



ನೋಣ ಪುರಾಣ

■ ನಾರಾಯಣ ರಾಯಚೂರ್

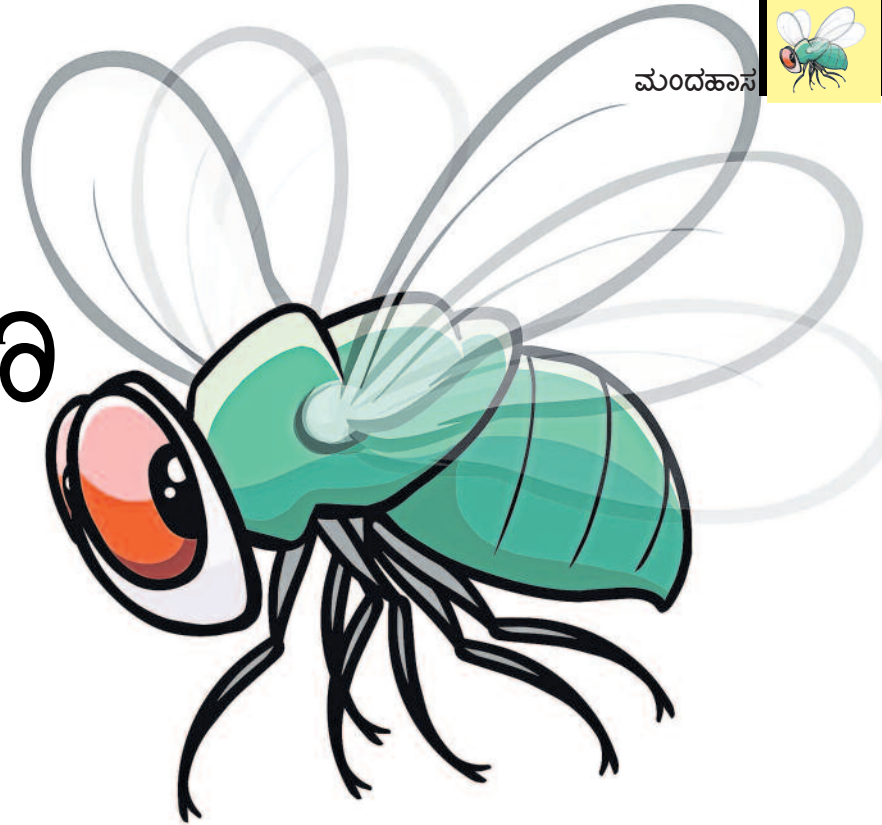
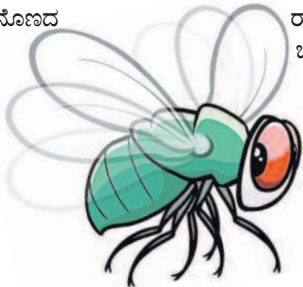
ಅಮೆರಿಕದ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಹಾಸ್ಯ ಕವಿ ಆಗ್ಲಾನ್ ನ್ಯಾಶನ್ ಈ ಸಾಲುಗಳು ಯಾರನ್ನಾದರೂ ಹಿಡಿದು ನಿಲ್ಲಿಸುವಂಥವು. ಹೌದಲ್ಲ, ಈ ನೋಣವೆಂಬ ಕೀಟ, 'ಯೆಕೆಶ್ಚಿತ್ ಕೀಟ', ಅಲ್ಪಾತಿ ಅಲ್ಪ ಕೀಟವೆಂದೇ ನಮ್ಮ ದೈನಂದಿನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಬಿಂಬಿತವಾಗಿರುವಂಥದು! ವೀರರು ತಮ್ಮ ಪರಾಕ್ರಮ ಕೊಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವಾಗ ಶತ್ರುವನ್ನು ಹೀಗೆಳೆಯುವುದು - 'ಅವನು ನನ್ನೆದುರು ನೋಣಕ್ಕೆ ಸಮಾನ' ಎಂದು!

ನೋಣಗಳ ವಾಸವೂ ಅಷ್ಟೇ. ಗಬ್ಬು, ಗಲೀಜು, ಮೃತದೇಹ, ಮುಂತಾದ ಅಸಹ್ಯ ಜಾಗಗಳಲ್ಲೇ. ಹಾಗೆ ನೋಡಿದರೆ ಬೆಲ್ಲ, ಸಿಹಿ ಪದಾರ್ಥಗಳು, ಹಣ್ಣುಗಳ ರಾಜ ಮಾವಿನಹಣ್ಣು ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ಬಳಿಯೂ ನೋಣಗಳ ಹಾರಾಟ, ವಾಸ ಹೇರಳ. 'ಬೆಲ್ಲದಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ನೋಣ ಸಹಜ' ಎಂಬ ರೂಢಿಮಾತೂ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದೇ ಇದೆ. ಇಷ್ಟಾದರೂ ಬಡಪಾಯಿ ನೋಣಕ್ಕೆ ಯಾಕೋ ನಕಾರಾತ್ಮಕ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯೇ!

