



## ಚಂದವಾಗಿ ಸಿಂಗರಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದ ‘ಸುಧಾ’

ಜೂನ್ ೬ ರ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮುವಿಪ್ಪುಟ ಲೀಲಿನ 'ಮಳೆ ಹನಿ ಹನಿ ಕಹಾನಿ' (ಜಿ. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಸಾರದ್) , ಮಳೆಯ ಕುರಿತ ಅವಶೇಷನ ಸಕಾಲಿಕ. ಏವಿದ್ದ ಪ್ರದೇಶಗಳ ಮಳೆಯ ನಂಬಿಕೆಗಳು ಆಚರಣೆಗಳ ವಿವರ ಓದಿ ಖೂಣಿಯಾಯ್ದು. 'ಭಾರತ್ಯೋ ಮಲೊರಾಯ...' ಎಂದು ಎಲ್ಲ ಸೇರಿ ಒಂದು ರಲ್ಲಿನಿಂದ ಹುಗಿದರೂ ಅದೇಕೋ ಇತ್ತಿಉಚಿನ ವರ್ವಂಗಳಲ್ಲಿ ಮಲೊರಾಯ 'ರೈನ್ ರೈನ್ ಗೋ ಅವೇ.' ಎಂಬ ನರ್ಸರಿ ರೈಮಸ್ನೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕೆಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾನೆಯೇ ಎಂಬ ಅನುಮಾನ ಮಾಡುತ್ತಿದೆ ಬರುವ ಮಳೆನಿರನ್ನು ಇಂಳಿಲು ಬಿಡದ ನಾವು ನಮ್ಮ ಕಾಲಿಗೇ ಕೊಡಲಿ ಏಷು ಕೊಂಡಾಗಿದೆ. ಮತ್ತೆ ಮಳೆರಾಯನನ್ನು ಒಲಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಯೋಗಗಳು ಇನ್ನಾದರೂ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಲೇಬೇಕಾಗಿದೆ.

ଭୂମିତାଯିଯ ନିଜ ଲେଖଣ ସମସ୍ତେ କରଣିରାଦ ନାପ  
ରୀହୁଦେଇ ମାଦେ ମତ୍ତୁମ୍ବ କୋଳେ ବାବିଗଳନ୍ତି ତୋରୁମୁକ୍ତିରୁପଦ  
ପିପର୍ଯ୍ୟାନ ପଲ୍ଲେ ମତ୍ତେନୁ? ବରଗେଣ୍ଡ ଜଳେ ମଳେ ଛଳିତୁ ମାଦିଦ୍ଵର  
ବେଳୀଯୁପଦେ ବେଳୀ?

ರಂಚಾನ್ ವೀಕ್ಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಹಂಚಿ ಲಾಳಿವ ಹ್ಯಾದಯವಂತಿಕೆ, ಶೇರಿಗ್ಗೆ ಪ್ರಿಚ್ಚೆ ಪರಿಕ್ಷೇತನ್ನು ಅಪ್ಪುವಾದರೆ, 'ಬಿಹಾರಿ ಪಾರಿ ಮೈ ಧಿಲಿರ್' ಕುರಿತ ಏವರ ಮುದಗೊಳಿತು. ಶೈಕ್ಷಣ ವಿಭಾಗದ ಲೀಲಿನದಲ್ಲಿ 'ಕ್ಷಿಷ್ಟ ವಿವರಣಾಗಳ ಅಭ್ಯಾಸ' ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಇಡುಬೇಕಾದ ಲೀವಿನ ಅರವಿಂದ ಜೊಕ್ಕುಡಿಯವರ ಈ ಲೋನಿಗಾಗ ಸರಣಿ ಮುಂದುವರಿಯಲಿ. ಚಂದದ ಮುಖಪ್ರಕಟದೊಂದಿಗೆ ಸಿಂಗರಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದ 'ಸುಧಾ'ಭಲ್ಲಿ ಬಂದೇ ಬಂದು ಕೊರತೆ. ಅತಿ ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ದೇಶ ನಮ್ಮದು. ಕೆಂದೆ ಕೆಲಿಂಗಳಿಂದ ಸದ್ಗು ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ದೊಡ್ಡ ಚುನಾವಣೆಯ ಪ್ರತೀಯೆ ಕಿಂಗ್ಸ್‌ ಮುಗಿದಿದೆ. ಘಲಿತಾಂತರಾ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದೆ. ಈ ಕುರಿತ ಕಿಕ್ಕ ಬರಹವೂ ಇಲ್ಲಿದ್ದುದು ಬಲು ಅಳಜಿತರಿಯ ವಿವರ.

