



ಮಹಿಕೆಯರ ಮೇಲಿನ ಪುರುಷಾಳ್ಕಿಯ ಮೇಲೂ ಸಮಾಜ ಎಂದು ಕೊನೆಗಾಣಸಲು, ಮಹಿಳಾ ಹೋರಾಟಗಳು ತೀವ್ರಗಿತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ನಡೆಯುತ್ತಿವೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಕೇಳಬರುವ ಒಂದು ಸಂಗೀತಯೆಂದರೆ, ಮೇಲುಜಾತಿಯ ಮಧ್ಯದ ವರ್ಗದ ಏದ್ಯಾವಂತ ಮಹಿಳೆಯರಿಂದ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಈ ವಿಮೋಚನೆಯ ಹೋರಾಟಗಳಿಗೆ ಹಲವಾರು ಮಿತಿಗಳೂ ಇವೆ ಎಂದು ಗುರುತಿಸಲಾಗಿದೆ. ತಮ್ಮ ನೋವೆನ್ಸ್‌ಲ್ಲಾ 'ಪುರುಷಗಳಾರದ ದುಖಿ ಹುದುಗಿರಿಸಿ ನಗೆಯಲ್ಲ' ಇರುವ ಮಧ್ಯದ ಜಾತಿಗಳಿರುವ ಸುಶೀಲಿತರ ತಲ್ಲಿಗಳೇ ಈ ಅಧ್ಯಯನದ ಕೇಂದ್ರಬಂದುವೂ ಆಗಿರುವುದು ಸಹಜವೇ ಆಗಿದೆ ಬಹುಪಾಲು ಇವೆಲ್ಲ ಪ್ರಶ್ನಾದಿ ಕೇಂದ್ರಿತ ವಿಮೋಚನೆಯ ದ್ವಾರಿಗಳು. ಇವುಗಳೂ ಕೂಡ ಮಹಿಳಾ ವಿಮೋಚನೆಯ ದಾರಿಯನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿಕೊಂಡುವುದು ಪ್ರಯತ್ನಗಳಿಂದಿರುವ ಆಗಿರುವ ಉರುವ ಅನೇಕ ಧ್ವನಿಹಿನೆ ಸಮುದಾಯಗಳೂ ಭಾರತದಲ್ಲಿವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಮರುಯಬಾರದು. ಜಾತಿಪದ್ಧತಿಯ ಹೀನ ಆಚರಣೆಗೆ ಸಿಲುಕೆ ಮಾತ್ರ ಕೆಂದುಕೊಂಡಿರುವ ಅನ್ನು ಶ್ರೀ ಸಮುದಾಯ, ಬುಡಕಟ್ಟಿ, ಅಲ್ಲಿಮಾರಿ ಹಾಗೂ ತಳಸಮುದಾಯಗಳ ನಡ್ಯಾವು ಶ್ರಮಜ್ಞರಿಗೆ ಹೆಸ್ಟಿಗಳ ನೋವೆಗಳ ಆಳವನ್ನು ತೀರಿಯದ ನಡೆಸುವ ಅಧ್ಯಯನಗಳು ಅಪರಿಪೂರ್ವವಾಗಿಯತ್ವವೆ. ಈ ತೀವ್ರ ಇರುವ ಅಪೇಕ್ಷಿತದ ಕವ್ಯ ಜನಾಗದ ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಕಾರ್ಡ್‌ಕೆರ್ಟ್ ಬೆಲ್ಲೊ ಹುಕ್ಕೊ ಹೇಳುವ ಮಾತ್ರಗಳು ಗಮನಾರ್ಹ: 'ನಮ್ಮ ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಿದವರು ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ನೇರಿಸಿದವರಾದ ಅನುಕಾಲಸ್ಥ ಮಹಿಳೆಯರೇ. ಇವರಿಗೆ ಅಂತಿಮ ಸಮುದಾಯಗಳ ಮಹಿಳೆಯರು ಮತ್ತು ಪುರುಷರ ವಾಸ್ತವಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಯಾವುದೇ ತಿಳಾವಾಗಲೀ, ವಿಶ್ವರಾವಾಗಲಿ ತೀರ ಕಷ್ಟಸಾಧ್ಯವೇ ಸಿ. ಈ ಕಾರಣದಿಂದಾಗಿಯೇ ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು ಸಮಗ್ರವಾಗಿಲ್ಲ, ಎಲ್ಲ ವೈದ್ಯವುಯ ಮಾನವ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ವಿಶಾಲ ವ್ಯಾಖ್ಯಾಯ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಗಳ ಕೌರತ ಇಲ್ಲಿ ವಿಧ್ಯುತಿಯ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ನೂರಾರು ಜಾತಿ, ಅದಿವಾಸಿಗಳು, ಅಲ್ಲಿಮಾರಿ ಸಮುದಾಯಗಳಿರುವ ಭಾರತದಂತಹ ವೈದ್ಯವುಯ ಸಾಮಾಜಿಕ ವೃಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರನ್ನು ಕುರಿತ

