



కాయికనాథనిగే. హాగే యోచిసుత్తు అల్లేంజగులీయ మేలే అడ్డుదవనిగే నిద్దే హత్తిద్దేంతిళియిల్ల.

‘ఏయో కాయి వనో ఇదేల్లా?’ యోగితర దనిగే మలగిద్ద కాయికనాథ ఎద్దు కుళితరే ఒళగే లేకసదల్లి నిరతనాిద్ద జంపయ్య వెద్దు హోరింద. ‘ఒహో బంద్య యోగితణు ఈ సల తుంబ తడ మాదిదిరి నోఇ నస్సు మనే? హేటిదే?’ సంబ్భుమ మనే మాదితు జంపయ్యన దనియల్ల.

‘ఈ మనే కట్టలు నమ్మ కాదు లూటి మాదిదిరల్ల? ఎష్టు మర కడిద్ది? యావ నేల బగెద్ది?’

‘అదు మాడదే మనుషు ఈ భూమి మేలే ఇరలు సాధ్యానా యోగితణు? ఈగ నీపిరోఇ మనేనొ కల్లు సిమెంటు మరణించలేం బంద్దు తానే? అవేను వేలింద లుదురుత్తా? ఇల్లియిదే తానే?’ జంపయ్య ఆశ్చేపకియ దనియల్లంద. యోగితరు మాతు బోసలు ఇళ్ళిసల్లి. మనే ఒక బాదు నోఇపు శాస్త్ర మాది ఎద్దు హోరిందరు.

‘అంతూ కారగ్దేగే హోగే ఇల్లేంజిఱు అత నిధార మాదిద్ది అన్న’

‘హోద్దు ఇన్ను బదుకు, సాపు ఇల్లేంజి’ జంపయ్య దృఢ స్ఫురదల్లేంద. కాయికనాథ మోనపాగి కుళితిడ్డ.

‘నిమిష్ట ఇన్నోలే నిమ్మ తంచేగే నాను బరల్ల. పను బోసలు మాదికోళ్ళ. నానిన్ను బటేసేనే’ యోగితరు సణ్ణ అశమాధాన హోత్తుకోంపు అల్లింద హోరిచిప్పిరు. ఇళ్ళరూ మను మాడిచేందు తోచదవరంతే తప్పరాగి నోఇత్తా కుళితిడ్డరు.

జంపయ్యనిగే మనే కట్టికోంపు నేలీంద సంతృప్తియేనో ఇత్తు. అదరే మానసిక సంతృప్తియోందే బదుకన్ను సాగిసదు. లుదర తుంబదిద్దరే జీవనవల్ల, జీవవే ముందే సాగదు! జంపయ్యనిగే ఈగ సంపాదనయి చెంతే హత్తిత్తు. కాయికనాథ అవనింద దారపిరులు యత్తిసిదమ్మా, జంపయ్య అవనస్తు హత్తిర మాడికోంచిడ్డ. కాయికనాథనిగే జంపయ్యన మనేయ జగులియే ఖాయం రికాంయాగిత్తు. సూయిం ముఖులు సస్నేహితవాదోడెన జంపయ్య లాంద్ర బేళగిసి తందు ముంబాగిల హోస్తిలల్లిట్తిడ్డ. అదర బేళకు మనేయ ఒగులూ హోరగూ మందాగి హరదిద్దరే ఇళ్ళరూ తంతమ్మ బదుకిన క్రణాజ నేనిజిన తిరుగియల్లి తిరుగి బరుత్తిడ్డరు. ఇళ్ళరిగూ హోత్తు కళియలు దినదల్లి నేనపు హరఖగట్టువంథ యావుదే ప్రశంపిల్లదిరువాగ, మనస్సు సుమ్మో ఖాలి ఇరగొడచే, హిందిన ఓణి హిందు కఁఁఁ నేనపుగళ సుత్తి బరుత్తిత్తు.

దినదల్లి ఇళ్ళర నమపే మాతే హేచ్చాగి మనస్సు వ్యస్తవాగుత్తిద్దరింద కాయికనాథ తన్న దుఱి మరెయుత్తిద్దనాదరూ, ఇరుశు ఒంచెనదల్లి మాత్ర ఏనాలి మత్తు మగ సారంగ చంపున కాంచియాగి, బిసి బంద గాళియ తంపాగి మనవస్సు ఆవరిసుత్తిద్దరు.

