



## ధారావాహి-6

ముందువరిసిద, ‘నమ్మ సితాపురద పరివతనేగాి నావు మారు దిక్కినల్ని కేలస మాడబేకగుత్తద. ఈ మారూ దిక్కిన కేలస ఒట్టొట్టిగేఁ నాగబేకు. హాగాదల్లి యిలస్సు గ్యారంటి.’

మోదలనేడాగి సితాపుర హోర ప్రపంచద జోతె డిజిటల్ సంపక్షదల్లి ఇరబేకు. ఇదక్కే నమూరిగే ‘ఇంటసెట్టో’ బరబేకు. ప్రతిఁ మనేయు ఇంటసెట్టో మాలక హోర ప్రపంచద సంపక్షదల్లి ఇరబేకు. అల్లి ఏను అగుత్తదే అంత గ్యారిబేకు.

‘అదక్కే ఏను మాడబేకు కారంతరే శీట్లు ప్రశ్నిసిదరు.

సంజయ్ ‘శీట్లే, ఇదక్కే నిమ్మ సహాయ బేకు. నావు యావుదారూ మోహీల్ కంపనియ త్సైర మాతానాది నమ్మ గుడ్డెయ మేలే బందు టపర్ హాకబేకు. హాగే హాసిందరే అదర నంతర ఇడి ఉంగిగే సిగ్గులో సిగుత్తదో అంద.

శీట్లు ‘నాను హిందోమ్మె మంగళూరిగే హోదాగ న్యూకేల్ మత్తు నియో కంపేనిగల జోతె మాతాదిద్ద. అవరిగే ఇల్లి ఎమ్మె గిరాశి సిగుత్తారే ఎంబుదే ప్రత్యే. హాగాగి అవరు మనస్సు మాడిల్లు’ అందరు.

సంజయ్ ‘బహా సంహోష శీట్లే, నిమగే పరిచయి ఉంటు అంత అయ్య. నిమ్మ జోతె నానూ బేసినే, ఆగ అదు సులభ ఆగ్రదే అంద.

‘నమ్మ ఎరడనే కేలస అంద్రే సితాపురద జనరన్సు డిజిటల్ అక్షరస్తరన్నాగి మాడువుదు. ఇదక్కే నావు ప్రతిఁ మనేగే బందు స్కూటర్స్ఫోనోనో కోడబేకు. హాగే మనేగొందు ఇంటసెట్టో కనేక్సన్ కోడబేకు. నెన్నల్లి సుమారు ఇవత్తు స్కూటర్స్ఫోనోనో కోడువు ఒజిటో ఇదే. హాగే ఉందు వపక్షద ఇంటసెట్టో కనేక్సన్ శకాడ ఉజికెతవాగి కోడుత్తేనే. నావు మంగళూరిగే హోదాగ ఆ స్కూటర్స్ఫోనోను అల్లి ఏరించి బిసిబుదు’ అంద.

ఆనందణిగే సంహోషపే సంహోష. అల్లిందలే ఎద్దు నింతు ‘కారంతరే, నాగే న్నను కీ నంబిల్సే ఆగ్రా ఇల్ల. నిమ్మన్న ఆ దేవారే కళుహిసిద్దు. ఇల్లదిద్దరే ఇమ్మ జనరిగే ఉపికెవగి యారిగే సెల్ పోనో కోడిక్కే ఆగ్రదే హేలో’ అందరు.

అదక్కే సంజయ్ ‘ఆనందణ్ణ, ఆదరే ఇదరల్లూ ఉందు సమస్యే ఇదే. నిమగే జన సెల్ పోనో మనేగే కోడుమోగి కపాటినల్లి ఇదువవరు బేడ. నిమగే అదన్న దినపూ ఉపయోగిసి అదరల్లి బిసినో మాడువ జన బేకు’ అంద.

‘జన సిక్కారే, ఆదరే అవరిగే యారు

హేలోచోడువుదు’ అంత ఆనందణ్ణ కేళిదరు.

