



నెన్న కోటి బంగ్లీ, కాలేజు, కేరెదండె యావుదూ ఏకాంతవన్న కొడోదిల్ల అల్లూ, అడ్డె నువ్వే కిడ్జ్యూఫిన నాటక మాడిస్టే, ఆ ఇబ్లు నెన్న అస్సోంట్టే....' ఎందవను కోమలవాగి హోంబ్లు దింద హోలీయుత్తిద్ద అవళ కస్తువన్న అదుమిద.

అపళూ తలే వ్యితి అవన్తు నోఇదిలు. మత్తే ఆ జోడి కణ్ణుగలు మిలనవాదవు. ఖుణానుంటుఫ్సేర ఎన్నవతె మత్తే 13 వమాగళ నంతర ఒచ్చిరన్నెబ్బరు సంధిద్దరు. ఇష్టు వమాగళ కాల ఒచ్చిరగొబ్బరు జాకతప్పిగళంతె కాద్దరు.

హోవినంతప ముదుగి ముతువన్న ఇన్న బిట్టిరలారేనెన్నవంతే అవలన్న గాధపాగి అష్టికోండ హేముం. అపళూ లతేయంతె అవన్న ఒచ్చిరింగులు. అదేష్టో హోత్తు అవరిష్టరూ అదే శ్శితియల్లిధ్దరు. అప్పరల్లి యారో మేట్టిలేరి బరువ సద్దాయితు.

8

కాగే మేట్టిలేరి బందవటు రఘులాగిద్దలు. ఒచ్చర తోల్లేక్కేయల్లి ఒచ్చిరు కరిహోగి ప్రపంచవన్నే మేరియిర ఆ ప్రేమిగళన్న రఘు తన్నయాగి నోఇదిలు. అపరిష్టర నడపవిన ప్రేముద గాధతే అవళల్లి అశ్శరి ముట్టిప్పుత్తు. ముతు హేముంత బగ్గె చెక్కియిన ప్రేమవన్న హేళిదాగ, కుమారనే తన్న హేముంతందాగ నిజవాగి అవళు భ్రమగే బిధ్యిరుబుదుండే అందుకోందిలులు రఘు. ఆదర ముతు మహదియేరి హోద మేలే కుమారన తాయి అవనే హేముంతందు హేళిదాగ అపళిగాద ఆశ్శయ అష్టిప్పల్ల. హీగూ నడియిబహుదే? ముతు— హేముంతర పరస్పర ప్రీతి అవరస్తు ఒందుగూడియిరుకుదే? ఎల్లోలే హుట్టిద నది ముదుకించుందు హోగి సముద్రవన్నే సేరుత్తుదే. మావినమరద జిగురీలు రసవన్న కుడిద కేగిలే చ్చీత్మాసదల్లి యే జంపాగి ఉలియుత్తడే. కాగియే నిజవాద ప్రీతి హీగే మధురమిలనదల్లి వృక్షగొల్పుత్తదేయే?.... అవళల్లి ఉత్కత రఫిరల్లి. ముతువేముంతర ప్రీతి హీగియే మధురవాగిరలి. ముందే అవరిష్టర దాంపత్తుజీవన సవియాగిరలి.... అవళ మనస్సు తనగరిపిల్లదంత హార్సీస్కు.

కాగేయే మనస్సిన మూలే తల్లిద్ద తన్న దురంత దాంపత్తు ద కినేరుకు ముఖిద తుంబా ఆపరిశేషించాగ బలవంతవాగి అదన్న మరేమాడి ఇన్న హేముంత తోల్లేక్కేయల్లి తన్నయాగి కణ్ణుచ్చికొండిద్ద బుకువిన తలేగొందు మోటికిదిలు.

ప్రేముగోబ్బరూ బేప్పట్టిరు. హేముంత తుంటనదింద రఘుల్లత్త నోఇదిర, ముతు నాచికేయింద రంగేరి తలేత్తిగ్గిసిదిలు.

