

ವಿವಾದಾತ್ಮಕ ನಾಯಕ ಮಾವೋ ಮತ್ತು ಪ್ರಕೃತಿ



ಪ್ರಕೃತಿ ಇಡೀ ವಿಶ್ವವನ್ನು ಒಂದು ರೀತಿಯ ಸಮತೋಲನದಲ್ಲಿ ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡು, ಎಲ್ಲ ಜೀವವೈದ್ಯಗಳನ್ನೂ ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದೆ, ಯುಗಯುಗಗಳಿಂದ. ಆದರೆ, ಮಾನವನ ವಿಪರೀತ ದಾಹ ಈ ಆಧುನಿಕ ಶತಮಾನಗಳಲ್ಲಿ ಅತೀ ಹೆಚ್ಚು ಅಥವಾ ಅತೀ ಕ್ರಿಯಾವೆನಿಸುವಷ್ಟು ಏರಿದ್ದರ ಕಾರಣ, ಪ್ರಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣಿಸುವಷ್ಟು ಅಸಮತೋಲನವೇ ಉಂಟಾಗಿ ಅದರ ಘೋರ ಪರಿಣಾಮವನ್ನೂ ಮನುಕುಲ ಎದುರಿಸುತ್ತಿದೆ. ಹಸಿರು ವಲಯ ಕರಗಿ ಭೂತಾಪ ಏರುತ್ತ, ಸಮುದ್ರಮಟ್ಟ ಏರುತ್ತ, ಜೀವಸಂಕುಲಗಳು ನಾಶವಾಗುತ್ತಾ, ಕ್ಷೀಣಿಸುತ್ತಾ...! ಹೀಗೆ ಬದಲಾವಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಬೇಯುತ್ತಿದೆ ವಿಶ್ವ. ಬಹುಶಃ, ಈ ವರ್ಷದ ಮೊದಲಿಂದ ಇಡೀ ಮನುಕುಲಕ್ಕೇ ಶಾಪವಾಗಿ ಎರಗಿಬಂದ 'ಕೊರೊನಾ' ರಕ್ತಸನ್ನೇ ಹೆಸರಿಸಿದರೆ, ಎಲ್ಲೋ ಒಂದು ಕಡೆ ಪ್ರಕೃತಿ ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಸೇಡು ತೀರಿಸಿಕೊಂಡಿತೆ, ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆಯೇ? ಎಂದು ಅನ್ನಿಸದೇ ಇರದು. ಇದು ಮನುಷ್ಯನ ಎಲ್ಲ ಐಷಾರಾಮಿಗಳನ್ನೂ ನಿವಾಳಿಸಿ ಒಗ್ಗಡೆ ಯಾವ ತಂತ್ರ, ಔಷಧ, ಮಂತ್ರಗಳಿಗೂ ಬಗ್ಗದೆ ಮನುಷ್ಯ ಮನುಷ್ಯನಿಂದಲೇ ದೂರವಿರುವಂತೆ ಕಾಡಿ ಮಣಿಸುತ್ತಿದೆ. ಪ್ರಕೃತಿ ತನ್ನ ಮೇಲಿನ ಅತ್ಯಾಚಾರಕ್ಕೆ, ತನ್ನನ್ನೇ ನಾಶ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಮನುಜನ ಉಪಚಯಕ್ಕೆ 'ಇನ್ನು ತಾಳಲಾರೆ' ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಹೀಗೆ ತೋರಿಸುತ್ತಿದೆಯೇ? ಮನುಕುಲ ಈಗ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಯೋಚಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ ಎನ್ನುವುದು ಸತ್ಯ ಸತ್ಯ...!