ଜନା 6 ର ସଂକେତୀୟିଲ୍ଲ ପ୍ରକ୍ଷେପାଦ (ଲେ: ଅଶ୍ଵଦ୍ର ମୁହଁନେ ଏଠିଏହେ.) ‘ରଙ୍ଗଜାନୋ: ଉଣ୍ଡିବ ହୃଦୟମଣିକେ’ ଯ ପରିକଳ୍ପନେ ବହଳ ମୁହଁତ୍ରରାଧୁଦେଖିଲି. ଇମ୍ବୁ ସଣ୍ଣ କଲ୍ପନେ ଜନଦୁ 30 ସାବିର ପୁଞ୍ଜଗଳରେ ବେଳିଦୁ ନିତିରୁପୁନ୍ଦନ୍ତ ନେଇଦି ଅଜରିଯାଇଥିବୁ. ନିଜକୁ ମୁନାଫାଲୁ ତଳେମାରିଗେ କୋଡ଼ିଦୁଵ ଜନରୁ ଇଂଧ ଅଭିଯାନଦଲ୍ଲ ପାଲ୍ମୀରିଂଦୁ ତମ୍ଭୁ ପୁଣି ହେଣ୍ଟିକୋଣରେ ? ତିକେ

—ಬಾಳುವೇಟೆ ನೀಲಕಂಠಪ್ಪ, ಹಾಸನ

ಮಹಳೆ ಕರ್ತವ್ಯದ ಮುಖಪ್ರಯ ಲೇಲಿನ ನಾಡಿನ ವಿವಿಧ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಆರ್ಥಿಕಸೂವನೆಯ ಸಂಸ್ಕृತಿ, ಪರಂಪರೆ, ಸಂಪೂರ್ಣದಾಯಿಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿತು. ನಮನ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಮಹಳೆ ಬಾರದಾಗ ಅಣ್ಣಮೃ ಮಾರಮೃ ಉರಿನ ಶಕ್ತಿ ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಹೂವು ಮತ್ತು ತಂಬಿಟ್ಟಿನ ಆರತಿ, ಉರಿನ ಶಾಸನದ ಕಲ್ಲಿಗೆ ನೀರಿನ ಅಳಿವು, ಹುಣ್ಣಿಯೆಯಿಂದ ಅಂಗಳದ್ವಾರೆ ರಂಗೋಲಿ ಹಾಕಿ ದೀಪ ಹಣ್ಣಿ ರಂಗೋಲಿಯ ಸುತ್ತ ಹೊವಿನಿಂದ ಶೃಂಗಾರಿಕ ಚಂದಿರನನ್ನು ರಾತ್ರಿ ಪೂರ್ತಿ ಹಾಡಿನ ಮೂಲಕ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವರು. ಇದೊಂದು ಒಕ್ಕಲುತನದ, ರೈತ ಸಮುದಾಯದ ಎಲ್ಲ ವರಗಾದ ಜನರು ಸಾಮೂಹಿಕ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ವಿಶಿಷ್ಟ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನೆಲದ ಸೋಗಪು ಮತ್ತು ರೀತರ ನೇರೆ ಜ ಆರ್ಥಿಕತೆಯನು ಗುರುತಿಸುಹುದು.

‘సద్గం బదుకిగే సుఖీర పరిసర’ సంపాదకేయ సత్కపూర్వాగిదే. ఇదిని విషమ స్తితిగే మనుషన దురాసే కారణాలే హోరుత పక్షతి

ಅಲ್ಲ ಎಂಬುದನ್ನು ಮನಗಳಿಂಬೇಕಿದೆ. ‘ಪ್ರಕೃತಿ ಮನವು ನ ಅಸೇಗಳನ್ನು ಪೂರ್ವೇಸುತ್ತಿದೆಯೇ ಹೊರತು ದುರಾಸೇಗಳನ್ನಲ್ಲ’ ಎನ್ನುವ ಮಾತು ಸದಾ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಜಾಗ್ರತ್ವಾಗಿರಬೇಕು.

—ಎಚ್.ಎನ್. ಕಿರಣ್ ಕುಮಾರ್, ಹಳೇಹಳ್ಳಿ

ఇత్తిజిన కేలవు వషగళింద కాలకాలకై  
మళీయాగదే దెల్లద బహుభాగ బరగీట్టిదే.  
కరావలిగూ బరద బిసి తట్టిరుపుదు చేలోణసియై.  
పరిశ్రీ ఇష్టు హదమిలులు మానవన దురాయేమే  
కారణ. దేవమూలియల్లి మించు హుట్టిదరే తప్పదే మళే బరుక్కదే ఎఱబ  
నంబికయి మేలే సప్తాంఖ బిరెద వచన నేపాగుత్తిదే.  
‘తెంకలిగే ముగిలడరే శంకరన దేసే మించే  
పంచజారాతి గుడికట్టే మళేయు తా

జూన్ 6ర సంచికేయల్లి బందిరువు ‘రాగియ సంకథన’వన్న అమృతమంతియవరు ఉత్కుమవాగి వణ్ణసిద్ధారే. అందు సోత రాగి ఇందు గడిదె.