'మిస్టర్ కుమారా, నెన్న ముదుగియన్న కిడ్జ్యూప్ మాడియ్స్ అల్లే అవళ జోతే చెక్కండ ఆధ్యాత్మిక్రియల్లిరల్లా నేపు, ఇదేనిదు విపరిత....'

ఆగలూ హేముంత ఉత్కతిరిసదే నసునగుట్టిద్దరే ముతు బాయ్యిరేదిలు. 'అదు....రఘు, ఇష్టు బేరే యారూ అల్ల కంటే, నాను హేళిద కాగే ఇష్టే నెన్న హేముంత...' ఇష్టు హేళువాగ ముతువిగి సాకు సాకాయితు. నాచికేయింద రంగేరి అప్పువాడ కలీయిద హోలీయుత్తిద్ద గీళతియైన్నే ఆశ్శయదింద నోఇదిలు. పురుషన మోదల స్వశర్, సామీష్టు హేస్టోనల్లి ఇష్టు బదలావణేయన్న తరుతుదేయే? శిరిదల్లి చోలాగువ మర వసంకాలదల్లి మ్యే తుంబా మోవరఇసికొందు చిగురలేయోందిగి నసునగువ కాగి.... అదక్కే ఇరబేసు, కేణ్ణున్న పృక్షుగీగేహిరువుదు.

'గోత్తాయ్య బిడు ముతు, ఈగప్పే హేముంతన తాయి ఎల్ల విషయవన్న హేళిదు, ఆంత నీసు హేముంత నింగి సిస్కేయాయ్య, ఈ బడపాయి గీళతియైనేని మరేయదిర్చే సాకు..' ఎందు కేటలేయ ధ్వనియల్లి హేళిదవటు హేముంతన్త తిరుగిదిలు.

'కుమారా.... అల్లల్ల హేముంతో, కంగ్రుట్స్, నీఎిబ్లు ఒందాగిద్ద తుంబా ఖుషిహోట్టెదే, నెన్న ముతువినంతే నేవు అవళ ధ్వనదల్లే'

ఇద్ది అంద్రే ఆశ్శయ....నెన్న ముదుగి ఒకభ సూక్ష్మ స్వభావదచ్చ. అవళ కేరో ఇన్నోలే నిమ్ము..'

ఎందవటు అవరొందిగి కుళితు మాతిగి తోడగిదిలు.

స్వట్ట హుత్తిగి హేముంతన తాయి రుక్షించేయవరూ మేలేరి బందరు. అపర కైయల్లి ఆగప్పే తయారిసిద బిసి మైసూరు పాశిన తట్టేయిత్తు. తాయే కైయల్లి ముతు—హేముంతగి సిమి తీవ్రిసిదరు.

'నంగంతూ తుంబా ఖుషియాగ్రిద ముతు, హేముంత బెంగభులోగి బంద మేలప్పే నెన్నన్న ప్రీతిస్తురివ విపయ హేళిద. నినట్టే ఇన్నారస్తు తాను మద్దెయాగువదిల్లవేందు హేళిదాగ నంగే ఆతంకవాగిద్దంతూ హేదు నేన్నారో, నింగి మద్దెయిలూ అగిరచుండో ఏనో.... ఎందల్లా నంగి యోచనేయాగిత్తు. ఆంద్రే నేనొ ఇష్టు వమం మద్దెయాగదే అవనిగాగి కాదిద్దన్న నోఇ నంగి మనస్సు తుంబి బందిదే.... ఒందు ఒట్టేయ దిన నోఇకొందు నావిచ్చు నెన్న కోటి బంగలేగి హేస్టు కేళికొందు ఒట్టేయి..'

'అమా... నెన్న ముతు నంగి సిస్కేయాయ్య, ముదువేగి అవసర ఐనిల్ల, ఎవ్వాదరూ చెక్కందినట్టే మద్దెయాదవరల్లూ నావు...' తుంట ధ్వనియల్లి మాతనాదిద.

