



ಅಧರವಾ ಕಟ್ಟುಪಾಡುಗಳ ಆರಕರೆ ವಿನಿಸಿತ್ತು.
ಅಲ್ಲಿ ಬಂದಂಹಕ್ಕೆಳಿಗಾಗುವ ಸಂಕೋಲೆಯಲ್ಲಿ
ಹೆನ್ನೀ ಗಂಡಿನ ಅಡಿಯಾಳಾಗಿ ಇರಬೇಕು
ಎಂತಿತ್ತುದಿ ಮಾತ್ರಾಗು ಇಷ್ಟುವಾಗೆ, ಯಾರಾದು
ಸಂಪಳ ಹೆಚ್ಚು, ಯಾರಾದು ಕಮ್ಮಿ, ಯಾರಾ
ಹೆಚ್ಚು ಓದಿದ್ದಾರೆ, ಯಾರು ಕಮ್ಮಿ ಓದಿದ್ದಾರೆ
ವನ್ನುವುದಕ್ಕಿಂತಲೂ, ಇಷ್ಟುರೂ ಅಲ್ಲಿ ಸಮಾನರು
ಎದು ಗೌರವಸುವ ಪರಸ್ಪರ ವಿಚಾರಗಳ
ಅಳ್ಳೆ-ಸುವಿಕೆ ಹೆಚ್ಚು ದಿನ ಬಾಳುವಂತಹದು ಎಂಬು
ನಂಬಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬದುಕಬೇಕೆಂಬ ಕನು ಕಟ್ಟಿದವರು,
ಹಾಗಾಗಿಯೇ ವಾಸ್ತವದ ನೇಲಗಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಅವಳ
ಯೋಚನೆಗೆಳಿರುತ್ತಿದ್ದವ.

ಭಾನುವಾರದ ಆ ದಿನ ಸಾಯಂಕಾಲದ
ಸಮಯ. ಸೀಮುತಿನಿಯ ಮನೆಯ ಎದುರು
ಕೆಂಪು ಬಣ್ಣದ ಕಾರೋಂದು ಬಂದು ನಿತಿತು.
ಅದರಿಂದ ಇಳಿದ ಒಟ್ಟು ಯುವಕ, ಅವನ
ಹಿಂದೆ ಇಳಿದವರು ಆತನ ತಂಡೆ-ತಾಯಿ,
ಮತ್ತೊಂದು ಮಧ್ಯವರ್ಯಸ್ಯಿನ ಜೋಡಿ, ರಸ್ಯೆಯ
ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಕಾರು ನೀಲಿಸಿ ಮನೆಗೆ ಬಂದರು
ಇವರ ಆಗಮನವನ್ನು ಹೊದಲೇ ನಿರ್ಣೀಕಿಸಿದ್ದ
ಶಾರದೆ, ಅವರನ್ನು ದೂರದಿಂದ ಕಾಣುತ್ತಿಲ್ಲ.
ಸ್ವಾಗತಿಸಿ ಒಳಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೇಳಿದರು.
ಲುಖಿಯು ಪಶುಗಳೆಲೆಪರಿ ಆಗ್ನಿದ್ವಂಡಯೇ ಲಘು
ತಿಂಡಿ-ಕಾಫಿ ಪೂರ್ವೆ ಸಲಾಯಿತು. ಶಾರದೆಯ
ಸಹಾಯಕ್ಕೆಂದು ಅವಳ ದೊಡ್ಡಮ್ಮನ ಮಗಳು
ವೈಶಾಲಿ ಬಂದಿದ್ದಳು. ಅಧರ ಮುಕ್ಕಳು ಗಂಬೆ
ಮಾತುಕಡೆ ಆದನಂತರ ಸೀಮುತಿನಿಗಾಗಿ ಹುಡುಗು
ಮತ್ತು ಆತನ ತಾಯಿಯ ಕಣ್ಣುಗ್ಗೆ ಕೂತರದಿಂದ
ಕಾದಿದ್ದವು. ಆ ನಿರ್ಸೀಯೆ ಗೀಗೆಯೂ ಬಂತು....

