



ವಾರದ ಪತ್ರ

ಮಂಗಳೂರು ಮಲ್ಲಿಗೆ ಅಲ್ಲ ಮಾರಾಯ್ತಿ...



ಕಲರ್ಸ್ ಕನ್ನಡದ 'ಅಂತರಪಟ'ದಲ್ಲಿ ವರಾರದ ಎಲ್ಲ ಮನೆಗಳ ಮುಂದೆ ಸೇಬು, ಮೈಸೂರ್‌ಪಾಕ್, ಮಲ್ಲಿಗೆ ಹೂಗಳ ಪೊಟ್ಟಣವನ್ನು ಇಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಬಂದ ವರಾರದ ನಿವಾಸಿಗಳು ತಮಗಿಷ್ಟವಾದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಮನೆ ಮುಂದೆ ಇಟ್ಟಿದ್ದಕ್ಕೆ ಖುಷಿಪಡುತ್ತಾರೆ. ಹೂವು ಎತ್ತಿಕೊಂಡ ಗೃಹಿಣಿ ಮಂಗಳೂರು

ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ 'ಎಂಥಾ ಮಾರಾಯ್ತಿ, ನನಗೆ ಇಷ್ಟವಾದ ಮಂಗಳೂರು ಮಲ್ಲಿಗೆ, ನಮ್ಮ ಮನೆ ಮುಂದೆ ಇಟ್ಟು ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ' ಎಂದು ಕವರಿನಲ್ಲಿದ್ದ ದುಂಡುಮಲ್ಲಿಗೆ ಮುಡಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಬಹುಶಃ ಮಂಗಳೂರು ಮಲ್ಲಿಗೆ ಹೇಗಿರುತ್ತದೆಂದು ಧಾರಾವಾಹಿ ತಂಡಕ್ಕೆ ತಿಳಿದಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ ಮಾರಾಯ್ತಿ!

—ನಗರ ಗುರುದೇವ್ ಭಂಡಾರ್ಕರ್, ಹೊಸನಗರ

ರಾಜಕೀಯ ನಡೆಯ ಬಿಂಬ

ಚಂದನದ 'ಚಂದದ ಹರಟೆ' ವಿಚಾರಾತ್ಮಕ ವಿನೋದದ ಚರ್ಚೆಯಂತೆ ಮೂಡಿಬರುತ್ತಿದೆ. ಒಂದು ವಿಷಯದ ಬಗ್ಗೆ ಎರಡು ತಂಡಗಳ ಮನರಂಜನಾತ್ಮಕ ವಾದ ಸರಣಿ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಮುದ ನೀಡುತ್ತದೆ. ಈಚೆಗೆ ಪ್ರಸಾರವಾದ 'ಉಚಿತ ಕೊಡುಗೆಗಳು ಪ್ರಸ್ತುತವೇ/ಅಪ್ರಸ್ತುತವೇ?' ವಿಚಾರ ಇಂದಿನ ರಾಜಕೀಯ ನಡೆಗೆ ಹಿಡಿದ ಸ್ಪಷ್ಟ ಕನ್ನಡಿಯಾಗಿತ್ತು.

—ಹೆಚ್.ವಿ. ಶ್ರೀಧರ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ಪಾತ್ರಗಳ ಸುತ್ತಮುತ್ತ ಮೌಲ್ಯಗಳ ತೋರಣ

ಕಲರ್ಸ್ ಕನ್ನಡ ವಾಹಿನಿಯ ಬಹುತೇಕ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಗಂಡಿಗೆ ಎರಡು ಹೆಣ್ಣಿನ ಪಾತ್ರಗಳ ಜೋಡಣೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. 'ಕೆಂಡಸಂಪಿಗೆ'ಯ ಸುಮನಾಳ ಜೊತೆ ನಿತ್ಯಾ, 'ಭಾಗ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿ'ಯ ಭಾಗ್ಯಾಳ ಜೊತೆ ಶ್ರೇಷ್ಠಾ, 'ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಬಾರಮ್ಮ'ದ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಜೊತೆ ಕೀರ್ತಿ - ಹೀಗೆ ಕೊಳಕು ಯೋಚನೆಯ ಪಾತ್ರಗಳು ಸೇರಿಕೊಂಡಿವೆ.

