



## ಪುನರ್ ಪ್ರಸಾರದಲ್ಲೂ ಗಮ್ತಿದೆ

ಬಹುತೇಕ ವಾಹಿನಿಗಳಲ್ಲಿ ರಬ್ಬರ್‌ನಂತೆ ಕಥೆಯನ್ನು ಎಳೆದು ಮತ್ತೆ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಬರುವ ಧಾರಾವಾಹಿ ನೋಡಿ ಬೇಸತ್ತಿದ್ದ ನಮಗೆ ಡಬ್ಬಿಂಗ್ ಸಿನಿಮಾಗಳು ಬಂದವೆಂದು ಖುಷಿ ಅನಿಸಿತ್ತು. ಏಕೆಂದರೆ ನಮಗೆ ಕನ್ನಡದ ಸ್ವಾರ್ಥ ನಟರ ಸಿನಿಮಾಗಳನ್ನು ಹೊರತಾಗಿ ಬೇರೆ ಸಿನಿಮಾಗಳನ್ನೂ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ನೋಡಬಹುದು ಎಂಬ ಆಸೆ ಇತ್ತು. ಆದರೆ ಅದೆಲ್ಲ ಭ್ರಮೆ ಎಂದು ನಿರಾಸೆ ಆಗಿದೆ. ಹಿಂದಿಯ ಮಹಾತ್ಮ ಗಾಂಧಿಯವರ ಯಾವ ಚಿತ್ರವೂ ಡಬ್ಬಿಂಗ್ ಆಗಿ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಹೋಲಿಸಿದರೆ ಚಂದನ ವಾಹಿನಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತಿರುವ 'ಭಾರತೀಪುರ' ಧಾರಾವಾಹಿ ಪುನರ್ ಪ್ರಸಾರವಾದರೂ ನೋಡಲು ಇಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ.

—ಜಗದೀಶ ಬಿ.ಹೊಸೂರು, ಮೈಸೂರು

## ಆದರೆ, ಆದರೆಯೇ

ಕಲರ್ಸ್ ಕನ್ನಡದ ಅಸಂಬದ್ಧ ಧಾರಾವಾಹಿ 'ಮಂಗಳ ಗೌರಿ ಮದುವೆ' ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಬೇಕು. ಅಲ್ಲಿ ನಟಿಸಲು ಬರುವವರಿಗೆ ಮೊದಲು 'ಅ ಆ ಇ ಈ...' ಕಲಿಸಬೇಕು. ನಾಯಕಿಯಿಂದ ಕನ್ನಡ ಕೊಲೆ ಸಾಲದೆಂದು ಒಗ್ಗರಣೆಗೆ ಪೊಲೀಸನ ತಾಯಿ. ಈಗ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಮಹಿಳಾಮಣಿ. ಅವರಂತೂ 'ಆದರೆ' ಎನ್ನುವುದನ್ನು 'ಹಾದರೆ' ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಸ್ವಲ್ಪ ಅದಲು ಬದಲಾದರೆ ಏನೇನೋ ಅರ್ಥ ಬರುತ್ತದೆ.

—ಕೆ.ಎಸ್. ಸೋಮೇಶ್ವರ ಬೆಂಗಳೂರು

## ಹಾವಿನ- ಸೇಡಿನ ಕಥೆ ಬೇಕೆ?

ಕಲರ್ಸ್ ಕನ್ನಡದ 'ಬಿಗ್‌ಬಾಸ್' ನಿಂತು ಬಿಟ್ಟಿತು ಎಂದು ಖುಷಿ ಪಡುತ್ತಿರುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ 'ಹೋದೆಯಾ ಪಿಶಾಚಿ ಎಂದರೆ ಬಂದೇ ಗವಾಕ್ಷಿ' ಎಂಬ ಮಾತಿನಂತೆ ಅದೇ ಸಮಯಕ್ಕೆ 'ನಾಗಕ್ಕನಿಕೆ' ವಕ್ರಿಸಿದ ಹಿಂದಿ ಭಾಷೆಯ ಈ ಧಾರಾವಾಹಿಯನ್ನು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಡಬ್ ಮಾಡಿ ತೋರಿಸುವಂತಹ ವಿಶೇಷತೆ ಏನಿದೆಯೋ? ಮನುಷ್ಯ ಹಾವಾಗುವುದು ಹಾವು ಮನುಷ್ಯನಾಗುವುದು ಈ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳು ಕೂಡ ನೋಡಲು ಇಷ್ಟಪಡುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಇದು ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತಿದೆ ಎಂದ ಮೇಲೆ ಇದಕ್ಕೂ ವಿಕೃತರು ಇರಲೇಬೇಕಲ್ಲವೆ? ಇದರಿಂದ ನಮ್ಮ ಅಭಿರುಚಿ ಎಷ್ಟು ಕೆಳಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಇಳಿದಿದೆ.

—ಮುರಲೀಧರ ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಬೀದರ್

## ದೇಶದ ಕಥನ 'ಭಾರತೀಪುರ'

ಕಾದಂಬರಿಕಾರ ಯು.ಆರ್. ಅನಂತಮೂರ್ತಿ ಅವರ 'ಭಾರತೀಪುರ' ಚಂದನದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರರೂಪ ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಕಾದಂಬರಿಯ ನಾಯಕ ಜಗನ್ನಾಥ್ ವಿದೇಶದಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಪೂರೈಸಿಕೊಂಡು ತನ್ನ ಹುಟ್ಟೂರಾದ ಭಾರತೀಪುರಕ್ಕೆ ಆಗಮಿಸುತ್ತಾನೆ. ತನ್ನ ಊರಿನ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ದೇವಾಲಯ, ಜಮೀನ್ದಾರಿ ಪದ್ಧತಿ, ಕೃಷಿ ಕೂಲಿಗಳು, ಬದಲಾಗದ ಸಮಾಜ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಜೀತ ಪದ್ಧತಿ ಅದಕ್ಕೆ ಒಗ್ಗಿಕೊಂಡ ಜನ ಈ ಎಲ್ಲದನ್ನೂ ಅವಲೋಕಿಸುತ್ತ ಏನಾದರೂ ಮಾಡಿ ಹಿಂದುಳಿದ ಜನರನ್ನು ಸಮಾಜದ ಮುಖ್ಯವಾಹಿನಿಗೆ ತರಲು ಯೋಚಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಊರಿನ ಮಂಜುನಾಥ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶ ಪಡೆಯಲು ಅವರನ್ನು ಹುರುಡುಂಬಿಸುತ್ತಾನೆ. ಹರಿಜನರ ದೇವಾಲಯ ಪ್ರವೇಶ ವಿಷಯ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡು ಹಲವರ ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯಗಳಿಗೆ ಗುರಿಯಾಗುತ್ತಾನೆ. ಕೆಲವು ರಾಜಕೀಯ ಪಕ್ಷಗಳು ಈ ಪ್ರಚಾರದ ಪ್ರಯೋಜನ ಪಡೆಯಲು ಹವಣಿಸುತ್ತವೆ. ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಬದಲಾಗದು ಎಂಬ ಭಾವನೆ ಬಂದು ನಿರಾಸೆಗೊಳಗಾಗುತ್ತಾನೆ

ನೆಲದ ಭಾಷೆಯ ಸೋಗಡನ್ನು, ನಿಸರ್ಗದ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ಸೆಳೆಯುವಲ್ಲಿ ನಿರ್ದೇಶಕ ಕೃಷ್ಣ ಮಾಸಡಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅನೇಕ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ಜೀವ ತುಂಬುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಜಯಂತ್ ಕಾಯ್ಕಿಣಿ ಇವರ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡದ್ದು ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮೆರಗನ್ನು ನೀಡಿದೆ.

—ಕೆ.ಪಿ. ರಾಮಗುಂಡಿ ಬೈಲಹೊಂಗಲ

ಎಂಬುದು ವಿದಿತವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಧಾರಾವಾಹಿಗೆ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಕತೆಯೇ ಇಲ್ಲ. ಇದರಲ್ಲಿರುವುದು ಎರಡೇ ಅಂಶಗಳು. ಒಂದು ನಾಗಮಣಿ ಪ್ರಾಪ್ತಿ, ಇನ್ನೊಂದು ಸೇಡು. ಕೊರೊನಾದಿಂದಾಗಿ ಭಯದ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ಬದುಕುತ್ತಿರುವ ನಮಗೆ ಸೇಡಿನ ಕಥೆ ಬೇಕೆ?

—ಮುರಲೀಧರ ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಬೀದರ್

## ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲಿ ಹಾಡಿಗೆ ಕತ್ತರಿ

ಕೊರೊನಾ ಲಾಕ್‌ಡೌನ್ ಅವಧಿಯ ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಿಯಾಲಿಟಿ ಶೋ, ಧಾರಾವಾಹಿಗಳ ಚಿತ್ರೀಕರಣಕ್ಕೆ ಬ್ರೇಕ್ ಬಿದ್ದಿರುವುದರಿಂದ ಜನ ತಮ್ಮ ಮನರಂಜನೆಗಾಗಿ ಸಿನಿಮಾಗಳ ಮೊರೆ ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ. ಮೊನ್ನೆ ರಿಬ್ ಪಿಕ್ಚರ್ಸ್‌ನಲ್ಲಿ 'ಬಂಗಾರದ ಮನುಷ್ಯ' ಪ್ರಸಾರವಾಯಿತು. ಸತತವಾಗಿ 2 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಟಾಕಿಸಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನಗೊಂಡ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ ಈ ಚಿತ್ರದ್ದಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಕಳಶಪ್ರಾಯದಂತೆ ಇರುವುದು ಈ ಚಿತ್ರದ ಹಾಡುಗಳು. ಆದರೆ, ಟಿವಿಯಲ್ಲಿ 'ಬಾಳ ಬಂಗಾರ ನೀನು' ಹಾಗೂ 'ಆಹಾ ಮೈಸೂರು ಮಲ್ಲಿಗೆ' ಹಾಡುಗಳಿಗೆ ಕತ್ತರಿ ಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡಿದ್ದು ಹಿಡಿಸಲಿಲ್ಲ. ರಸಗವಳ ಸವಿಯಬೇಕೆದ್ದ ಭೋಜನ ಅಪೂರ್ಣವಾದಂತೆ ಭಾಸವಾಯಿತು.