ದಾರದಿಂದಲೇ ಇತ್ತೀಚಿಯಿಟ್ಟು ಎಲ್ಲಾ
ಫೆಸೆಗಳನ್ನು ಟೆವಿಯಲ್ಲಿ ನೋಡುತ್ತಿರುವುದೆ
ರುಮಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತ್ತಿದ್ದ ಸೀಮಂತಿನಿಗೆ
ಮುದಿನ ಭಾಗ ಇವ್ವವರಲ್ಲಿ... ಮುದಿನ
ನಡೆಯುವುದೆಲ್ಲವೂ ನಾಟಕ ವನಿಸಿತು.
ಅಮೃತಿಗೆ ಬರ ಹೇಳಿದಳು. ಅಳುಕುತ್ತಲೇ ಒಳಗೆ
ಬಂದ ಶಾರದಮ್ಮು 'ಪನೇ ನಿಂದು? ಸುಮಾನ್ನೆ
ಹೊರಗಡೆ ಬಂದು ಕಾರಬಾರ್ದ?' ಎಂದು
ಕೊಂಡ ನಯವಾಗಿಯೇ ಕೊಟ್ಟಿಕೊಂಡಳ್ಳು.
ಸೀಮಂತಿನಿಗೆ ತಡೆಯಲಾಗಲ್ಲಿ, 'ಅಮೃತ
ಆ ಹುಡಗನ್ನ ಒಂದು ಹಣವೆಡು ಇಷ್ಟತ್ತು
ನಿಮಿಷ ಮೇಲೆ ರುಮಿಗೆ ಕಳಿಸು... ನಾನು
ಮಾತನಾಡಬೇಕು. ನಂತರ ಉಳಿದ್ದು. ಆ
ಹುಡಗ, ಅವರ ತಂದೆ-ತಾಯಿ ಕೊಟ್ಟಿಕೊಂಡರೆ
ನನಗೆ ತಿಳಿಸು...' ಎಂದು ಶಾರದೆಯ ಉತ್ತರಕ್ಕೂ
ಕಾಯಿಲ್ಲ. 'ಪನೇ ನಿಂದು ಹುಳ್ಳಾಟಿ...' ಎಂದು
ಶಾರದೆಯ ಮಾತನ್ನು ತುಂಡಿಸಿದ ಸೀಮಂತಿನಿ
- 'ಪ್ರೀರ್ಣ' ಅಮೃತ ದಯಿಟ್ಟು ಇದೊಂದು
ಮಾತು ನಡೆಸಿಕೊಡು' ಎಂದಿಂದಭಿನ್ನ. ಶಾರದೆ
ಧರ್ಮಸಂಸಕ್ತರ ಸೂಕ್ತವನ್ನಾಗಿತ್ತು ವಾಪಾಸ್ ಬಂದು
ಹುಡಗನ ತಾಯಿಯ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಸುದ್ದಿ ತಿಳಿದಳು.
ಹಿಂದುಮುಂದು ನೋಡದ ಹುಡಗನ ತಾಯಿ
ಹುಡಗನನ್ನು ಶಾರದೆ ಹೇಳಿದಲ್ಲಿಗೆ ಕಳಿಸಿಕೊಂಡರು!



సిమంచినియ రూపిన హోరగ
బందునికం హుడుగ ‘ఎక్కువొస్తో ఏమీ... ఒక
బరచుడూ...?’ ఎన్నుక్కలే, ‘బ్లైంస్ బ్బి..
ఎందు ఆహ్వానియిద కిముంచిని ఎదురు బదురి
ఎరదు కుట్టిగల్లలి కులతరు.

