರೋಜ ಬೆಂಗಳೂರು



ಸಂದರ್ಶನ ಸಂದರ್ಶನ

ಝೀ ಕನ್ನಡದ 'ವೀಕೆಂಡ್ ವಿತ್ ರಮೇಶ್' ಅವಿಸ್ಮರಣೀಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಚಂದನದ 'ಥಟ್ಟಂತ ಹೇಳಿ' ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ನಿರೂಪಕ ಡಾ. ನಾ. ಸೋಮೇಶ್ವರ ಅವರ ಸಂದರ್ಶನ ಸೊಗಸಾಗಿ ಮೂಡಿಬಂತು. ಚಂದನದ ಅನ್ನನ್ನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಜಾಗತಿಕ ದಾಖಲೆಯನ್ನೇ ನಿರ್ಮಿಸಿದೆ. ಸೋಮೇಶ್ವರರ ಅನುಭವದ ಮಾತುಗಳು ಯುವ ಜನಾಂಗಕ್ಕೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಂತೆ ಇದ್ದವು. ನಿಜಕ್ಕೂ ಉಪಯುಕ್ತ ಸಂದರ್ಶನ. ಇದನ್ನು ರಮೇಶ್ ಅರವಿಂದ್

ತುಂಬ ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಸೋಮೇಶ್ವರ ಅವರನ್ನು ನೋಡಿ ಅವರ ಸರಳತೆ ಹಾಗೂ ಮುಗ್ಧತೆಗೆ ಮಾರುಹೋಗದವರಿಲ್ಲ. ಕೇವಲ ನಾಲ್ವೈದು ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿರುವ ಕೆಲವು ನಟ ನಟಿಯರನ್ನು ಸಾಧಕರು ಎಂದು, ಅವರ ಹುಚ್ಚಾಟಗಳನ್ನೇ ಸಾಧನೆ ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದವರ ನಡುವೆ ಸೋಮೇಶ್ವರ್ ನಿಜ ಸಾಧಕ ಎನಿಸಿದರು.

-ರಾಮಚಂದ್ರ ಎಂ.ಆರ್.; ಅರುಣ್ ಕೆ.ಎನ್.; ಭಾರತೀ ಗಂಗಾಧರ್; ಎಸ್.ವಿ. ಗೋಪಾಲ್ ರಾವ್ ಬೆಂಗಳೂರು; ಕಮಲಾದೇವಿ ರಾಜಶೇಖರ ಹಳ್ಳೂರ್; ನಾರಾಯಣ ಯಾಜಿ ಶಿರಾಲಿ; ಎಂ.ಎಸ್. ಉಷಾ ಪ್ರಕಾಶ್, ಮೈಸೂರು; ಕೆ. ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾವ್, ಹರಪನಹಳ್ಳಿ; ಸೀತಾ ಕೇಶವ, ಸಿಡಿ

ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಬಹುದಿತ್ತು

ಬೆಂಗಳೂರಿನ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ವೈಮಾಂಸರಿಕ್ ಪ್ರಯೋಗಶಾಲೆಯ (ಎನ್‌ಎಎಲ್) ಕನ್ನಡ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಘ ನಾಲ್ಕು ದಶಕಗಳಿಂದ 'ಕಣಾಡ' ಎಂಬ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಯೊಂದನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತಿದೆ. ಆರಂಭದಿಂದಲೂ ಆ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಡಾ. ನಾ. ಸೋಮೇಶ್ವರ ಅವರು ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅವರೇ ಒಮ್ಮೆ 'ತಮ್ಮ ಪ್ರಥಮ ಕನ್ನಡ ಬರಹ 'ಕಣಾಡ' ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿತ್ತು' ಎಂದು ಹೇಳಿದ ನೆನಪು ನನಗೆ ಈಗಲೂ ಇದೆ.

ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಘವೊಂದು ನಿಯಮಿತವಾಗಿ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುವುದು ದೊಡ್ಡ ಸಂಗತಿ. ನಿರಂತರವಾಗಿ ಆ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವ ಸೋಮೇಶ್ವರ ಝೀ ಕನ್ನಡದ 'ವೀಕೆಂಡ್ ವಿತ್ ರಮೇಶ್' ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಬಗ್ಗೆಯಾಗಲಿ ಅಥವಾ ಅವರು ಬರೆಯುತ್ತಿರುವ ಲೇಖನ ಮಾಲಿಕೆಯ ಕುರಿತಾಗಲಿ ಸ್ಮರಿಸಬಹುದಿತ್ತು.

-ಸಿ.ಆರ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸ, ಬೆಂಗಳೂರು