సంజయ్ ‘నానిద్దేనల్ల? నాను ఈ విషయదల్లి ఎక్స్ప్రెస్. ఆదరే అమ్మ బేగు ఐవత్తు జనరన్సు హేగే గురుతిసువుదు?’ అంద.

శీట్లు ఉందు క్షూ ఆలోచిసి, ‘కారంతరే, నెన్నల్లందు బదియా ఇదే. ఇవత్తు రాత్రే నమ్మ దేవస్థానదల్లి వసంపవ్వాడే. నూరారు జన అల్లి సేరుతురై. అల్లి ఈ బగ్గె అవరిగే హేలో. యారు మనస్సు మాడ్చూరేలో అవరన్న నావు ఈ యోజనేయల్లి సేరిసిబుదు’ అందరు.

ఆనందణ్ణనిగే బహా మిషి ఆయ్యు. ‘శీట్లే, సరియాగి హేళిద్ది. ఇవత్తే రాత్రి శరు మాడువ. అదరల్లూ దేవస్థానద ప్రాజెయ జోతె శురు మాడువుదు మత్తుష్టు ఒట్టొట్టుయదు’ ఎన్నుత్తు, ‘కారంతరే, నాగే ఇడి ఉంగల్లి యారు ఏను ఎందు గొత్తు. నాను జనరన్సు సేలోక్కు మాడ్చేనే. ఆ విషార ననగే బిడి ఎందు హేలిదరు.

సంజయ్ ‘బహా సంహోష’ అంద. మత్తే ముందువచిది.

‘నాను మూరనే కేలస హేల్సైన్ కేళి. నమ్మ సితాపుర హోర జగ్గిన జోతె వ్యావహారిక సంపక హోందబేకు. అదక్కే రస్తే మత్తే బేరే మూలభూత సోలుబ్బ బేకు’ అంద.

శీట్లు ముఖు స్వల్ప కళిగిందితు. ‘నీవు ఎరడు తింగళ హేల్సైరి, రస్తే హేగే మాడువుదు?’ అందరు.

సంజయ్ ‘శీట్లే, నాను దోడ్డ రస్తే హేల్సైల్ల. హాగే దొడ్డ రస్తే అగ్తానూ ఇల్ల. నిమగే సమాంచినింద సితాపురక్కే బల్స్కే సరియాద కాలుదారి బేకు. హోరప్రపంచక్కే ఇదొందు దోడ్డ ట్రైక్సింగు (చారణ) స్వల్ప. నాను హిందెయే హేలిద హాగే బందవరిగే ఇల్స్కే ఎరడు కుటీర మాడేణి. ఒదు నిమ్మ జాగదల్లి మత్తేత్తిందు ఆనందణ్ణన జాగదల్లి’ అంద.

శీట్లు స్వల్ప ఆలోచిసిదరు. ఆగ ఆనందణ్ణ శీట్లు సహాయిక్కే బందరు.

‘శీట్లే, నావు ఈ విషయ ఇవత్తు దేవస్థానదల్లి హేల్సైపే అల్లా? హాగే కాలుదారి మాడ్చిక్కే శ్రమదాన మాడువ విషయ హేళువ. నమూర్లి మాడుగరు కఠిమెయే? అదర మేలే నావు ఔమ్మియాగి సెల్ పోనో బేరే కోడ్చేపే. నీవు ఏనూ హేదరబేడి నోచుత్తా ఇద్ద హాగే రస్తేయు కుటీరపూ ఆగ్రదే నోఇడి’ అందరు.

శీట్లు ఇద్ద సారి కండితు. తలేయి ఇందరు.

నంతర సంజయ్ ముందువరే, ‘నాను ఐవత్తు జనరన్సు హేల్సైర అల్లా? హాగే ఉపయోగిసిద్దురై. ఇల్లదిద్దరే నాగు హణ కోడువపరు హిందేటు హాసిత్తారే. ఇద్దలు ఆగ్రముదా?’ కేళిద.