ಈಗ ಈ ರಕ್ಷಣೆ ವೈರಾಣು ಬಂದಿದ್ದಾದರೂ ಎಲ್ಲಿಂದ, ಹುಟ್ಟಿದ್ದಾದರೂ ಎಲ್ಲಿ, ಹೇಗೆ ಎನ್ನುವುದು ಒಂದು ರೀತಿ ಮುಚ್ಚಿದ ಬಾಟಲಿಯೋಳಿಗೆ ಇರುವ ಜಗತ್ತಿಗೇ ತಿಳಿದ ಸಂಗತಿ. ಚೀನಾದ 'ವೆಟ್ ಮಾರ್ಕೆಟ್' (ಹಸಿಮಾಂಸಗಳ ಮಾರಾಟ ಕೇಂದ್ರ) ಇದರ ಉಗಮಸ್ಥಳ. ವುಹಾನ್ ಎಂಬಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿತು, ಚೀನಾದ ಕಮ್ಯೂನಿಸ್ಟ್ ಸರ್ಕಾರ ಇದನ್ನು ಜಗತ್ತಿಗೆ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಗಂಟೆ ಬಾರಿಸಿ ಹೇಳದೆ ಮುಚ್ಚಿಟ್ಟಿತು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಬಂದವರು, ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬಂದವರಿಂದ ಇಡೀ ವಿಶ್ವವನ್ನೇ ವ್ಯಾಪಿಸಿತು, ಇದು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲೇ ತಾನು ಸೂಪರ್ ಪವರ್ ಆಗಲು ಚೀನಾ ಹೆಣೆದ ತಂತ್ರ - ಹೀಗೆ ಒಂದಷ್ಟು ಸ್ಪಷ್ಟ, ಇನ್ನೊಂದಷ್ಟು ಅಸ್ಪಷ್ಟ ವಿಚಾರಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಹಿತಿಗಳು ರವಾನೆಯಾಗುತ್ತ, ಮನುಕುಲವಂತೂ ಕಂಗೆಟ್ಟು ಕೂತಿದೆ. ಮನುಷ್ಯ ಸಂಘಜೀವಿ ಎನ್ನುವ ಸಾಮಾಜಿಕ ತತ್ವವನ್ನೇ ಬುಡಮೇಲು ಮಾಡಿಟ್ಟಿದೆ ಈ 'ಕೊವಿಡ್ 19'. ತಾನು ಚಂದ್ರ, ಮಂಗಳ ಗ್ರಹಗಳ ಮೇಲೂ ಪಾದಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಬಲ್ಲೆ ಎನ್ನುವ ಮನುಜನ ಅಹಂಕಾರಕ್ಕೆ ಸೆಡ್ಡು ಹೊಡೆದಿದೆ. ಆರ್ಥಿಕತೆಯನ್ನು ನೆಲಕಟ್ಟಿಸಿ, ಮನೆಯೊಳಗೆ ಬಂಧಿಯಾಗಿಸಿ, ಕನಿಷ್ಠದಲಿ ಬದುಕುವುದನ್ನು ಶತಾಯುಗಶತಾಯವಾಗಿಸಿ, ಅಟ್ಟಹಾಸದಲಿ ಕುಣಿಯುತ್ತಿದೆ ರಕ್ಷಣೆ...

ಇದು ಮನುಕುಲದ ಒಳಿತಿಗೆ ಬಂದಿದೆಯೋ, ಅಂತ್ಯ ಕಾಣಿಸಲು ಬಂದಿದೆಯೋ... ತಿಳಿಯದೆ

ಮನುಕುಲ ಹೈರಾಣಾಗಿದೆ. ಚೀನಾ ಇದಕ್ಕೆ ನೇರ ಕಾರಣವೇ? ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಆದದ್ದೇ? ಬಗ್ಗಹರಿಯದ ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಜೊತೆಗೇ ನನಗೀಗ ಚೀನಾದ ಇತಿಹಾಸಪುರುಷ ನೆನಪಾಗುತ್ತಿದ್ದಾನೆ, ಕಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ.

ಚೀನಾ ಎಂದರೆ ಮಾವೋ... ಚೀನಾದೇಶದ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು 'ಮಾವೋ ಫ್ಲೆಡಾಂಗ್' (ಮಾವೋ ತೈತುಂಗ)ನನ್ನು ಹೆಸರಿಸದೆ ಬರೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ. ಅರಸೊತ್ತಿಗೆಯ ದರ್ಬಾರನ್ನು ಅಂತ್ಯಗೊಳಿಸಿ, 'ರಿಪಬ್ಲಿಕ್ ಆಫ್ ಚೀನಾ' ಎಂಬ ಪ್ರಜಾಸತ್ತಾತ್ಮಕ ಸರ್ಕಾರವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ, ಜೊತೆಗೆ, ಇಂದೂ ಅಲ್ಲಿ ಜನಪ್ರಿಯವೇ ಆಗಿ ಆಡಳಿತ ಚುಕ್ಕಾಣಿ ಹಿಡಿದಿರುವ 'ಕಮ್ಯೂನಿಸ್ಟ್' ಪಕ್ಷವನ್ನು ಬಲಪಡಿಸಿದ ಮುತ್ತದ್ದಿ ಈ ಮಾವೋ. ಇವನ ಕಾಲ ಒಂದು ರೀತಿ ವೈರುಧ್ಯ ಚಿಂತನೆಗಳ ಕಾಲ. 'ರೆಡ್ ಎಂಪರರ್' ಎಂದು ಕರೆಸಿಕೊಂಡ ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿಯ ನೆರಳಲ್ಲಿ ಚೀನಾ, ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಪರಂಪರೆಯ ಶೋಷಣೆಗಳಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ ಹೊಂದಿತು.