-ಡಾ. ಎನ್.ಟಿ. ಅನಿಲ್, ಬೆಂಗಳೂರು

—ಶ್ರೀತ. ಬೆಂಗಳೂರು

ಆಕಾಶವೇ ತಲತಾಗಿದೆಯೇನೋ ಎಂಬಂತೆ ಸುರಿಯುವ „ಮಗ್“ ಮಳೆಯ ದೃಶ್ಯ ಕಡ್ಡಿಗೆ ಕಡ್ಡಿದಂತಾಯಿತು ಕ್ಷಯಪ್ರಸಾದ್ ಅವರ ಮಳೆಗಾಲದ ಬಗೆಗಿನ ಲೇಖನ ಓದುವ ಕ್ಷಣಿ. ನಾದಿನ ವಿಧಿ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ „ಧೋ“ ಎಂದು ಕೇವಲ ಅರ್ಥ ತಾನಿನಲ್ಲಿ ಏಷ್ಟೇ ಮಳೆ ಹುಟ್ಟುರೂ ತವಾರೆ ಸ್ವಷ್ಟಿ ಮಾಡಿರು ಸಹ ಮಲೆನಾಡನ್ನು ಮಳೆಗಾಲದಲ್ಲಿ ಅನುಭವಿಸುವುದು ಮಾತ್ರ ಲೀಂಗ ಅನುಭವವೇ ಸರಿ. ನಗರವಾಗಿಗೆ ಹಾಗೆ ಅಧ್ಯನಿಕ ಸೌಕರ್ಯಗಳನ್ನು ಕಾಣಿದ ಮಲೆನಾಡಿಗರಿಗೆ ಮಳೆಗಾಲದ ದಿನಗಳೇ ಸ್ಗರ್ಗ ಎಂದರೆ ತಪ್ಪಾಗಲು. ಇತ್ತೂದರೂ ಸಹ, ಇತ್ತಿಜೆಗೆ ಕಾಣತ್ತಿರುವ, ಕಾಡತ್ತಿರುವ ನೈಸಿಕ ವಿಕೋಪಗಳು, ಹವಾಮಾನ ಬದಲಾವಣೆಗಳು ಅತಂಕ ಉಂಟುಮಾಡುತ್ತಿರುವದಕ್ಕೆ ಮಾನವನೇ ಕೂರಿಸಿಲ್ಲವೇ?

—ರಾಜೀವ್ ಏನ್, ಮಾಗಲ್, ಹಾಸನ್

‘ಮತೆ ಕಹಾನಿ’ ಇತ್ತಿಳಿಚೆಗಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ನಾನು ಒದಿದ ಅದ್ಯಭಿತ ಲೇಖನ. ವೈಭಾಗ್ಯಾನಿಕ ಹಾಗೂ ಜಾವಾಪದ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಬರದ ಲೇಖನದ ನಿರೂಪಣೆ ಮತ್ತು ಮಾಹಿತಿ ಏರಡೂ ಮತ್ತೆಯವೇ ಸೋಗಸಾಗಿತ್ತು. ಹಾಗೆಯೇ ಪುಟ್ಟವಿನಾನ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ಬ್ರಿಫ್ಫಿಂಗ್ ಡಿತ್ಟೆಗಳಿಂದ ಕಠಿತ ಲೇದ್ದಂತೆ.

—ಅನು, ತಿವರೆಗೆ  
ಮಳೆ ಕುರಿತ ಮುಖಪುಟ ಲೇಖನದ ಜೊಗಿನ ಚಿತ್ರಗಳೂ ಅಪ್ಪೇ  
ಚೆನ್ನಾಗಿದ್ದವು. ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ಮಳೆಸಮೃದ್ಧಿಯ ಸುಂದರ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ  
ಜೆವಂತ ನಿದರ್ಶನದ ಹಾಗೆ ಅಲ್ಲಿನ ಭಾರ್ಯಾಚಕ್ರಗಳು ಇದ್ದವು. ಸುರಿವ  
ಮಳೆಯಲ್ಲಿ ನೆನೆಯುತ್ತ ಹೊರಟ ದನಕರುಗಳೂ, ಗುಡ್ಡವನ್ನ ಬಳಿ  
ಮರೆಯಾದ ಒದ್ದ ರಸ್ತೆ, ಓಡುವ ಮುಗಿಲನ್ನ ಕರೆಯುತ್ತಿರುವ ಉರು,  
ಸುರಿವ ಮಳೆಯಲ್ಲಿ ನೆನೆಯುತ್ತ ನಿಂತ ದೋಣಿ ಎಲ್ಲ ಚಿತ್ರಗಳೂ ದಟ್ಟ  
ಮಳೆಗಾಲದ ಅನುಭವವನ್ನ ಅಪ್ಪೇ ದಟ್ಟವಾಗಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಡುವ ಹಾಗಿದ್ದವು.  
ಚಿತ್ರಗಳನ್ನ ತೆಗೆದ ದಿನೇಲ್ಲ ಮಾನೀರ್ ಅವರು

—ಶತ್ರಿಕ್ಷಿರಣ್ ಏಂ. ಬಿ.. ಗೋಕುಳ