



କେଇଦଖ ଆଶା. ଏଲ୍ଲା ରୂ ନକ୍ଷାରୁ. ପ୍ରଭାକରନିଗେ  
ଆଶା ନକ୍ଷାଦୟ ନୋଇ ଶିଖିଯାଯୁ. ଦ୍ୱୟାଚାରିତମ.

ಸಂಜಯ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮೌಲಿಕ ದಿನದ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಿದ ಅಶಾಖ್ಯ ತಾನು ದೇವಸ್ಥಾನದ ಪರಂಪರೆಯ ಪೂಜೆಗೆ ಮೊರ್ಗಾವುವದಾಗಿ ಹೇಳಿದಳು. ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಮೋರ್ಗಾವಾಗ ಹಣ್ಣು ಹಂಪಲು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಮೇರ್ಗಲು ಹೇಳಿದರು.

ಸಂಜಯ್ಯ, ಅನಂದಣ್ಣ, ಪ್ರಭಾಕರ ಮತ್ತು ಆಶಾ ದೇವಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಬಟ್ಟಾಗಿ ಹೊರಟಿರು. ಸಂಜಯ್ಯ ಹೆಗಲಿಯಲ್ಲಿ ಬ್ರಾಹ್ಮ, ಲ್ಯಾಪ್‌ಚಾರ್‌ ಇತ್ಯಾದಿ ಇತ್ತು. ಆಶಾಳ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಮಾರಿಸಣ್ಣ, ಅನಾಸ್ತಾ ಮತ್ತು ಇತರ ಹಣ್ಣಿಗಳ ಬ್ರಾಹ್ಮ ಇತ್ತು. ಆಶಾಳನ್ನು ನೋಡಿದವರೇ ಅನಂದಣ್ಣ ‘ಚೀಲ ಕೊಡಿಯಿರು’ ಎನ್ನುತ್ತಾ ಆಶಾಳ ಕೈಯಿಂದ ಹೀಲ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೆಗಲಿಗೆ ಪರಿಸಿದರು. ಪ್ರಭಾಕರ ಸಂಜಯ್ಯ ಕೆ.ಯಿಂದ ಅವನ ಬ್ರಾಹ್ಮ ತೆಗೆದುಹೊಂಡ.

ଏଲ୍ଲାରୁ ଦେଖିବାନ ତଳିଦିରୁ,  
ଦେଖିବାନ ଦଲୀ ଆଜେ ମୋରାରୁ ଜନ ସେଇରୁ  
ପଶିତ ପ୍ରାଚୀଁ, ପଶିତ ମୀତୁଣିବ ତେଣେଷ ପ୍ରାଚୀଁ.  
ଆଜିନ ଦେଖିବାର ମୁଖିକିଯନ୍ତି ସଂପୂର୍ଣ୍ଣବାପାରି  
ହସ୍ତ ହସ୍ତଲାଗଳିଦ ଅଲାଙକିମୁକ୍ତାରେ ପ୍ରାଚୀଁ  
ଆଜ ନିରାକାର ଏଲ୍ଲାରୁ ସେଇ କୁଳିତୁ ଅଲ୍ଲିଗ୍ରେ ବାନଦ  
ହାତିଛି ଗଞ୍ଜନ୍ତି ସାଵଜନିକିରୀଗେ ପ୍ରାଣାଦ ରୂପଦଲିର  
ହାତି କିମ୍ବାପୁରୁଷ ସଂପୁର୍ଣ୍ଣଦାୟ.

ಸಂಜಯ್ಯ ದೇವರ ಅಲಂಕಾರ ನೋಡಿದ.  
ತನ್ನ ಕಟ್ಟಿನ್ನು ನಂಬಲೇ ಆಗದಮ್ಮೆ ಅವನಿಗೆ  
ಮುಖಿಯಾಯಿತು. ದೇವರ ಮೂಲಿಕಿಯ  
ಪ್ರತಿ ಅಂಗಾಂಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಆ ತರಹದ  
ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಅಲಂಕಾರ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅಭಿಭ್ರಾ,  
ಎಂದು ಕಲೆ ಅಂದುಕೊಂಡ.