'పుస్త్వాత్పు, అదు ఎష్టాద్రు నాటకద మద్దే, అదన్నే నంబి అవళ జోతే సంసార మాచోకాగుతూ? నూరారు జనర ముంద నిపు గండ హండ్రె అంత అస్తిసిహోల్పేకు....' ఆతంకదిందే మాతనాదిద తాయియన్న నోఇ హేముంత గోళ్లనే నశ్చ.

'అమా... నాను తమాపేగి హాగిద, నెన్న నిజ అంత నంబి బిట్టుల్లా, ఈగ ముతువిన కాచేజినల్లి ఏప్పార్టిమోబ్లున కోలేయాదిద. కోలేగారన పత్తేగాన నాను శక్కి మీరి ప్రూయిశ్శిస్తిచెని. ఇదేల్లా గొందల కశేడ్యోలే నినే హేళిదంత ముతువిన తందేయన్న భేటియాగోసోఱ.

హేముంతన మాతుగభు ఎల్లారిగూ ఒచ్చిగేయాదవు.

'ఆంద్రే ముతు, నెన్న తందే హేముంతన్న ఒచ్చికోళ్లుత్తారప్పే, అపరేనాదాద్రు ఏరోధ ప్రూయిప్పిదిస్తే...' రుక్షించేయవర ఆతంకవిన్న పూర్తి దూరపాదాదిరల్లి.

'ఇష్టమా... పెస్టున బ్యాగ్ నంగి చెప్పాగ్ గోత్తు అవరు యావచ్చు నెన్న ఇష్టుకే ఏరోధవాగి నడేదేకొండవుల్లి. ఇష్టు దిన మదువేయన్న ముందు హాపుత్తు బందిద్దక్కే ఆగాగ ఆతంక పడుత్తురప్పే. నెన్న, హేముంత ప్రీతియ విపయవన్న నాన్నావచ్చు హేళిల్లి ఇవ్వతు అప్పు జోతే విండితా మాతాక్సిన్ని, నెవు యోచ్చేస్తే...' ముతు ధ్వయ తుంబిదిలు.

ముతు ఒందు గంటి గేళతియోందిగి మనే పూర్తి ఓడాడిదిలు ముతు. ఆ మనయి సరభుతే, అల్లిన అష్టుకట్టు.... మనేయ సుత్తులీన హశిరు అవలిగి ముషిహోట్టుల్లి.

'నంగిను లేటాగ్రిదే, చెక్కేము కాయిల్లాతారే...' ముతు హేరపువ ఆసక్తి తోలిదాగ రుక్షించేయవరు అవళన్న దేవరమనేగి కరేదొయ్య అల్లిద్ద మణియ మేలే కుళ్లిరిసిదరు.

'ముతు.... నిను నెన్న మునెయి మహాల్షీ.... దేవర ముందిరువ కుంకుమవన్న హుష్టుకోందు హోగు, నీను— హేముంత ఈ మనేయల్లి నగునుగుత్తు బాధులే మాడువంతాగాలి...' మనతుంబి హార్సీసిదరు.

హేరపువ మోదలు తన్న ప్రీతియ ముదుగ హేముంతన్త నోఇదిలు ముతు విషయింగులు. అపటి గీళతియైనే ఇష్టు ఒందుగూడిస్తు.

హేముంత అవళ కస్తువన్న ప్రీతియింద అదుమిద. ఆ ఒందు స్వశర్ అవన సావిర మాతుగభున్న ఒచ్చిగే ఆడిత్తు.

తన్న మోట్టేల్నింద అవనోందు కాలో మాడిద. తక్కిణించే దూరదల్లి కేనె బణ్ణిద కారిగోరి కాయుత్తిద్ద ఆ దండూతి వ్యక్తి కారన్న త్యేవా