ಹಿಮಂತಿನಿಯನ್ನು ಆ ಹುಡುಗ ಕಟ್ಟು
ಸರಿಯಾಗಿ ನೋಡುವುದಕ್ಕೂ ಹಿಮಂತಿನಿಯ
ನಯನಗಳು ಅವನನ್ನು ಸಂಧಿಸುವುದಕ್ಕೂ
ಸರಿಹೊಯಿತು. ‘ಸಾರಿ, ಪನು ಮೇಲೆ
ಬರಕೇಳಿದರಂತೆ... ನನಗೆ ಗೊತ್ತು, ನನ್ನಿಂದ ನಿನ್ನ
ಘನನ್ನು ನಿರಿಕ್ಷೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೂರಿ ಎಂದು... ಹತ್ತ
ನಿಮಿಪ ನನಗೆ ಸಮಯ ಕೊಡಿ..’ ಎಂದು ತ
ಓದು, ನೌಕರಿ ಕುಟುಂಬದ ಸಂಸ್ಥಿಪ್ತ ಇತಿಹಾಸ
ಎಲ್ಲವನ್ನು ಹಿಮಂತಿನಿ ಹೇಳುವ ವೇದಾರ್ಥಿ ತೆರೆದಿಕ್ಕಿ
ಅವರಿಗೆ ಅಳ್ಳಕ್ಕಿರಿ ಕಾಡಿತ್ತು! ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಯಾರು
ಹುಡುಗುಣ್ಣು ತನ್ನ ವಿವರಗಳನ್ನು ಹೀಗೆ ಹೃದಯ
ಬಿಚ್ಚಿ ಹೇಳಿರಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಅವಳು ಯೋಚನೆಸ್ತಿರುವಾಗ
— ‘ಇನ್ನೇಂದು ಪ್ರಮುಖ ಸಂಗತಿ... ನನಗೆ ಗೂತ್ತ
ಈ ವಿವರಯ ಮನುಂದೆ ವಿಳಿತವಾಗಿ ಹೇಳಿರಲ್ಲಿಕ್ಕು
ನನ್ನ ತೀರ ವೇಯಿಕ್ಕೆ ವಿವರಯ... ಮತ್ತು ಇದನ್ನು
ನಿಮಗೆ ಹೇಳಲೇಬೇಕು ಎಬಂ ಕುಶಾಹಲದಿಂದ
ಅದನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವುದು ನನಗೆ ಅವಶ್ಯಕ
ಅಲ್ಲ, ಸಾಧ್ಯವು ಅಲ್ಲ...’ ಎಂದು ಅಳ್ಳಕ್ಕಿ
ಮೂಡಿಸಿದ. ಸೀಮಂತಿನಿಗೆ ನಿಜಕ್ಕೂ ಅಳ್ಳಕ್ಕಿ ಏನಿ
‘ವಿನದು... ಹೇಳಿ...?’ ಎಂದರ್ಭು.

ಹುಡುಗನ ಒಳ್ಳೆಯ ನೌಕರಿ, ಕೈತುಂ
ಸಂಬಂಧದಂತಹ ವಿವರದ ಜೊತೆಗೆ ಮಹತ್ವ
ಅಂಶವೊಂದು ಹೊರಬಿಳುವದರಲ್ಲಿತ್ತ
ಮತ್ತು ಆ ವಿವರ ತೀಯಿಸುವುದು ತಾನಾ
ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲಿರುವ ಭವಿಷ್ಯದ ನಿರ್ದಾರದ

ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರವೇಸಿಸಬಹುದೆ? ಎಂದುಕೊಂಡು
ಹುಡುಗನ ಮಾತಿಗೆ ಅನುವ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಳು,
ಸೀಮಂತನಿ.

ಅವನು ಮೆಲ್ಲಗೆ, ‘ನೋಡಿ, ಇಂದಿನ
ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮದುವೆ ಎನ್ನುವುದು ಆದರ್ಶವು
ಅಲ್ಲ, ಅವಾಯವು ಅಲ್ಲ ಎನ್ನುವಂತಾಗಿದೆ.
ಬದುಕನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುವ ಒಂದು ಅವಕಾಶಗಳಾಗಿ
ಇಂದು ವೈವಾಹಿಕ ಸಂಬಂಧಗಳು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿಲ್ಲ.
ಸದ್ಯದ ಕಾಲಫಟ್ಟಿಗಳ್ಲಿ ಅದೊಂದು ವಿವೇಚನಾ
ಸಂಬಂಧದ ಬುದ್ಧಿಮುಖದಲ್ಲಿ ಯೋಜಿಸುವ
ಷಿಕ್ಷಿತಯಲ್ಲಿದ್ದವೇ. ಯಾಕೆ ಈ ಮಾತನ್ನು
ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದನೀದರೆ, ನಾನು ಯಾವ
ಆದರ್ಶಗಳಿಗೂ ಕಟ್ಟಬಿಡ್ಲಿ, ಇವರಿಂದ ಪಂದರೆ,
ನಾನು ವಿಧುರ... ಮದುವೆಯಾಗಿ ಅರು ತಿಗಳಿಗೆ
ನಾನು ಇವುಪಟ್ಟಿ ಮದುವೆಯಾದ ಹುಡಗಿ
ಶೀರಹೇಳಿದ್ದು. ನನಗೆ ಒಕ್ಕೆಯ ನೌಕರಿ ಇದೆ,
ಸಂಭಳಿದೆ... ಆದರೆ ಸಂತಸಪದುವ ಯೋಗವಿಲ್ಲ.
ನನಗೆ ಗೊತ್ತು, ನೀವು ಈ ಸಂಬಂಧ ಒಬ್ಬಲಾರಿರಿ...
ಆದರೆ ನಾನು ಮೋಸ ಮಾಡಲಾರೆ. ನನಗೆ ಒಬ್ಬ
ಉತ್ತಮ ಬಾಳಸಂಗಾತಿ ಬೇಕು ನಿಜ... ಆದರೆ
ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲದವರನ್ನು ಬಿಲವತ್ತೆ ಮದುವೆ
ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅವರ ಬದುಕನ್ನು, ನನ್ನ ಬಡುಕನ್ನು
ನರಕವಾಗಿಸಲಾರೆ. ನನಗೆ ಸಂದರ್ಭದ ದುರ್ಲಾಭ
ಪಡೆಯುವುದು ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲ...’ ಎಂದು ರಪರಪನೆ
ಮತ್ತೆ ಸುರಿದು ನಿಂತಂತೆ ಮಾತನಾಡಿ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟ.

