



ಆರೋಗ್ಯಕ್ಕೆ ಹಾನಿಕರ!

ಸುಧಾ ಪತ್ರಿಕೆಯ 'ಜಾಣರಪೆಟ್ಟಿಗೆ' ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ಅನೇಕ ರೀತಿಯ ಪತ್ರಗಳು ಬರುತ್ತವೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಟೀವಿ ವೀಕ್ಷಕರು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಆಯಾಮಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ದಾಖಲಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟವರು ನೋಡಿಯೂ ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಅನೇಕ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಿಗರೇಟು ಮತ್ತು ಮದ್ಯಪಾನ ಸೇವನೆಯ ದೃಶ್ಯಗಳು ಸಾಕಷ್ಟು ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿವೆ. ಸಿನಿಮಾಗಳಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ದೃಶ್ಯ ಬಂದಾಗ ಪರದೆಯ ಮೇಲೆ 'ಆರೋಗ್ಯಕ್ಕೆ ಹಾನಿಕರ' ಎಂಬ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯ ಪ್ರಕಟಣೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಧೂಮಪಾನ ಮತ್ತು ಮದ್ಯಪಾನದ ಹಾನಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಟೀವಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಸಂದೇಶ ಪ್ರಕಟ ಆಗಬೇಕು.

—ಕೆ.ಎಸ್. ಸೋಮೇಶ್ವರ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಭಲೇ ಮಂಜಮ್ಮ!

ಝೀ ಕನ್ನಡದ 'ಡ್ರಾಢಾ ಜೂನಿಯರ್ಸ್'ನಲ್ಲಿ ಪುಟ್ಟ ಮಕ್ಕಳು ಅಭಿನಯಿಸಿದ ಒಂದು ಪ್ರಹಸನ ಅದ್ಭುತವಾಗಿತ್ತು. ಜನಪದ ಕಲೆಗಾಗಿ ಪದ್ಧತಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆದ ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮಂಜಮ್ಮ ಜೋಗತಿ ಉಪಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ, ಅವರ ಬದುಕನ್ನು ಆಧರಿಸಿದ ಪ್ರಹಸನ ಅದಾಗಿತ್ತು.

ಮಕ್ಕಳ ಅಭಿನಯ ಹೃದಯಸ್ಪರ್ಶಿಯಾಗಿತ್ತು. ಸಂತೋಷದಿಂದ ಕಣ್ಣೀರುಗರೆದ ಮಂಜಮ್ಮ, ತಮ್ಮ ಜೀವನ ಪರ್ಯಾಯ ಅಂತಿಮ ಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಅನಾಥ ಶವಗಳಾಗುವ ಮಂಗಳಮುಖಿಯರಿಗಾಗಿ ಆಶ್ರಮವೊಂದನ್ನು ಆರಂಭಿಸುವ ಬಯಕೆ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು. ಉತ್ತಮ ಸಂಚಿಕೆ ನೀಡಿದ ಝೀ ಕನ್ನಡ ವಾಹಿನಿಗೆ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು.

—ಕೆ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ರಾವ್ ಹರಪನಹಳ್ಳಿ

ಕಂಪನಿ ನಿಭಾಯಿಸುವರೇ?

ಕರ್ನಾಟಕ 'ಕನ್ನಡತಿ'ಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಮಾಳ ಗಂಡ ಅಮ್ಮಮ್ಮನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹಂಗಿನೂಟ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ವರೂಧಿನಿ ಇವೆಂಟ್ ಮ್ಯಾನೇಜರ್ ಅಗಿ ಮನೆ ಸೇರಿದ್ದಾಳೆ. 'ಬೆರಳು ನೀಡಿದರೆ ಮುಂಗೈ ನುಂಗಿದರು' ಎನ್ನುವಂತೆ ಇವರು ಉಂಡ

ಭಾಷಾಶುದ್ಧಿಗೆ ಚಳವಳಿ

ಕನ್ನಡ ಸುದ್ದಿ ವಾಹಿನಿಗಳಲ್ಲಿ ತೋರಿಸುವ ಕೆಲವು ಸುದ್ದಿಗಳು ವೀಕ್ಷಕರಲ್ಲಿ ಗೊಂದಲ ಮೂಡಿಸುತ್ತವೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯ ಕಾರಣ ಭಾಷಾ ಅಶುದ್ಧತೆ. ದಿನಗಳು ಕಳೆದಂತೆ ಭಾಷಾ ಅಶುದ್ಧತೆ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತಿದೆಯೇ ವಿನಃ ಕಡಿಮೆ ಆಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ವಾಕ್ಯ ರಚನೆ ದೋಷ ಪೂರಿತವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ವಿಚಿತ್ರ ಎಂದರೆ ಕನ್ನಡ ಪಠ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಚರ್ಚೆ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ.