ಹೆಣ್ಣು ಹೆಣ್ಣೆಂದರೆ ಟಿ

ಅಧ್ಯಯನಗಳು ಕೇವಲ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಂದ್ರಿತವಾದರೆ ಸಾಲದು, ಅವರ ಬದುಕುತ್ತಿರುವ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪರಿಸರದ ನಡೆಯೆಯೇ, ಅವರ ಬದುಕನ್ನು ನೋಡಿ ತೀಯಿಸಿಕೊಂಡು. ಆಗ ಮಾತ್ರ ಆ ಮಹಿಳೆಯರ ದಾರುಣ ಬದುಕಿನ ವಿರಾಟರೂಪ ಅಲಿಗೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲವಾದಲ್ಲಿ ಈಗಿರುವ ಸಿದ್ಧ ವೈಭವೀಕರಣ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯು, ತರಗತಿಯ ಬೋಧನೆಯಂತೆ ಶುಷ್ಕವಾಗುತ್ತದೆ ಇದೊಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಿವರಮತೆ.

ಸಮಾಜದ ಕೇಂದ್ರತದಲ್ಲಿರುವ ಹೆಚ್ಚೆನ ಪ್ರಮಾಣದ ಮಹಿಳೆಯರು ದುಡಿಯವವರೆ ಆಗಿದ್ದರೂ ಇವರ ಮೇಲಿನ 'ಪುರುಷ ಪ್ರಾಬಲ್ಯ'ದ ದೊರ್ಜನ್‌ಗಳು ಕಡಿಮೆಯಾಗಿಲ್ಲ. ಬೆಳಗೆ ಸತ್ತ ಗಂಡನನ್ನು ಮಣಿಮಾಡಿ, ಹೀಗಿದೆ ಮಹಿಳೆ ಸಲ್ಲಾ ಸಲ್ಲಾವಾಗಿ ಮಧ್ಯಾತ್ಮ ಕೂಲಿಗೆ ಹೋದ ನಿಂಗವ್ವ, ರಾತ್ರಿ ಹೆಗೆರಿಯಾದ ನಂತರ ಬೆಳಗೆ ಹಸುಳಿಯನ್ನು ವದೆಗೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಇಟ್ಟಿಗೆ ಗುಡಿಗೆ ಕೂಲಿ ಮಾಡಲು ಹೋದ ಮಾಂಕಾಳಮ್ಮೆ ಸಾಲ ಪಡೆದ ಹಣವನ್ನು ಹಿಂದಿರಿಸಿಲಾಗಿದ್ದಾಗೆ ಪಾತಮ್ಮನನ್ನು ಸಾಹುಕಾರ ಕಂಬೆಕ್ಕಿ ಕಟ್ಟಿಸಿ, ಎಲ್ಲ ರೆದರ ಉಟ್ಟಿ ಸಿರೆಯನ್ನು ಸೇಕೆದು ಸೆಂಟ್ಯಾಲ್‌ ಹೊಡೆದ! ಆ ಕೂಲಿದ ಪಾತಮ್ಮನ ಮನ್ನಿನ ಕೋಲಾಹಲ ಕೆರೆಯೊಂದಕ್ಕೆ ಉರಿಸಿದ್ದ ಮಾನೆಯ ತಮ್ಮ ಮಗನ್ನೇ ಬಲಿಕೊಟ್ಟಿ ಕಲ್ಲುಬದ್ದು ಕುಟುಂಬದ ಹಿಂಗಲಾರದ ನೋವು... ಕಣ್ಣಿ ತೆರೆದು ನೋಡಿದರೆ ನಮ್ಮನ್ನು ಕಲ್ಲೀದೆಯವರನ್ನಾಗಿಸುವ ಇಂತಹ ಫೋಟೋಗಳು ತಲ್ಲಿಸಮುದಾಯಗಳು ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಗುಡಿಗೆ ನಮ್ಮ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ನೂರಾರಿವೆ. ಇಂತಹ ದಾರುಣ ಬದಕನದ ಪರಿಸರದಿಂದ ಬಂದಿರುವ ಮಹಿಳೆಯರು ಇರುವೆಂಬೆಲ್ಲಾ ಹಲವರು ಕೊಟುಂಬಿಕ ಹಾಗೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಾರಣಗಳಾಗಿ ದಮನಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗುತ್ತೇ ಇರುವುದು ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಸಹಜವಾದ ವಿದ್ಯಮಾನವಾಗಿದೆ. ದುರಂತವೆಂದರೆ ಇವು ಎಲ್ಲಿಯೂ ದಾಖಲೆಯಾಗದ ಹುದುಗಿರಿಸಲಾಗದ ಸಂಕಟಗಳು ಇಂತಹ ಪುರುಷ ಕ್ರಿಯೆದ ಒಡಲೆನಿಂದಲೇ ಬಂದ ಜನಪದ ಗೀತೆಯಾಂದು: 'ಹೆಣ್ಣು ಆಗುಡಿತೆ ಮಣ್ಣ ಆಗುದು ಲೇಣು/ ಮಣ್ಣನ ಮೇಲಿ ಮರವಾಗಿ ವೃಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರನ್ನು ಕುರಿತ