శీట్లు ఆనందణ్ణనూ స్వల్ప సమయ

అలోచిసి, ‘కారంతరే, నిమ్మ మాగ్సదశన ఇద్దరే నావు మాడుత్తేఁచే’ అందరు.

సంజయనిగే బహా సంహోష అందితు.

‘నోఇడి, ఇద్దేల్లా మాడువాగ నాను ఒందు బహా ముఖ్య కేలస మాడబేకు. ఇడి జగ్గిగే సితాపురదల్లి ఆగువ పరివతనేయన్న నాను ఇంటిసెట్టో మత్తు సోశియల్ మేదియా ముఖొంతర తీశిసి అల్లి బిసినో స్వస్తి మాడబేకు. ఇదు ఎల్లక్కిత బహా కష్టద కేలస’ అంద.

అదక్కే లేట్టు ‘కారంతరే, నావు అనక్కరస్థరు. నిమగే ఏనూ సహాయ మాడువ యోగ్గెతే నమ్మల్లిల్ల. ఆదరే నిమగే బేచాదాగ కాఫీ, చెహా, ఎళిసిరు ఇత్తాది ఏను బేచాదరూ కొడబముదు అప్పే’ అందరు నగుత్తా.

సంజయ్ ‘శీట్లే, ఇదు ననగే హోటల్లు... నాను మాడ్చేనే బిడి. ననగే ఒచ్చ మాడుగ క్యామెరావున్ ఆగి సహాయిక్కే బేకు... యారాదరూ సిక్కిబముదా?’ కేళిద.

శీట్లు అగలే తమ్మ ఆలీయనన్న జోలాగి కూగి ‘నోఇడి, ఇద న్న అలీయ. సేకేండ్ షియి.సి.యుల్ ఫోల్ ఆగి ఏనూ కేలస ఇల్లదే ఇల్లి తిరుగాడుత్తిద్దానే. ఇప్పగి ఎల్లా వస్తుగణన్న బిస్టి అదన్న రిపేరి మాడువ హచ్చు. మనేయల్లి ఇద్ద వస్తుగణన్న బిస్టి హాశు మాడ్చు ఇద్దానే. నిమ్మ జోతె తిరుగిదరే స్వల్ప కేలస కలితుహోళుబముదు. ఏ, ఏనో ఇవనే, కారంతర జోతె హోగ్గియా?’ ఎన్నుత్తా మాడుగన తలేగొందు హోడెదరు.

మాడుగ హోరి ‘హోల్సో’ అంద. ఈ హోరికి అందే సంజయిన హోరికి అందింద్ది.

సంజయ్ ‘శీట్లే, హాగాదరే నిమ్మ ప్లాన్ రెడి అడిగించి నాను అందింద్ది కేలిసేనే. సం తానే?’ అంద.

‘బిండితె’ అందరు ఇబ్బరూ జోతెగి.

‘ఇవత్తు రాత్రే దేవస్థానదల్లి సిగోణి’ అంద సంజయ్.

ఆనందణ్ణ ‘నానే శాస్త్రిగళ మనేగే బందు నిమ్మన్న కెంపాందు హోగ్గేనే’ అందరు.

సంజయ్ శాస్త్రిగళ మనేగే హింరుగిద.

మధ్యాహ్న ఉండ ముగిసి సంజయ్ తన్న కంప్యూటర్ ఎదురు కుళితె. తాను పేవరానల్లి బరుదుకోండ్డన్న కంప్యూటర్గాగే ఇళిదిద. హాగే తన్ ముందన ఎరడు తింగళ కాయిక్రూ, ప్రతినిధి ఏను మాడబేకు, యారల్లి మాతాడబేకు ఎంబుదన్న తింగళ తయారిసిద. సంజేయాగుత్తిద్దయితే ఎందిగతలూ మోదలు గుడ్డక్క హోగలు హోరటునింత.

అతా ‘ఇవత్తేను కారంతరు బేగసే హోరట్టోరి’ కేళిదశ్శ.

‘అతా, ననగే బహా కేలస ఉండు,