

ಜೀವಸಲೆಯಂತೆಯೂ ಅಂತರ್ಜಲದಂತೆಯೂ ಒದಗಿಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಈಗಿನ ಪಾಡು ನೋಡಿ: ಹಾಳೂರಿನಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿರುವ ಚಿತ್ರೋದ್ಯಮದಲ್ಲಿ ರಾಜಕುಮಾರನಿಲ್ಲ. ನೆರವಿಗೆ ಧಾವಿಸಲು ಅಭಿಮಾನಿ ದೇವರುಗಳೂ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ.

ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗ ತನ್ನ ಈವರೆಗಿನ ಬಿಕ್ಕಟ್ಟುಗಳಿಂದ ಪಾರಾಗಿ ಬರುವಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಕ್ಷಕ ಮಹಾಶಯನದು ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರ. ಆ ಅಭಿಮಾನಿ ಈಗ ಬೆನ್ನುತಿರುಗಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಕಾಣೆಯಾಗಿದ್ದಾನೆ ಎನ್ನುವ ಅನುಮಾನವೂ ಇದೆ. ಬಹುಶಃ, ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರೋದ್ಯಮ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ವಿಶ್ವಾಸವನ್ನು ಈ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಹಿಂದೆಂದೂ ಕಳೆದುಕೊಂಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಆ ಕಾರಣದಿಂದಲೇ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗದ ಇಂದಿನ ಬಿಕ್ಕಟ್ಟನ್ನು ಹಿಂದಿನ ಇಕ್ಕಟ್ಟುಗಳಂತೆ ನೋಡುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ.

ಅಭಿಮಾನದ ಆ ದಿನಗಳು...

ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾದ ಬಗೆಗಿನ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಅಭಿಮಾನ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ರೂಪುಗೊಂಡಿದ್ದಲ್ಲ. ಆ ಅಭಿಮಾನ ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತವಾದುದು ಅರವತ್ತರ ದಶಕದಲ್ಲಿ. ಡಬ್ಬಿಂಗ್ ಸಿನಿಮಾಗಳಿಂದಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗದ ತಳಪಾಯ ಅಲುಗಾಡತೊಡಗಿದ್ದ ಸಂದರ್ಭವದು. ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗವೇ ಕಲಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಡಬ್ಬಿಂಗ್ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡ ತೆಲುಗು ತಮಿಳು ಸಿನಿಮಾಗಳು ಕನ್ನಡದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಅಂಟಿಸಿಕೊಂಡು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಭರ್ಜರಿ ಯಶಸ್ಸು ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದ ದಿನಗಳವು. ಡಬ್ಬಿಂಗ್ ಸಿನಿಮಾಗಳ ಭರಾಟೆ ಎಷ್ಟರಮಟ್ಟಿಗಿತ್ತೆಂದರೆ, ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾ ನಿರ್ಮಾಣವೇ ನಿಂತುಹೋಗಿ, ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ಕೆಲಸ ಸಿಗದೆ ಊಟಕ್ಕೂ ಕಷ್ಟ ಎನ್ನುವ ಸಂದರ್ಭ

ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗತೊಡಗಿತ್ತು. ಅಂಥ ಸಂಕಷ್ಟದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾದ ಕೈ ಹಿಡಿದದ್ದು 'ಕನ್ನಡ ಚಳವಳಿ.'

ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾಕ್ಕೆ ಎದುರಾದ ಸಂಕಷ್ಟವನ್ನು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆದುರಾದ ಕುತ್ತೆಂದು ಬಗೆದ ಕನ್ನಡ ಚಳವಳಿಕಾರರು ಡಬ್ಬಿಂಗ್ ವಿರೋಧಿ ಆಂದೋಲನ ಆರಂಭಿಸಿದರು. ಆ ಚಳವಳಿಗೆ ಅ.ನ. ಕೃಷ್ಣ ರಾವ್, ಮ. ರಾಮಮೂರ್ತಿ ಅವರ ಒತ್ತಾಸೆಯೂ ದೊರೆಯಿತು. ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗವೂ ಡಬ್ಬಿಂಗ್ ವಿರುದ್ಧ ಧ್ವನಿಯೆತ್ತಿತು. ಇದರ ಫಲವಾಗಿ ಅಘೋಷಿತ ಡಬ್ಬಿಂಗ್ ವಿರೋಧಿ ನಿಲುವು ಜಾರಿಗೊಂಡು ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗ ನಿಟ್ಟುಸಿರುಬಿಡುವಂತಾಯಿತು.

