

కేర్కె ఉళ్లిసిహోద స్వరగళ్లు...

■ విశాఖ ఎనో

ఎమ్మో జనరిగే గురుతాయితు.

‘దేవదద కణ్ణుగళల్లి హుణ్ణుమే ప్రతి దినవు... కేసైయు దినేగళల్లి ముగియిద ముంజావు’ ఎంబ అవర కన్నడ కానిన సాలిన గానాభువ్వక్కి అవరు ఎప్పర మట్టిగే హోంవోక్క మాడిహాండు హాడుత్తిద్దరెన్నుపుడక్కే సాక్కి. ‘పరిజయు’ చిత్రుద ఈ హాడు కన్నడదల్లే అవరు హాడిద కేలవు హాడుగాల రాజు ఎనిసిహోండితు. ‘దేవదాసో’ హింది సినిమాద హాడోందర అజబో స్వేచ్ఛ యారా...’ ఎంబ సాలిన ఆయోజన స్వరదల్లి ఎదెగే బాణ బిట్టిద్దువరు అవరు. ‘కణ్ణ హనియోందిగే కేసై మాతాదిదో’ ఎంబ కన్నడద రెండరింగ్ అన్న సొక్కెవాగి కేళిదరే కణ్ణంబల్లి తేవ తెంతానో ఒసరుత్తదె. ‘బిచ్చు పి హసెనో’ హింది చిత్రుద ‘మిదా జానే’ హాడిన అవర పరిఇగళన్న గమనిసి సేంను నిగమ్మ కూడ కోండాడిద్దరు.

చేకే దిధిరెనే ఆగలిదరు. అవర వ్యక్తిచదుకు మాత్ర దినేగళిందలే కూడిత్తు. ఆరు తింగళు సేల్వుమన్ ఆగి కేలస మాడిద్ద అవరు, గాయికాద మేలులూ జనులు తమ్మున్న హచ్చు గురుతిసలిల్లవల్ల ఎందు ఎమ్మో సల బేసర హోరహాసెద్దరు.

■



కో నే గే ‘జవానో’ ఎందు ఇ డ లా గి దే. శా రు హో చిత్రుదల్లి సేనెయల్లి కేలస మాడువ పాత్రధారి యా గు వర ఎంబ కుతూహలవన్న ఈ శీఫికే మాడిదే. నయినతారా, సాన్యా మల్హోత్, సునీల్ గ్రౌవర్ ‘జవానో’ చిత్రుద ప్రముఖ తారాగణదల్లిద్దారె.

గిద్దాధ్రీ ఆనంద్ నిదేశనద ‘పరాణో’ హింది చిత్రుద చ్చికెరణ తోగాలే నడెయుత్తిదె. దేశికా పదుచోణే ఈ చిత్రుదల్లి శారుఖ్యగి జోడి. సలాణ్ శానో కూడ అదరల్లి చందు పాత్ర సివహిసలిరువుదు విలేఁ.

2018రల్లి శారుఖ్య అభినయద మూరు చిత్రుగళు తెరిగే బచువుదు బహుతేక విచిత. అదరల్లి చందు అట్టి నిదేశనధ్ అ. ఈ చిత్రుదల్లి శారుఖ్య రగడ్ లుకానల్లి శక్కిశాలియంతే కాపిసిహోళ్లిద్దారే ఎందు అట్టి హేళిద్దారే. సినిమాద మోదల చుట్టుకు టిసర్ కూడ శిష్టాధల్లే బిటుగడేయాగలిదే.

■

కే ప్లస్కుమారో కున్నతో అందరే మోదలు ఉయాలిగు గైరిలల్ల. కేకే ఎందష్టే శారీరద మూలక పరిజితరాగిద్దవరు. అవరు కోల్పుత్తదల్లి కట్టోర నేడుత్తలే బెవరి, ఆమేలే వ్యదయాఫాతదింద తీరిహోద సుద్ది కేళి కణ్ణంబల్లి తేవ మాడిహోండవరెమ్మో. హింది, కన్నడ, తమిళు, తెలుగు, మలయాళం, మరారి, ఒడియా, బంగాళి, అస్సామి, గుజరాతి భాషగళల్లి కేకే చిత్రుగలేగళన్న హాడిదరు. జాహిరాతిన జంగల్గాగే అవరు మోదలు హాడుత్తిద్దాయ. ఎరడనే తరగతియల్లి ఇద్దగలే వేదికే హత్తి హాడిద అనుభవ ఇద్ద అవరు శాస్త్రియవాగి సంగీతవ్యాసేనూ కలితరలల్ల. ఆదరే, స్వర బిట్టు హాడువంధ తప్పన్న అవరు హైసైలే గాయకరాద మేలే మాడలల్ల.

ఎ.ఆరో. రేహమానో స్వర సంయోజనే మాడిద స్వాంచో ట్రూకోగి హాడిద అనుభవ 1999రల్లి అవరాధాగిత్తు. ఆదరే తశ్శన అదు హైసైలే గాయనద అవకాశవ్యాసేనూ తందొడ్డలల్ల. ‘పలో’ ఎంబ అవర ఆల్యం హోరచుండ మేలే అవర కంఠద మాధుయ్యా.

అట్టి—శారుఖ్య మతు ‘డవానే’



శారుఖ్య శివానో హాగూ అట్టి ఇబ్బర హింది సినిమా ఏపయ ఎల్లిగే బంతు ఎంబ ప్రత్యే పదేపదే ఎట్లుత్తిరుత్తదే. ఆగ అదర సుక్త ఒందిష్టు గుల్లెద్ద తణ్ణగాగుత్తదే. ఇబ్బరూ ఆగీగ భేటి మాడుత్తా చినెల్ల చెచ్చిసిధ్వారే, సినిమా కేలస ఎల్లిగే బంతు, శారుఖ్య శివానో ఈ వయస్మినల్లి ఎంతక గేపోనల్లి కాపిసిహోళ్లవరు ఎంబెల్ల కుతూహలక్కే స్వష్ట లుత్తర సీక్కల్ల. ఆదరే ఇబ్బరూ సినిమా తెరిగే తరువుదంతూ ఏరే ఎంబ సూజనే సిగుత్తలే ఇరుత్తదె.

2023రల్లి శారుఖ్య అభినయద మూరు చిత్రుగళు తెరిగే బచువుదు బహుతేక విచిత. అదరల్లి చందు అట్టి నిదేశనధ్ అ. ఈ చిత్రుదల్లి శారుఖ్య రగడ్ లుకానల్లి శక్కిశాలియంతే కాపిసిహోళ్లిద్దారే ఎందు అట్టి హేళిద్దారే. సినిమాద మోదల చుట్టుకు టిసర్ కూడ శిష్టాధల్లే బిటుగడేయాగలిదే.

ఇదశ్శ ఆస్క్రికర సాగితియందరే, 25కట్ట హెచ్చు శీఫికేగళన్న సినిమాగాగి పరిశీలిసి,