ପୁଭାକରନନ୍ଦ କରେଦୁ ତ ଚଂଦପଣ୍ଡ ତତ୍ତ୍ଵା  
କ୍ଷୁମୀରାଦଲ୍ଲି ଶେରିହିଦିଯିଲୁ ହେଉଛି. ହାଗେମୀଏ  
ପୁଭାକରନନ୍ଦ ଆ ଦିନଦ ଏଲ୍ଲା କାର୍ଯ୍ୟକୁମାରନ୍ତିରେ  
ରକାତ୍ମକ ମାଦଳୁ ହେଉଛି. ପୁଭାକରନା  
ମୁଖ ଶୁଣିଯିଲା ଦିଗିତୁ. ଆଜ ଭଜନେ ଶୁରୁ  
ଅଯିତୁ. ଦେଇର ଭଜନେ, ଦୋଳିଲୁ, କୁକୁରି  
ସଂଜଯ୍ୟନୀଙ୍କ ହୋପଦୁ. ଅମେରିକଦଲ୍ଲି ଇଷ୍ଟାନ୍ବା  
ମଂଦିରାଭାଲ୍ଲଷ୍ଟେ ନୋଇଦ୍ରା. କ୍ଷେତ୍ରପୁରଦ  
ଭଜନେ ଇଷ୍ଟାନ୍ବା ଭଜନେଯିଲ୍ଲ ଏହିରୁମାନିତ୍ତ୍ଵ.

ನಂತರ ಪೂಜೆ ತುರ್ವಾಯ್ದು. ಅದ್ದು ತಮಾದ ಅಲಂಕಾರದ ಎದುರು ಹಲವಾರು ದೇಹಗಳನ್ನು ಹಣತೆಗಳನ್ನು ಹಚ್ಚಿ ಇಟ್ಟಿದ್ದರು. ದೇವಸ್ಥಾನದ ಎದುರು ಇದ್ದ ಕೊಳಧಲ್ಲಿ ಇಡೀ ಹಣತೆಗಳ ದೇವ ಪ್ರತಿಶಲಸ್ಸುತ್ತಿತ್ತು. ಉದುರುಬ್ರಿಗಳಿಂದ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಸುವಾಸನೆ ಇಡೀ ವಾತಾವರಣವನ್ನು ತುಂಬಿತ್ತು. ಜನರು ಲಯಬ್ದವಾಗಿ ಗಂಟೆಗಳನ್ನು ಬಾರಿಸತ್ತೊಡಗಿದರು. ಸಂಜಯ್ಯ ಇದನ್ನೇ ಲ್ಲಾನ್‌ನೇ ದೇವತ್ವ ಬೇರೆಯೇ ಲೋಕದ ಅನುಭವ ಪಡೆದ್ದರು.

ಪ್ರಾಚೀ ಮುಗಿದು ಆರತಿ ಬಂತು. ಎಲ್ಲರೂ ಆರತಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡರು. ನಯರ ಉಂಟಾಗಿ ಹುದುಗರು

ದೇವಸ್ಥಾನದ ಪ್ರಾಗಿಂದಲ್ಲಿ ಉದ್ದಕ್ಕೆ ಒಂದೊಂದೆ ಬಾಕೆ ಎಲೆ ಹಾಕಲು ಪ್ರಾರಂಭ ಮಾಡಿದರು ನೂರಾರು ಬಾಕೆ ಎಲೆ ಹಾಕಿದಮೇಲೆ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಹಿರಿಯರು ಸಹಪಂತ್ತಿ ಭೋಜನಕ್ಕೆ ‘ವಲ್ಲರು ಕೂಡೋಣಿ’ ಅಂದರು.