ಡಬ್ಬಿಂಗ್ ಸಿನಿಮಾಗಳು ತೆರೆಕಾಣುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗ ಚೇತರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ಡಬ್ಬಿಂಗ್ ಚಳವಳಿ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ತನಗೆ ಸಿಕ್ಕ ಜನಬೆಂಬಲದಿಂದ ಉತ್ತೇಜಿತಗೊಂಡು, ಆ ಅಭಿಮಾನವನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಸಿನಿಮಾಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರೋದ್ಯಮ ರೂಪಿಸತೊಡಗಿತು. ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಿನಿಮಾದ ನಡುವೆ ಸಂಬಂಧ ಗಾಢವಾಗಿ, ಕಥೆ-ಕವಿತೆ-ಕಾದಂಬರಿಗಳು ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಾಗತೊಡಗಿದವು. ಇದರಿಂದಾಗಿ, ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾ ಕನ್ನಡಿಗರ ಭಾವಕೋಶದ ಭಾಗ ಎನ್ನುವಂತಹ ಜನಾಭಿಪ್ರಾಯ ರೂಪುಗೊಳ್ಳತೊಡಗಿತು.

ಸಿನಿಮಾ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು ನಿಂತುಹೋಗಿದ್ದರಿಂದಾಗಿ ಅಂದಿನ ಖ್ಯಾತ ಕಲಾವಿದರು ಗುಂಪು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸತೊಡಗಿದ್ದರು. ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಗಳಿಸಿ ಉಳಿದ ಹಣವನ್ನು ಚಲನಚಿತ್ರವೊಂದರ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕೆ ಬಂಡವಾಳವಾಯಿತು. ಕನ್ನಡ ಚಲನಚಿತ್ರ ಕಲಾವಿದರ ಸಂಘದ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ, ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್, ಜಿ.ವಿ. ಅಯ್ಯರ್, ಟಿ.ಎನ್. ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ಹಾಗೂ ನರಸಿಂಹರಾಜು ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದ ಆ ಚಿತ್ರವೇ 'ರಣಧೀರ ಕಂಠೀರವ' (1960). ಕಂಠೀರವನ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ರಾಜಕುಮಾರ್ ನಟಿಸಿದ್ದ, ಎನ್.ಸಿ. ರಾಜನ್ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದ ಆ ಚಿತ್ರ ಒಳ್ಳೆಯ ಆರಂಭವನ್ನೇನೂ ಪಡೆಯಲಿಲ್ಲ. ವಾಟಾಳ್ ನಾಗರಾಜ್‌ರಂಥ ಕನ್ನಡ ಚಳವಳಿಗಾರರು ಕೆಂಪೇಗೌಡ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತು, 'ಒಳ್ಳೆಯ ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾ ಬಂದಿದೆ. ದಯವಿಟ್ಟು ಸಿನಿಮಾ ನೋಡಿ' ಎಂದು ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ.

ಅರವತ್ತರ ದಶಕದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ತೆರೆಕಂಡ ಎನ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ್‌ರ 'ನಾಂದಿ' (1964) ಸಿನಿಮಾ ಆರಂಭಿಸಿದ 'ಹೊಸ ಅಲೆ'ಯ ಚಲನೆ ಸ್ಪಷ್ಟರೂಪ ಪಡೆದುಕೊಂಡಿದ್ದು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಮೊದಲ ಸ್ವರ್ಣಕಮಲದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪುರಸ್ಕಾರ ತಂದುಕೊಟ್ಟ ಪಟ್ಟಾಭಿರಾಮ ರೆಡ್ಡಿ ನಿರ್ದೇಶನದ 'ಸಂಸ್ಕಾರ' (1970) ಚಿತ್ರದ ಮೂಲಕ. ಎಪ್ಪತ್ತರ ದಶಕದಲ್ಲಂತೂ ಹೊಸ ಅಲೆಯ ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾಗಳು ನಾಡಿನ ಗಡಿ ದಾಟಿ ಭಾರತೀಯ ಚಿತ್ರರಸಿಕರ ಗಮನಸೆಳೆದವು. ಬಿ.ವಿ. ಕಾರಂತ,



ಆ ದಿನಗಳು: ಹಬ್ಬದ ಸಂಭ್ರಮ ಉಂಟು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ರಾಜ್ ಸಿನಿಮಾಗಳು ಹಾಗೂ 'ಅಲಂಕಾರ' ಚಿತ್ರಮಂದಿರ ಕೆಡಹುವುದರ ವಿರುದ್ಧ ಜನರ ಪ್ರತಿಭಟನೆ