ಇತ್ತೀಚೆಗೆ 'ಲಕ್ಷಣ'ದ ನಕ್ಷತ್ರಾಳ ಜೊತೆ ಶ್ವೇತಾ, 'ಪುಣ್ಯವತಿ'ಯ ಪದ್ಮಿನಿ ಮತ್ತು ಪೂರ್ವಿ, 'ಗೀತಾ'ದಲ್ಲಿ ಗೀತಾಳ ಜೊತೆಗೆ ಭೂಮಿಕಾ ಎಂಬ ಹೊಸ ಪಾತ್ರ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಿದೆ. ಮನೆಮಂದಿಯೆಲ್ಲ ಕುಳಿತು ನೋಡುವ ಸಮಯದಲ್ಲೇ ಈ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳು ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತವೆ. ಈ ಪಾತ್ರಗಳ ಮೂಲಕ ಏನು ಹೇಳಲು ಹೊರಟಿದ್ದಾರೆ ತಿಳಿಯುತ್ತಿಲ್ಲ.

—ಗಾಯತ್ರಿ ಮೂರ್ತಿ

ಹಾಸ್ಯಾಸ್ಪದವಾದ ಹಾಸ್ಯ

ಕಲರ್ಸ್ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಭಾನುವಾರ ವಿಶೇಷ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಏನಾದರೂ ಬರುತ್ತಿದೆಯಾ ಎಂದು ಹುಡುಕುತ್ತಿದ್ದಾಗ 'ಗಿಚ್ಚಿ ಗಿಲಿಗಿಲಿ' ಕಾಣಿಸಿತು. ನಾಲ್ಕು ನಿಮಿಷ ವೀಕ್ಷಿಸಿದ ಅಷ್ಟೇ. ಪುರುಷ ಸ್ಪರ್ಧಿಗಳು ಸ್ತ್ರೀ ವೇಷದಲ್ಲಿ, ಆಂಗಿಕ ಕಸರತ್ತಿನ ಜೊತೆ ದ್ವಂದ್ವಾರ್ಥದ ಸಂಭಾಷಣೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಜುಗುಪ್ಸೆ ಮೂಡಿತು. ಹಾಸ್ಯ ಆರೋಗ್ಯಕ್ಕೆ 'ಟಾನಿಕ್' ಇದ್ದಹಾಗೆ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಆದ್ರೆ ಇಂದಿನ ಟೀವಿಯ ಬಹುತೇಕ ಶೋಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯ ಅನ್ನೋದು ಹಾಸ್ಯಾಸ್ಪದವಾಗಿರುವುದು ಖೇದದ ವಿಷಯ.

—ಟಿ.ಎಸ್. ಪ್ರತಿಭಾ, ಚಿತ್ರದುರ್ಗ



ಪೋಷಕರಿಗೆ ತಾಂಡವ್ ಪಾಠ

ಕಲರ್ಸ್ ಕನ್ನಡದ 'ಭಾಗ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿ'ಯಲ್ಲಿ ತಾಂಡವ್ ಕುಡಿದು ಬಂದು ಅಪ್ಪ-ಅಮ್ಮನಿಗೆ ನೋವು ಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ಅವನ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಮಾತು ಮನಕಲುಕುವಂತಿತ್ತು. ಪೋಷಕರು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಅಂಕೆಯಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕು ನಿಜ. ಒಂದು ವಯಸ್ಸಿನ ತನಕ ಅದು ಸರಿ. ಬೆಳೆದು ದೊಡ್ಡವರಾದ ಮೇಲೂ ಅವರ ಮೇಲೆ ಅಧಿಕಾರ ಚಲಾಯಿಸುವುದು ಎಷ್ಟು ಸರಿ?

ಮಕ್ಕಳಿಗೂ ಒಂದು ಮನಸ್ಸಿರುತ್ತದೆ, ಆಸೆ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಗಳೂ ಇರುತ್ತವೆ. ತಮ್ಮ ಇಷ್ಟಗಳನ್ನು ಅವರ ಮೇಲೆ ಹೇರಿ ಹಾಗೆಯೇ ನಡೆಯಬೇಕು, ತಾವು ನೋಡಿದ ಹುಡುಗಿಯನ್ನೇ ಮದುವೆಯಾಗಬೇಕು ಎಂದು ಜೀವನದ ಜೊತೆ ಆಟವಾಡುವುದು ಎಷ್ಟು ಸರಿ? ಬೆಳೆದಿರುವ ಮಗನನ್ನು ನರ್ಸರಿ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಗದರಂತೆ ಗದರವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ. ಹೀಗಾದಾಗ ಮಕ್ಕಳು ಹಾದಿ ತಪ್ಪುವ ಅಪಾಯ ಹೆಚ್ಚಿದೆ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಂಡತಿ ಇರವಾಗ ತಾಂಡವ್