ప్రాగొదరల్ని మొబొల్చేటిగల్ల  
హోళీయుక్తిద్వాప. హోరగె అంగళదల్ని పూణించి  
ఉందిన బెళ్దిగటు హరడిత్తు. ఎల్లయి  
ఎలీయుదరు కుళిత మేలే కేలవు హముగారు  
ప్రతీ ఎలీగూ హస్తిగళన్ను హాకఱొడిదరు  
హాగీయి కడలియున్న బేయిశి మాండి  
తిందియున్న హాకిదరు. ఒమ్మే ఎల్లయి  
'గౌధింద' అంద మేలే హస్తిగళన్న తిస్తుల  
పూర్విందరు.

ఈ రిటి ఎల్లరూ ఉద్దేశక్కలు కులిత్త  
ఉన్నావుదు ఎష్టు చేస్తే అందుకొండ  
సంజయో.

ସଂଜୟ ଗଂଦସର ଲୈନୋନାଲି ଝିଦ୍ଧରେ ଅତିଥି  
ହେଙ୍ଗସର ଲୈନୋନାଲି ଅମନେଦୁରୁ କୁଳିତ୍ରିଭୁଣ୍ଡ  
ଅଲ୍ଲିଙ୍ଦରେ ଶୈଶ୍ଵରୀ କଣ୍ଠୀ ଶୈଶ୍ଵରୀଙ୍କ ଅଭଳ  
ପିନ୍ନ୍ତ ମୋଦଲୁ ତିନ୍ଦୁଚେକୁ, ପିନ୍ନ୍ତ ନିତାରୁ  
ତିନ୍ଦୁଚେକୁ ଅଂତ ସଂଜୟନିଗେ ସଂଦେଶ  
ନିଦୁଷ୍ଟିଦଲୁ.

ରାତ୍ରିଯ ଉପାହାରଦ ନମତର ଏଲୁରୁ  
ହେଉଦଲୁ ପ୍ରାର୍ଥଣିଦାଗ ତୈର୍ପୁର  
ଦେଵସ୍ଥାନଦ କଟ୍ଟେଯ ମେଳେଇ ଏଲୁରିଗୁ  
କେଇଁବ ହାଗି ‘ନମସ୍କାର. ଶ୍ରୀ ନିଲ୍ଲ’ ଏଠିଦ  
ଦୋଦିବାଗି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟିଦରୁ.

‘ఎల్లరూ శీష్టరు కడగే నోరం తెలిదగిరురు  
శీష్టరు ‘ఎల్లరల్లూ ఒందు వదనిసేద  
నిమివ ఇల్లే కుళ్లతుకొల్లు వినంతి. నిమి  
నాను కేళబెకాద బక్కల ముఖ్య సంగ  
ఇదే’ ఎందరు. అదన్న కేళి ఎల్లరూ అల్ల  
దేవసూనద అంగళదలీ కుళ్లతుకొండరు.

‘ನೋಡಿ, ನಮ್ಮ ನಡುವೆ ಒಬ್ಬರು ಬಹಳ ಮುಖ ವ್ಯಕ್ತಿ ಇದ್ದಾರೆ’ ಎನ್ನುತ್ತಾ ಸಂಚಯನನ್ನು ಕಟ್ಟೆಯ ಮೇಲೆ ಅಪ್ಪಾನಿಸಿದರು.

ଅମେଳେ, 'ଜୀବରୁ ସଂଜଯ୍ୟ କାରଣରୁ  
ନମ୍ବୁ ଅନନ୍ତ କାରଣତର ମୁଗ, କୃଷ୍ଣ କାରଣତର  
ମୋମୁଗ୍ ଏବଂଦୁ ଶୈଷ୍ଠର ହେଉଥାଏ ଜନରତ୍ନ  
ଗୁମୁଗସୁ ପ୍ରାରଂଭପାଇଯିତୁ. କୃଷ୍ଣ କାରଣତର  
ଏଲିରିଗୁ ଗେହିତିଦରେ.

ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಮುಂದುವರಿಸಿ, ‘ಇವರು ಅವರು ಅವರಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ಅಲ್ಲಿ ಇವರನ್ನು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವ್ಯಕ್ತಿ. ಇವರು ಇಲ್ಲಿ ನಮೋದಿಗೆ ಇಂಜೀನಿಯರ್ ರೂಪದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಗಳು ಇರುತ್ತಾರೆ. ಅವರಿಗೆ ಅವರ ಅಷ್ಟನ ಹಾಗಾಗಿ ನಮ್ಮ ಸೀತಾಪುರದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯ ಹಂತಲ್ಲ ಹಾಗಾಗಿ ಅವರು ನಮಗಾಗಿ ಒಂದು ಹೊಮ್ಮೆ ಪಾಲ್ನಾ ತಂದಿದ್ದಾರೆ’ ಎಂದವರೇ ‘ಕಾರಂತರೆ ಇದನ್ನು ನಿರ್ವಹಿ ಹೇಳಬೇಕೆಂದು’ ಎನ್ನುತ್ತಾ ಸಂಚಯಿಸಿ ಕೆಡೆ ನೇರ್ಹಿಡಿ ಕೇಮುಗಿದ್ದರು.

ପ୍ରଭାକର ଏଲ୍ଲାବନ୍ଧୁ କ୍ଷେମେରାଦଲୀ ସେ  
ହିଦିଯୁତିଦ. ସଂଜୟ କଟ୍ଟେ ଯ ମେଲେ ତଣ

ଲ୍ୟାପୋଟାପୋ ଛିନ୍ଦା ମାଦିଦ. ଏଲ୍ଲାଗୁରୁ  
ନମସ୍କାର ହେଉ ତଣ୍ଡ କି ହିଂଦିନ ଏରଚୁ  
ଦେଶଗଳ ପ୍ରଯାଣଗଳ ଅନୁଭବ ହେଉଥିଲା.  
ଅବନ ଲ୍ୟାପୋଟାପୋନ୍ତି ଅବନ ଦ୍ଵେଷୀ ଅମେରିକ  
ପ୍ରବାସଦ ହାଗୁ ଆଫ୍ରିକା ପ୍ରବାସଦ ସଙ୍ଗୀ  
ଦାକ୍ଷୁମ୍ବନ୍ଦରି ଜତୁ. ଅଦନ୍ତ ତୋରିସୁତ୍ତା  
ଅଦ୍ଦେଖେ କନ୍ଦିତଦର୍ଶି କାମେଣ୍ଟରି ହେଲୁଥାବୁ  
ହେବେ ଆ ଏରଚୁ ଶାରୀରିକ ପ୍ରଯୋଗ  
ରୂପାଠିରଗୋନ୍ଦପୁ ଏବୁଦନ୍ତ ବିପରିହିଦ.  
ଅଲ୍ଲିଯ ଜନ ହେବିଦରୁ ମତ୍ତୁ କିଗ ହେବିଦାରେ  
ଏବୁଦନ୍ତ ମୁମଦିଷ୍ଟ.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಕೂತವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು ಎದ್ದನಿಂತು,  
 ‘ಕಾರಂತರೇ, ಇದು ಒಳ್ಳೆ ಕಥೆ, ಅದರೆ ನಮಗೆ  
 ಇದನ್ನು ಯಾಕೆ ಹೇಳುತ್ತಿದೀರ್?’ ಕೇಳಿದ.

సంజయుడు ముందువరిశ్చ, 'వరండు ఉలూగళ పరివత్తనేయ నంతర నాను సీతాపురక్కె బుద్ధిదైన్యం. ఆ ఉలూగళల్లి నాను వాడిద అభివృద్ధిగాలు దొడ్డ అభివృద్ధి ఇల్లి సీతాపురద్దుల్లి మాడబేచేందు ఆసే నెనగిదే. ఇదక్కే నిమ్మస్కాయి సకకార బేసు' అంద.