- ಯಾವ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವೂ ಕಲಿಸಲಾರದಮ್ಮ ಪಾಠವನ್ನು ಬಡತನ ಕಲಿಸುತ್ತದೆ. —ಅನ್ಕೃ
- ಕಲೆಯಲು ತಿರಸ್ಯಾರಿಸುವುದು ಜೆಪಿಸಲು ತಿರಸ್ಯಾರಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಸಮುದಾಯ.
- ಸ್ವಲ್ಪ ಉಳಿವನು ಬಡವನಲ್ಲ, ಇನ್ನೂ ಬೇಕೆನ್ನುವನ್ನೇ ಬಡವ.
- ಸನೆಕಾ

ಮಾತೇ ಮುತ್ತು

- ಯಾರ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವೂ ಕಲಿಸಲಾರದಮ್ಮ ಪಾಠವನ್ನು ಬಡತನ ಕಲಿಸುತ್ತದೆ.
- ಯಾರನ್ನಾದರೂ ಸೋಲಿಸುವುದು ಸುಲಭ, ಆದರೆ ಗೆಲ್ಲಿವುದು ತುಂಬ ಕವ್ಯ. —ವಿ.ಪಿ.ಜಿ. ಅಬ್ಬುಲ್ಲಾ ಕಲಾಂ
- ಇಂದ್ರಿಯಗಳ ದಾಸನು ದುಖಿಗಳ ದಾಸನೂ ಆಗುತ್ತಾನೆ.
- ತಿಳಿಯದವನು, ಶ್ರದ್ಧೆ ಇಲ್ಲದವನು —ಬಿನ್‌ಸ್ಟ್ರೀನ್

ಇಧ್ಯರೆ/ ತಣ್ಣನೆಯ ನೇಳಲಾಗಿ ಇಧ್ಯನ್ನು ಮಹಿಳೆಯರ ಖಾಸಗಿ ಬಡುಕಿನ ಸಂಕಟಗಳು ಹೇಗೆ ಕಾಲದೇಶಗಳನ್ನು ದಾಟಿ ಇಡೀ ಸ್ತ್ರೀ ಸಮಾಜದ ಸಂಕಟವಾಗಿ ಅಭಿವೃತ್ತಿ ಕಂಡಿತು ಎಂಬುದನ್ನು ಈ ತ್ವಿಪದಿ ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ.