ಮಾವೋ (ಡಿ. 26, 1893 - ಸೆ. 9, 1976) ಚೀನಾವನ್ನು ಇನ್ನಿಲ್ಲದಷ್ಟು ಪ್ರೀತಿಸಿದ. ಚೀನಾಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ತೈವಾನ್ ಮುಂತಾದುವನ್ನು ಬದಿಗೆ ಸರಿಸಿ, ತಮ್ಮದೇ 'ಯೆಲ್ಲೋ ರೇಸ್' ಆದ ಚೀನೀಯರನ್ನು 'ಮೈನ್ ಲ್ಯಾಂಡ್' ಎಂದು ಘೋಷಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ 'ಬೀಜಿಂಗ್' ಬಲವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದ; ಹೊರಜಗತ್ತಿನ ಸಂಪರ್ಕದಿಂದ ತನ್ನ ದೇಶ ಹಾಳಾಗಬಾರದೆಂದು ಧೃತರಾಷ್ಟ್ರ ಪ್ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಬಂಧಿಸಿಟ್ಟುಕೊಂಡ; ಬಡತನ, ದಾರಿದ್ರ್ಯ, ಹಸಿವು ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಅಂತ್ಯ ಹಾಡಿ, 'ಕಿಂಪು ಪುಸ್ತಕದ' ಮೂಲಕ ಇನ್ನಿಲ್ಲದಷ್ಟು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯ ಕಡೆಗೆ ಕರೆದೊಯ್ಯುವ ತುಡಿತವನ್ನು ಹೊತ್ತುಕೊಂಡಿದ್ದ...!

ಭೋಗದ ವಸ್ತುವಾಗಿ, ಗಂಡಿನ ಅಡಿಯಾಳಾಗಿ ಸಂಪ್ರದಾಯದಲ್ಲಿ ಬಂಧಿಯಾಗಿದ್ದ ಮಹಿಳೆಯರ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ಎತ್ತಿಹಿಡಿದು ಮುಂಚೂಣಿಗೆ ತಂದ. ಶೈಕ್ಷಣಿಕವಾಗಿ ಬಲಗೊಳಿಸಿದ. ಆಂತರಿಕ ಕಲಹಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಕಠಿಣತಮಗಳಿಂದ ಹತ್ತಿಕ್ಕಿದ. ಹೊರ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ತೆರೆಯುಳಿದು ಕೂತಿದ್ದ ಚೀನಾವನ್ನು ವಿಶ್ವಕ್ಕೆ ತೆರೆದಿಟ್ಟ ತೀರ್ಥಿಯೂ ಇವನದ್ದೇ. ಮುಂದೆ ಚೀನಾ ಜಾಗತಿಕ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಪ್ರಬಲವಾಗಿ ಬೆಳೆಯಲು ಮಾವೋ ಹಾಕಿಕೊಟ್ಟ ಮುನ್ನುಡಿಯೇ ತಳಹದಿಯಾಯ್ತು ಎನ್ನುವ ಸತ್ಯವನ್ನು ಅಲ್ಲಗಳೆಯಲಾಗುವುದೇ ಇಲ್ಲ.

ವಿಪರ್ಯಾಸವೆಂದರೆ, ತನ್ನ ಈ ಚೀನಾ ಪ್ರೀತಿ, ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಳ ತಹತಹದ ದೀಪದ ಕೆಳಗೆ ಕತ್ತಲಿರುವುದನ್ನು ಮಾವೋ ಗಮನಿಸಿಲ್ಲ. ಅನೇಕ ಯೋಜನೆಗಳು ನೆಲಕಟ್ಟಿದವು; ಕೆಲವು ಸಡಿಲ ನಿರ್ಧಾರಗಳಿಂದ ಜನಸಂಖ್ಯೆ ಎರ್ರಾಬಿರಿಯಾಗಿ ಏರಿತು; ಕಮ್ಯೂನಿಸ್ಟ್ ಬಲಪಡಿಸಲು 'ಕಲ್ಟರಲ್ ರೆವೊಲ್ಯೂಷನ್' ಎನ್ನುವ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಹುಟ್ಟುಹಾಕಿ, ಅನೇಕ ರಾಜ ಪಾರಂಪರಿಕ ತಾಣ, ಕಟ್ಟಡ, ಕಲಾಕೃತಿ, ಕವಿತೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹೀಗೆ ಬದುಕನ್ನರಳಿಸುವ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಸುಟ್ಟುಹಾಕಿ, ಎಲ್ಲರ ಕೈಗೂ 'ರೆಡ್ ಬುಕ್' (ಮೊನಚಾದ ಕಮ್ಯೂನಿಸ್ಟ್ ತತ್ವಗಳ ಪುಸ್ತಕ) ತುರುಕಿ, ಕೇವಲ ಇದೊಂದನ್ನೇ