ಇವರೇ ವ್ಯಾಕರಣವನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಕಲಿತಿಲ್ಲವೇನೋ ಎಂಬ ಅನುಮಾನ ಮೂಡುತ್ತದೆ. ಏನನ್ನು ಹೇಳಬಯಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಕಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಸುದ್ದಿಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಸ್ಪೀನ್ ತಳಭಾಗದಲ್ಲಿ ಓಡುವ ನ್ಯೂಸ್ ಸ್ಕ್ರೋಲ್‌ನಲ್ಲಿ 'ಹಾಸ್ಟೆಲ್‌ಗೆ ಯುವತಿ ಕರೆತಂದಿದ್ದ ಯುವಕ', 'ನಿಶಿನ್ ಗಡ್ಡರಿ ಭೇಟಿ ಮಾಡಿದ ಶ್ರೀರಾಮುಲು' ಮೇಲಿನ ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಯಾರು ಯಾರನ್ನು ಕರೆತಂದಿದ್ದರು/ ಭೇಟಿಯಾಗಿದ್ದರು ಎನ್ನುವುದು ಅರ್ಥವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ದೃಶ್ಯ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಅಶುದ್ಧತೆಯ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಚರ್ಚೆ-ಸಂವಾದವನ್ನು ಮಾಡಬೇಕಿದೆ.

—ಜಿ. ನಾಗೇಂದ್ರ ಕಾವೂರು, ಸಂಡೂರು

ಮನೆಗೆ ದೋಹ ಎಸಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಹರ್ಷ ಮತ್ತು ಅಮ್ಮಮ್ಮ ಒಳಗಿನಿಂದಲೇ ಕೊರೆಯುವವರನ್ನು ನಿಯಂತ್ರಿಸಲಾಗದಷ್ಟು ಅಸಹಾಯಕರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇಂತಹವರು ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಕಂಪನಿಯನ್ನು ಅದು ಹೇಗೆ ನಿಭಾಯಿಸುತ್ತಾರೆ ಎನ್ನುವುದು ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಮನೆ ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ಮೂಗು ತೂರಿಸಲು ನೀವು ಯಾರು ಎಂದು ನೇರವಾಗಿ ಕೇಳಲಾರದಷ್ಟು ಅಮ್ಮಮ್ಮ ಮತ್ತು ಹರ್ಷ ದುರ್ಬಲರೇ? ಕಠಿಣರನಿಗೆ ಕಠಿಣತೆ ಕಠೆಯನ್ನು ಎಳೆಯುವುದೇ ಮುಖ್ಯವಾದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ.

—ರಮಾನಂದ ಶರ್ಮಾ, ಬೆಂಗಳೂರು

ತಲೆ ತಿಂದರೂ ಮೆಚ್ಚು

ಕರ್ನಾಟಕ ಕನ್ನಡದ 'ರಾಮಾಚಾರಿ'ಯ ಕಥಾನಾಯಕ ಸ್ವಲ್ಪ ತಲೆ ತಿನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಹಾಗೆಂದು ಬಹುತೇಕರಿಗೆ ಅನ್ನಿಸಿರಲೂಬಹುದು. ಆದರೆ ಪ್ರತೀ ಎಪಿಸೋಡ್‌ನಲ್ಲೂ, ಒಂದೊಂದು ಘಟನೆಯ ಕೊನೆಗೆ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಒಂದು ಒಳ್ಳೆಯ ಸಂದೇಶವನ್ನು ಧಾರಾವಾಹಿ ನೀಡುತ್ತಿದೆ, ಅದು ಇಷ್ಟ ಆಗುತ್ತದೆ. ಇದೇ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ನಮ್ಮ ಮನೆಮಂದಿಗೆಲ್ಲಾ 'ರಾಮಾಚಾರಿ' ಅಚ್ಚುಮೆಚ್ಚಿನ ಧಾರಾವಾಹಿ.

—ಅನಸೂಯ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ್ ಕೇದಿಗಮನೆ

ಸುಂದರ ಪುರಂದರ

ಕರ್ನಾಟಕ ಕನ್ನಡದ 'ಪುರಂದರದಾಸ' ತುಂಬ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮೂಡಿ ಬರ್ತಾ ಇದೆ. ಧಾರಾವಾಹಿಯ ಪ್ರತಿ ಪಾತ್ರಗಳು, ಅವುಗಳ ಪ್ರಸಾಧನ ಮತ್ತು ಅಭಿನಯ ಹಿಡಿಸಿದೆ. ಈ ಧಾರಾವಾಹಿಯನ್ನು ನಾವಂತೂ ತನ್ನಯರಾಗಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ನೋಡುತ್ತಾ ಕುಳಿತರೆ ಅರ್ಧ ಗಂಟೆ ಕಳೆದಿದ್ದೇ ಗೊತ್ತಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

ಪುನಃ ಮರುದಿನದ ಕಂತಿಗಾಗಿ ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಕಾಯುವಂತೆ ಮಾಡಿದೆ. ಒಟ್ಟಾರೆ ಮುಸ್ಸಂಜೆಯ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಅದ್ಭುತವಾದ ಕಥೆಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದೇವೆ ಎನ್ನುವ ಸಾರ್ಥಕ ಭಾವ ಇದೆ. ಇಂತಹ ಪೌರಾಣಿಕ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡಲಿ.