ಗುಜರಾತ್‌ನಲ್ಲಿ ಬೆಳ್ಳಿನ್ ಬಾನುವಿನ ಮೇಲೆಸಿಗಿರ ಕ್ರೈಯವನ್ನು ಹೇಳಲು ಶಬ್ದಗಳೂ ನಾಕಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು! ಹಾಗೆಯೇ ಹತ್ತಾರ್ಸ್‌ನಲ್ಲಿ ದಲಿತ ಹೆಸ್ಟಿನ ಮೇಲೆ ಅತ್ಯಾಚಾರ ನಡೆಸಿ ಅವಳನ್ನು ಅವರ ಹೇಳವರ ಕಣ್ಣಿಗಳ ಮುಂದೆಯೇ ಸುಟ್ಟಿ ಘಟನೆ ಪುರುಷಾಧಿಕಾರದ ಎಲ್ಲೆ ಮೀರಿದ ವಿಕ್ರತ ರೂಪವಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೇನೂ ಅಲ್ಲ! ಸಹಗಮನ ಪದ್ಧತಿಯಷ್ಟೇ ಕ್ರಾರವಾದ ಇಂತಹ ಫೋಟೋಗಳು ಭಾರತದ ಸಾಮಾಜಿಕ ವೃಷಣೆಗೆ ತಗುಲಿಯಾದ ವಾಸಿಯಾಗಿದೆ ರೋಗವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಹೊಸ ಸಂಸ್ತಾ ಭವನ ಉದ್ದೂಟಿಸೆಯಾಗುವ ಮುಹಾತ್ಮದಲ್ಲೇ ಅದೇ ಸಂಸ್ತಾ ಭವನದ ಹೋಗಿ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಾಟದಲ್ಲಿ ಕೀರ್ತಿ ತಂದುಕೊಟ್ಟಿ ಮಹಿಳಾ ಕುಸಿಪಟುಗಳು ತಮ್ಮ ಮೇಲಾಗಿರುವ ಲ್ಯಾಂಕ ದೊರ್ಜನ್‌ಕ್ಕೆ ನ್ಯಾಯಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರತಿಭಟನ್‌ಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಅವರ 'ಮನದ ಮಾತನ್ನು' ಕೇಳಲು ನಿರಾಕರಿಸಿದ ಸಂಸ್ತು ಪ್ರೊಲೆಸರ ಮೂಲಕ ಲಾಲಿ ಚೊಜ್ರ್‌ ಮಾಡಿಸಿ ಕ್ರೀಡಾಪಟುಗಳನ್ನು ಬಂಧಿಸಿತು. ಇದು ದೇಶದ ಮಹಿಳೆಯರ ಹೀನ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಸಂಕೇತವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಇದಲ್ಲವನ್ನೂ ನೋಡಿದರೆ ಎಲ್ಲ ಕಾಲದಲ್ಲಿ 'ಅಳಿಂಬಂದ ಸಮಸ್ಯೆ ದುಖಿಗಳು' ಎನಿಸದೆ ಇರದು!

ಮಹಿಳೆಯರಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರತಿರೋಧಕ ಗುಣವನ್ನೇ ಹೊಸಕೆಹಾಪವಷ್ಟು ಬಲಶಾಲಿಯಾಗಿರುವ ಈ ವೃಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರನ್ನು 'ಪಂಜರದಲ್ಲಿನ ಗಿಳ್ಳಿಯಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಮಹಿಳೆಯರಿಂದ ಪ್ರತಿರೋಧ ಒಡೆದೆ ಇರುವ ವಿಧೀಯತೆಯನ್ನು ಈ ಸಮಾಜ ಬಂಪಸ್ತ್ರಿಯಾದೆ. ಇದನ್ನೇಲ್ಲಾ ಕಂಡೆ ಅನಿಸಿಸೆಂಟ್ ಹೇಳಿದರು, 'ಪುರುಷರಂತೆ ಮಹಿಳೆಯರಿಗೂ ಇರುವ ಹಕ್ಕುಗಳನ್ನು ಅಲ್ಲಿಗಳಿದೆಯಂತೆ. ಇಂತಹ ಸಮಾಜ ನ್ಯಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರ ಪಾತ್ರವನ್ನೇ ಅಲ್ಲಿಗಳಿದೆಯಂತೆ. ಇಂತಹ ಸಮಾಜ ನ್ಯಾಯಿಯಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿದ್ದ ನ್ಯಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ'.

■ ಜಿ.ವಿ. ಆನಂದಮೂರ್ತಿ

ಸಂಶಯಕೊಳ್ಳಿಗಳಾಗಿ ನಾಶ ಹೊಂದುವವನು.

—ಭಗವದ್ವಿತೀ

- ಆತ್ಮಶೈಧ್ಯ ಇಲ್ಲದವರು ಭಗವಂತನಲ್ಲಿ ಶೈಧ್ಯ ಹೊಂದಿರಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ.
- ಇದನ್ನೇಲ್ಲಾ ಕಂಡೆ ಅನಿಸಿಸೆಂಟ್ ಹೇಳಿದರು, 'ಪುರುಷರಂತೆ ಮಹಿಳೆಯರಿಗೂ ಇರುವ ಹಕ್ಕುಗಳನ್ನು ಅಲ್ಲಿಗಳಿದೆಯಂತೆ. ಇಂತಹ ಸಮಾಜ ನ್ಯಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರ ಪಾತ್ರವನ್ನೇ ಅಲ್ಲಿಗಳಿದೆಯಂತೆ. ಇಂತಹ ಸಮಾಜ ನ್ಯಾಯಿಯಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿದ್ದ ನ್ಯಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರ ಪಾತ್ರವನ್ನೇ ಅಲ್ಲಿಗಳಿದೆಯಂತೆ. ಇಂತಹ ಸಮಾಜ ನ್ಯಾಯಿಯಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿದ್ದ ನ್ಯಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ'.
- ವಿಲಿಯಂ ಶೈಕ್ಷಿಪಿಯರ್