తాను బదుకిరువాగలే ఆవరిప్పురస్సు మసణ సేరిసిద, కైయారే మణ్ణ మాడిద ఫోసిర తాప అవనస్సు ఒళగే సుముత్తిత్తు. ఏనాలియన్ను ఆ అసోప్పు స్థితియల్లి ర్యేలినల్లి కశితంద్దు, సారంగన ఏపేరేద దేహవస్సు కి.మీ.గణ్ణలే హోతు ఆస్తుతేగి సాగిద్ద హోరే అవరస్సు మణ్ణ మాడి బందరూ అవన మనదింద మాత్ర ఇళిదిరల్లి. ఆ హోరయ నోపు అవను హోతే తేరుగుత్తిద్దరింద ఆ మసణ వ్యేరాగ్ అవనస్సు ఆవరిస్తు. బదుకన్ను స్త్రీతిసలు అధవా అదు సమ్మిపనసలు నేపగళాదరూ పనిధ్వని? జెవన ఇళ్ళే ఎనిసిదాగ ఎల్లదరింద మోకహ కళిత్తు. ఆదరే, జంపయ్యనిగే కాగప్పే బదుకు శురువాదంతే భాసపాగిత్తు. అదన్ను సుమందరగోళిసలు, సారియాగి బంద శీస్తిగ లొజిటగోళిసలు అవను యోజనగోళస్తు కాకుత్తిడ్డ. హైలినల్లి కాగప్పే గిడగళు చిగురలారంభించిద్దరూ, నేలద మణ్ణ స్వల్ప గడుసాగిద్దరింద అదర సార హిరులు గిడగళు శక్తవాగిరిదే బాడి హోరంతాిద్దను. అవు బేళీదు హిరిదాగి హా హణ్ణు కాయి బిష్టు అదన్ను తాను మారి అదరింద బదుకు అవలంబిసిపుదు దారద మాతు ఎంబ వాస్తువ అవనిగే మనపరికేయగలు హేచ్చ దిన బేచాగిల్ల. కాదిన కేలుక హణ్ణు తిందు బదుకు సాగిసదరూ అదూ కూడా హేచ్చ ముందు పరేసలు సాధ్వీప్పు ఎనిచిద ఫీతి ఎదురాదాగ బేఁ దారి హుదుకువుదు జంపయ్యనిగే అనివాయివాయితు. అదన్నే కాయికనాథన బిఁ హేఁకోండ జంపయ్య.

‘మత్తు... ఈగ నీను మాదు అంతియా? మనే కట్టుప లుత్తావాదల్లి ఇద్దలు యోచిసల్లివా నిను?’

‘మనేగూ ఇదక్కు పను సంబంధ? మనే ఇల్లదాగలూ బదుకు హోగలిల్లవా?’



‘ఆగ కారగ్దేలిద్దే. ఈగ ఇదు అజ్ఞరకాదు అగ నినగి అల్లీ లాంచు తుంబా బంధుగణిద్దరు. ఈగ ఇల్లి నినగి ఈ కాడే బంధు. ఇల్లేను మాడలు సాధ్వ...?’ కాయికనాథ అవన చింతేయ భారవన్న మత్తుష్టు హేచ్చిసువంతే మాతానాదిద.

‘ఈ కాడే బంధువాదరే, ఇదే ఏనాదరూ దారి మాడికొడుత్తదే. ఏనఁియా కాయ నావ మాగివస్సు ముడుకబెకప్పే’

జంపయ్య హోర్గ ఆవరిచిద కశిలినల్లి ఏనాదరూ బదుకిన దారిగొందు బేళకన్ను అరసువంతే నోచుత్త నుడిద. అంధ యావ చింతేయా కాయికనిగే ఇరలీల్లివాదరింద అవను నిరుమ్మనాగి నిద్గే జారిద. ఆదరే జంపయ్యనిగే మాత్ర నిద్దే సుయిల్ల. బేళగెద్దు ఇదే అజ్ఞరకాదిన ఇంచిచు యావుదోని నిధి శోధిసమంతే అలీదాదిద. యావుదో గుంచినల్లి ముఖుగిదవనతింద్. కుమేణ అదు కాయికనాథన గమనక్కు బందితు.

‘అదేను... ఇదీ జాగక్కే సుత్తు ఒకించ్చియా? ఇదీ జాగదల్లి మనే కట్టబేచు అతించ్చియా?..?’ కాయికనాథ హాస్తు మాడితు.

‘అదల్ల... ఇల్లి నేలద మణ్ణ స్వల్ప గట్టి అల్లు హాగాగి ఈ అజ్ఞరకాదు స్వల్ప ఒయులాగియే లాళిదిద.. ప్రశద్దే కాదు ఇదే. నదెనూ ఇదే. హాగాగి అంతజల ఇదే. ఆదరే మణ్ణన గుణ స్వల్ప గడసు. హాగాగి ఈ కాదిన కట్టిగలు బిఁసువ బేంగళిందలూ ఇల్లి మర, గిడగలు బేఁదెల్ల ఇల్లి యావ బేళీ బేళీఖుమదు అంత ఆలోజెనే మాడ్దిదెని...’

‘అల్లూ జంపయ్య ఇదు బేరేయల వర జాగ. ఇల్లి నెను బేళీ బేళీయలు సాధ్వావా? అవు నాళే బందరే...?’

‘ఆగ నోడిదరాయు... ఈగ్గాకే ఆ చింతే? నాను ఈగ కారగ్దేగే హోగి స్వల్ప ఏచొర ఏచిమయ మాడికోండ బిఁసేని’ జంపయ్య నింత కాలల్లే హోరటు బిఁసే. జంపయ్యనిగే ఏనాదరూ తలేగే బందరే అదు కాయిందూ ప్రశ్న బరదే అవను సమాదానదింద కూరివపనల్ల ఎందు కాయినిగూ ఈగ మనవరికేయగిత్తు. హాగాగి అవను తడెయలు హోగలిల్ల. హాగే బేఁగే బిఁసేరువ ముస్తువే కారగ్దేగే హోగిద్ద జంపయ్య బరువాగ సంజీయాగిత్తు. కత్తలల్లి తిరుగాడలు టాచోఁ విరీది మాదిద్ద. జోతేగే బేరోభు వ్యక్తియన్న జోతేగే కరేతందిద్డ.

‘ఇవన శివ్ణి నమ్మ కారగ్దేలి అనంతణ్ణ తోఁదల్లి కేలస మాడోను. ఇవనిగే ఎల్ల మాహితి ఇదే. శ్రుమ జేఎ. నస్స కో పరిచయి.’ శివ్ణిన్ను కాయికనాథనిగే పరిచయ మాడికోణ్ణ జంపయ్య. కాయికనాథనిగే పఁఁఁ