‘నావు అప్పికాదల్లూ ఇల్ల, అమేరికాదల్లూ ఇల్ల, నావు భారతదళిద్దేవే. నావు సితాపురదళ్ల దేవర దయదింద చేస్తూ ఇద్దేవే. నమగీ ఇదల్లూ యూకే?’ ఒట్టరు హిరియచు కేళిదరు.

‘ఈ కారంతరు అవర అప్పున తరంగ ఒందేరడు తింగళిద్దు మత్తే అమేరిక్క హోగుతారే. ఇల్లి మత్తే నమ్మ గసియేను?’ అంద ఇన్నెల్లిభ.

‘ಅದೆಲ್ಲಾ ಬಿಡಿ, ಮೊದಲಿಗೆ ಏನು ಹೇಳುತ್ತಾರೋ ಕೇಷವ’, ಎನ್ನುತ್ತೆ ‘ನಮ್ಮುಂದೇನಾಗಬೇಕು ಕಾರಂತರೇ?’ ಅಂತ ಮತ್ತೆಷ್ಟಿಬ್ಬ ಒಬ್ಬ ಯುವಕ ಕೇಳಿದ.

‘ನೋಡಿ, ನಾವು ಅಂದರೆ ನಮ್ಮ ತೆಟ್ಟರು  
ಮತ್ತು ಅನುಂದಣಿ ಸೇರಿ ಮಾರು ಬಹಳ  
ದೊಡ್ಡ ಅಲೋಚನೆ ಮಾಡಿದ್ದೇವೆ. ಮೊದಲಿಗೆ  
ನಮ್ಮ ಉಲರಿಗೆ ಇಂಪ್ರೆಸ್‌ಕೋ ತರುತ್ತೇನೆ. ಅದನ್ನು  
ನೋಡಲು ಮತ್ತು ನೋಡಿ ಆಂದಿಸಲು ನಿಮಲ್ಲಿ  
ಖವತ್ತು ಜನರಿಗೆ ಉಚಿತವಾಗಿ ಸ್ಯಾಟ್‌ಎಂ ಪೋನ್‌ನ  
ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ನನ್ನ ಪ್ರಕಾರ ಸೆಲ್ ಪೋನ್‌ನ  
ಉಪಯೋಗಿ ಬಹಳ ದೊಡ್ಡ ಬಿಕಿನ್‌ಸ್ ಇಲ್ಲಿ  
ಸಿತಾಪುರದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ನಿವೃ ಮಾಡಬಹುದು.  
ಅದು ಹೇಗೆ ಮಾಡುವುದು ಅಂತ ಮುಂದೆ  
ಹೆಣ್ಣುತ್ತೇನೆ. ಅದರೆ ಇದಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಈ ಉಲರಿಗೆ  
ಅನುಕೂಲ ಅಗ್ನಿಕ್ಕೆ ಒಂದು ಭೀರು ಮತ್ತು  
ಚೆನ್ನಾಗಿರುವ ಕಾಲುದಾರಿ ಮಾಡಬೇಕು. ಚೊಂಗೆ  
ವರದು ಕುಟೀರ ಮಾಡುವ ಅಲೋಚನೆಯೂ  
ಇಂದ್ರಾಂಗ

ಜನ ದಂಗಾದರು. ಎಲ್ಲರೂ ಅವರವರ  
ಮುಖ ನೋಡಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಸೇರಿದ ಜನ  
ಇದನ್ನೇಲ್ಲವನ್ನೂ ಅರಿಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಮೊದಲೇ  
ಅನಂದಣ್ಣಿ „ಯಾರಿಗೆ ಸೇಲ್ ಫೌನ್ ಬೆಳು?“  
ಯಾರು ಇಂಂಂಟೆ ನಲ್ಲಿ ಬಿಂಬಿಸ್ತೇ ಮಾಡಿ ಹಣ  
ಮಾಡಲು ಮನಸ್ಸಿದೀರಿ?“ ಕೇಳಿದರು.