ತಾಗ ಮೂಕಾರ್ಥಾಗೆಂಕಿದ್ದ ಸೀಮಂತನಿಯ ಸರದಿ. ಅವಳ ಗಂಟಲು ಬಣಿತಿತ್ತು. ಅದಾಗಿದ ಕೆಲ ಹೊತ್ತು ಮಾತೇ ಹೊರಡಲ್ಲಿ... ಮತ್ತೆ ಆ ಹುಡುಗನೆ ಎಕ್ಕರಿದ - ‘ಬ್ಬಿ, ಕೆಳಗೆ ಹೋಗೋಣ್ಣಾ ಎಲ್ಲ ರೂ ಕಾಯುಕ್ಕಿರುತ್ತಾರೆ. ನನಗೆ ನಿಮ್ಮ ಬೆಕ್ಕು, ಬೇಡ, ಸೃಭಾವಗಳನ್ನು ನಿಮ್ಮ ತಾಯಿ ಕೆಲವು ದಿನಗಳ ಹಿಂದೆಯೇ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ನಿಮ್ಮ ಸಂಬಂಧ ಗಟ್ಟಿಗೊಳ್ಳುವ ಕುರಿತು ಅಲ್ಲಿಮ ನಿಧಾರ ನಿಮ್ಮದ್ದು...ನಿಮ್ಮ ನಿಧಾರ ನಿಧಾನಕ್ಕೆ ಹೇಳಿ. ಟೆಕ್ಕೆ ಯುವರ್ಜ ಬಿನ್ನ ಟೆಕ್ಕೆ...’ ಎಂದು ಹುಡುಗ ಕೊನೆಯ ಮಾತಾಡಿ ಹೊರಬಂದ. ಸಿಹಿತ್ತಿನಿ ಅಮುನ ಮುಖಿಬಾಗ ಗಮನಿಸಿದ್ದಳಿ.

శారదేయ కళ్లు ల్ని రెను తుంబిత్తు. సుమారు ఒండువారే గంటి కాల ఈ ఎల్ల ఫుట్సోగలు సినిమాదంతే నడెదుహోదవు. సంజే బేగి చక్కలాణి ఇళ్ల తణ్ణగాన్ని, బాను మోడగణ్ణి మళీ హనిషువ తయారియల్లిత్తు. హదుగు, అవన తండే-తాయి ఎల్ల రిగు హేళి హోరటు నింతరు. అవరెల్ల కారినల్లి వాపూగుక్కి ద్వారంతే, ఇత్త సిమంటిని మనే ఒకగడే బందు తన్న తాయియన్న బలవాగి అప్పికొండు, తన్న నిధార హేళులు తాయియన్న ఎదురు కుర్చికొండటటి..

ಹೊರಗಡೆ ಬಾನು ಹರಿದು ಮಕ್ಕಳಿನಲ್ಲಾರಂಭಿಸಿತ್ತು. ಇತ್ತೀಚಾಯಿ ಮಗಳಿಬ್ಬರ ನಯನಗಳು ತೇವಗೊಂಡು ಹೃದಯಗಳು ಹಗುರಾಗಿದ್ದವು.

ప్రతిక్రియలు: feedback@sudha.co.in