—ಟಿ.ಎಸ್. ಪ್ರತಿಭಾ ಮಹಾವೀರ ಚಿತ್ರದುರ್ಗ

## ಮಕ್ಕಳ ಮನರಂಜಿಸಿತು

ಉದಯ ಮೂವೀಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರವಾದ 'ಸಿಂಹದ ಮರಿ ಸೈನ್ಯ' ಚಿತ್ರವನ್ನು ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇರುವ ಮಕ್ಕಳು ನೋಡಿ ಆನಂದಿಸಿದರು. ಕೊರೊನಾದಿಂದಾಗಿ ಎಲ್ಲರೂ ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದು ನ್ಯೂಸ್ ಚಾನೆಲ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಬರೀ ಸಾವು ನೋವಿನ ಬಗ್ಗೆಯೇ ಪ್ರಸಾರ ವಾಗುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಬಹು ದಿನದ ನಂತರ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಮನರಂಜನೆ ನೀಡುವಂತಹ ಮಕ್ಕಳ ಸಾಹಸ ಭರಿತ ನೀತಿಬೋಧಕ ಸ್ಪೂರ್ತಿ ದಾಯಕ ಚಲನಚಿತ್ರ ನೋಡಿದ ಉಮ್ಮನ್ನು ಮೂಡಿಸಿತ್ತು. ಹಳೆಯ ಚಿತ್ರವಾದರೂ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ರಂಜನೆ ನೀಡಿತು.

—ಎ. ಹೇಮಂತ ಕುಮಾರ್, ಬೆಂಗಳೂರು

## ಸತ್ಯಕ್ಕೆ ದೂರವಾದ ಪೊಲೀಸ್

ರಿಯು ಕನ್ನಡದ 'ಜೊತೆ ಜೊತೆಯಲಿ' ಹೊಸ ಪೊಲೀಸ್ ಪಾತ್ರದಾರಿ ಜಯಸಿಂಹ ಅವರ ಪ್ರವೇಶವಾಗಿದೆ. ಅವರ ಪೊಲೀಸ್ ವರ್ತನೆ ಬಹಳ ಅಸಹಜವಾಗಿದೆ. ಕಾರಣವನ್ನು ತಿಳಿಸದೇ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ನಾಗರಿಕರನ್ನು ಅಡ್ಡಗಟ್ಟಿ ವಿಚಾರಣೆಗೆ ಬರುವಂತೆ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಬೇರೆ ಒಬ್ಬರ ಕಂಪನಿಯ ಚೇಂಬರ್ ಒಳಗೆ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿ ಆ ಕಂಪನಿಯ ಬಾಸ್ ಚೇರ್ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವುದು. ಇದರಿಂದ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ಕಿರಿಕಿರಿ ಮಾಡುವುದಲ್ಲದೆ, ಪೊಲೀಸ್ ಹೀಗೂ ಕರ್ತವ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಾರೆ ಎನ್ನುವ ತಪ್ಪು ಸಂದೇಶವನ್ನು ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟಂತೆ ಆಗುತ್ತದೆ.

—ಸರಿತ ಮಹೇಶ್, ಮೂಡುವಳ್ಳಿ

## ಮತ್ತೆ ಮೂಡಲಿ ಮೂಡಲ ಮನೆ

ಲಾಕ್‌ಡೌನ್ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಮನೆಯಲ್ಲೇ ಇರುವ ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕಲರ್ಸ್ ಕನ್ನಡದವರು ಈ ಮೊದಲು 'ಈ ಟಿವಿ' ಆಗಿದ್ದಾಗ ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ 'ಗೃಹಭಂಗ', 'ಮೂಡಲ ಮನೆ', 'ಸೀತೆ', 'ಸರೋಜಿನಿ', 'ಪ್ರೀತಿ ಇಲ್ಲದ ಮೇಲೆ...' ಜನರ ಮನ ಗೆದ್ದ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳು. ಅದರಲ್ಲೂ 'ಗೃಹಭಂಗ' ಮತ್ತು 'ಮೂಡಲ ಮನೆ' ಮತ್ತೆ ನೋಡಲು ಅನೇಕರು ಕಾತರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಎನ್ನುವ ನಂಬಿಕೆ ನನ್ನದು.

ಇಂತಹ ಸದಭಿರುಚಿಯ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳನ್ನು ಕಲರ್ಸ್ ಕನ್ನಡ ನೋಡಲು ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಡುವುದೇ?

—ಗುರುರಾಜ್ ಕೆ. ಹಾವೇರಿ