ಬೇರೆ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುವುದು ತಪ್ಪು. ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿದ್ದ ನೋವುಗಳನ್ನು ಕುಡಿದ ಮತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಬಿಚ್ಚಿಡುತ್ತಾನೆ. ಎಲ್ಲ ಪೋಷಕರಿಗೂ ಇದು ಒಂದು ಸಂದೇಶವಾಗಿದೆ.

—ಎಸ್.ವಿ. ಗೋಪಾಲ್ ರಾವ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ಗುಲಗಂಜಿಗೆ ದೃಷ್ಟಿಬೊಟ್ಟು

ಕಲರ್ಸ್ ಕನ್ನಡದ 'ಭಾಗ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿ' ಮತ್ತು 'ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಬಾರಮ್ಮ' ಧಾರಾವಾಹಿಗಳು ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಉತ್ತಮ ಸಂದೇಶವನ್ನು ನೀಡುತ್ತಿವೆ. ಇಲ್ಲಿ ಸೊಸೆಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಮಗಳಂತೆ ಪ್ರೀತಿಸುವ ಅತ್ತೆ, ಮಾವಂದಿರಿದ್ದಾರೆ. ಹೆಂಡತಿಯ ಕಷ್ಟ ಸುಖಗಳಿಗೆ ಆಸರೆಯಾಗುವ ಗಂಡನಿದ್ದಾನೆ. ಆದರೆ ಮದುವೆಯಾದ ಹುಡುಗನನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಲು ಹಟ ಮಾಡುವ ಕೀರ್ತಿಯ ಪಾತ್ರ ಮತ್ತು ಮಕ್ಕಳಿರುವ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಲು ನಿಂತಿರುವ ಶ್ರೇಷ್ಠಾಳ ಪಾತ್ರ ಹಾಗೂ ಅವಳ ಹಿಂದೆ ಬಿದ್ದಿರುವ ತಾಂಡವನ ಪಾತ್ರ ಗುಲಗಂಜಿಗೆ ಕಪ್ಪುಚುಕ್ಕೆ ಇದ್ದಂತೆ ಅನಿಸುತ್ತಿದೆ.

—ಆರ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಗಲಿಬಿಲಿ ಹುಟ್ಟಿಸಿದ 'ಗಿಚ್ಚಿ'

'ಗಿಚ್ಚಿ ಗಿಲಿಗಿಲಿ' ಕಲರ್ಸ್ ಕನ್ನಡದ ಹಾಸ್ಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಚಂದ್ರಪ್ರಭಾ, ರಾಘವೇಂದ್ರ ಹಾಗೂ ಜಾಹ್ನವಿ ಅವರನ್ನು ವಿಜೇತರೆಂದು ಘೋಷಿಸುವುದರೊಂದಿಗೆ ಮುಕ್ತಾಯವಾಯಿತು. 'ನಗುವಿನ ಕಥೆಗಳಿ' ಎಂಬ ಬಿಲ್ಡಿಂಗ್ ಇದ್ದರೂ ಕಚಗುಳಿ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿತ್ತು. ಬಾಲ ಕಲಾವಿದ ವಂತಿಕಾಳ ಸಹಾಯ, ನಿರಂಜನ ದೇಶಪಾಂಡೆ ನಿರೂಪಣೆ, ಶ್ರುತಿ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದ ಟಿಪ್ಪಣಿ, ನುರಿತ ಕಲಾವಿದರು ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಜಗ್ಗಪ್ಪ, ಚಿಲ್ಲರ್ ಮಂಜ, ವಿನೋದ್ ಗೊಬ್ಬರಗಾಲ, ನಿವೇದಿತಾ ಗೌಡ, ಮಾನಸ ಅವರನ್ನು ಹಿಂದಿಕ್ಕಿ ಜಾಹ್ನವಿ ಬಹುಮಾನ ಪಡೆದದ್ದು ಗಲಿಬಿಲಿಯ ಜೊತೆಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ನಗುವನ್ನೂ ತರಿಸಿತು.

—ವಾ. ಮುರಳೀಧರ, ತೀರ್ಥಹಳ್ಳಿ