—ರುಕ್ಮಿಣಿ ದೇಶಪಾಂಡೆ ಗೋಕಾಕ

ಹುಳಿಯಾರರು ತೋರಿದ ಗುರು-ಗುರಿ

ಚಂದನದ 'ಲಿಟರೆರಿ ಗುರು' ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತಿ ನಟರಾಜ್

ಹುಳಿಯಾರ್ ಅವರೊಂದಿಗಿನ ಮಾತುಕತೆ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು. ಸಂದರ್ಶಕ ವಿಕ್ರಮ್ ವಿಸಾಜಿ 'ನಿಮ್ಮ ಲಿಟರೆರಿ ಗುರು ಯಾರು?' ಎಂದು ಕೇಳಿದಾಗ ಅವರು 'ಸಾಹಿತಿಗೆ ಒಬ್ಬ ಗುರು ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ವಿವಿಧ ಹಿನ್ನೆಲೆಯ ಬರಹಗಾರರು ನಮಗೆ ಗುರುವಾಗುತ್ತಾರೆ. ಅದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರೇ ನನ್ನ ಗುರು. ನನ್ನ ಸುತ್ತಮುತ್ತ ಕಾಣುವ ಹಲವು ಜನರ ಬದುಕೇ ನನ್ನ ಗುರು. ನಾನು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕಲಿಸುತ್ತ ಅವರ ಮೂಲಕ ಹೆಚ್ಚು ಕಲಿಯುತ್ತಿದ್ದೇನೆ' ಎಂದು ಸರಳವಾಗಿ ಹೇಳಿದರು. ಅವರ ಮಾತು ಮೆಚ್ಚುವಂತಹದು.

—ವೀಣಾ ಶಂಕರ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಅದೆಂತಹ ಚಿತ್ರಾನ್ನ?

ಝೀ ಕನ್ನಡದ 'ಪುಟ್ಟಕ್ಕನ ಮಕ್ಕಳು' ಧಾರಾವಾಹಿಯಲ್ಲಿ ಮೆಸ್ ಅಂದಕೂಡಲೇ ಏನೋ ಒಂದು ರೀತಿಯ ಆತ್ಮೀಯಭಾವ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಹಸಿದು ಬಂದ ಗ್ರಾಹಕರಿಗೆ ಬಡಿಸುವ ಅನ್ನದ ಜೊತೆ ಅಲ್ಲಿನ ಸಿಬ್ಬಂದಿಯ ಒಳ್ಳೆಯ ಮಾತು, ವಿಚಾರ ವಿನಿಮಯ ಆಕರ್ಷಣೆಯವಾಗಿ ಇರುತ್ತದೆ. ಪುಟ್ಟಕ್ಕನ ಮಕ್ಕಳು ನಡೆಸುವ ಮೆಸ್ ಇದಕ್ಕೆ ತದ್ವಿರುದ್ಧ!

ಇತ್ತ ಹಳ್ಳಿಯೂ ಅಲ್ಲದ, ಅತ್ತ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೂ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳದ ಈ ಮೆಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಹಕರ ಸೇವೆಯ ಬದಲಿಗೆ, ಪ್ರತೀ ದಿನ ಕಿರುಚಾಟದ ಅಲ್ಲರವೇ ಹೆಚ್ಚು ಕೇಳುತ್ತಿದೆ. ಬಡಪಾಯಿ ಗ್ರಾಹಕರು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ ತಪ್ಪಿಗೆ ಒಂದು ಪ್ಲೇಟ್ ಚಿತ್ರಾನ್ನವನ್ನು ತಲೆ ಎತ್ತದೇ ಒಂದೊಂದೇ ಅಗುಳು ಎಣಿಸುತ್ತಾ ತಿನ್ನುತ್ತಾ ಇರುವುದೇ ಈ ಮೆಸ್‌ನ ವಿಶೇಷ. ಅದೂ ಒಂದು ಹೊತ್ತಿನ ಕಥೆಯಲ್ಲ ಮೂರ್ನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳ ತನಕ. ತಂಗಳ ಚಿತ್ರಾನ್ನ ಆದರೂ ಅದಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷ ರುಚಿ ಇರುತ್ತದೆ ಅಲ್ಲವೇ?

—ಆರ್. ವೀರೇಶ್ ಕುಮಾರ್, ಬೆಂಗಳೂರು