ನೋಣ ನೀಡುವ ಉಪಟಳ ಮಾತ್ರ ಬಣ್ಣಿಸಲಾಗದಷ್ಟು ಬವಣೆದಾಯಕ. ಅದೂ ಮೂಗಿನ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಅದು ಆಡುವ ಆಟ, ನೀಡುವ ಕಾಟ ಅದೊಂದರಿಂದಲೇ ಸಾಧ್ಯ! ಜೋರಾಗಿ ಹೊಡೆಯುವ ಹಾಗಿಲ್ಲ, ಹೊಡೆದರೆ ಮೂಗು ಊದಿ ಜೋಕರ್‌ನ ಮೂಗಿನಂತಾಗಿ, ನೋಡುಗರಿಗೆ ಖುಷಿ ನೀಡಿ, ಅನುಭವಿಸುವವರಿಗೆ ಅವಮಾನದ ಕೀಳರಿಮೆಗೆ, ನೋವಿಗೆ ಎಡೆಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತದೆ. ತಿಂಡಿ ತಿನ್ನುವಾಗ, ಊಟ ಮಾಡುವಾಗ ಇದರ ಹಾವಳಿ ಯಾವ ದಾಳಿಗೇನೂ ಕಡಿಮೆಯಿಲ್ಲದ್ದು ಎಂದೇ ಹೇಳಬಹುದು.

ಬೇಸಗೆ, ಮಳೆಗಾಲದಲ್ಲಂತೂ ನೋಣಗಳಿಗೆ ಮುಕ್ತ ರಹದಾರಿ; ಎಲ್ಲೆಂದರಲ್ಲಿ, ಯಾವಾಗೆಂದರಾವಾಗ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಬಲ್ಲ ಕೀಟ-ಗಣಗಳಿವು. ಸುದೀಪ್ ಅಮೋಘ ಅಭಿನಯದ ತೆಲುಗಿನ 'ಈಗ' (ನಿರ್ದೇಶನ: ರಾಜಮೌಳಿ) ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ನೋಣದ

ಕಾಟ-ಕೀಟಲೆಗಳು ಅತ್ಯದ್ಭುತ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಣ ಗೊಂಡಿದ್ದು, ಹೀರೋ ನೋಣವೋ ಸುದೀಪರೋ ಎನ್ನುವಷ್ಟು



ನೋಡುಗರನ್ನು ಕಾಡಿರುವುದು ಸುಳ್ಳಲ್ಲ.

ಮುಕ್ತಿಕಾ ಎಂದು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿಯೂ, ಮಖ್ಠಿ ಎಂದೂ ಹಿಂದಿಯಲ್ಲಿ ಕರೆಸಿಕೊಳ್ಳುವ ನೋಣದ ಪ್ರಭೇದಗಳು ಹಲವು ಹತ್ತು. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಮನೆ ನೋಣವೆಂತೂ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಪರಿಚಿತವೇ. ಸೈಕ್ಲೋರಾಫ ಗುಂಪಿನ ನೋಣ ಮಧ್ಯ ಪ್ರಾಚ್ಯದ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ 66 ದಶ ಲಕ್ಷ ವರ್ಷಗಳಿಂದೀಚೆಗೆ ವಿಕಸನಗೊಂಡಿರುವುದಾಗಿ ನಂಬಲಾಗಿದೆ. ಮನುಷ್ಯರು ಹಬ್ಬಿ-ಹರಡಿದಂತೆ ನೋಣಗಳೂ ತಮ್ಮ ಜಾಲ ಹರಡಿಕೊಂಡಿವೆ. ನೋಣ-ಗಣ ವಿಶಾಲವಾದದ್ದು. ಮನೆ ನೋಣ, ಗೂಳಿ ನೋಣ, ಇತ್ಯಾದಿ ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ನಂತರ ಜೇನುನೋಣಗಳನ್ನು ಮರೆಯಲಾದೀತೆ? ಎಂಥ ಮಧುರ ಬಾಂಧವ್ಯ - ನರ ಮತ್ತು ನೋಣ(ಜೇನು)ಗಳದು! ಈ ಜೇನೋಣಗಳಂತೂ ಮಾನವನಿಂತಲೂ ಮೊದಲೇ ವಿಶ್ವದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿರಬಹುದಾದವು ಎಂದು ನಂಬಲಾಗಿದೆ. ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಉತ್ಪಾದನೆಯಾಗುವ ಪ್ರತಿವಸ್ತುವಿಗೂ 'ಬಳಕೆ ಸಮಾಪ್ತಿಯ ದಿನ' (ಡೇಟ್ ಆಫ್ ಎಕ್ಸ್‌ಪೈರಿ) ಇದ್ದೇ ಇದೆ. ಆದರೆ (ಶುದ್ಧ ನೈಸರ್ಗಿಕ) ಜೇನು ಮಾತ್ರ ಅಪವಾದ! ಅದೇಂದೂ ಕೆಡದು; ಅದು ಚಿರಂಜೀವಿ!

ಭ್ರಮರ, ದುಂಬಿ ಎಂದು ಕರೆಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಜೇನು ನೋಣ ಕಾವ್ಯ, ನಾಟಕ, ನೃತ್ಯ, ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಷರಿಸಿರುವ ಕೀಟ-ರಾಜ ಹೆಣ್ಣಿನಿಂದ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ನಿಷ್ಠೆ ಬದಲಿಸುವ ಶೋಕಿಲಾಲ್‌ಗಳಿಗೆ ದುಂಬಿ ಒಂದು ಪ್ರತಿಮೆಯಂತೆ ಬಳಕೆಯಾಗಿದ್ದನ್ನು ಅನೇಕ ಚಿತ್ರ-ದೃಶ್ಯಗಳು, 'ಹೂವಿಂದ ಹೂವಿಗೆ ಹಾರುವ ದುಂಬಿ'ಯಂತಹ

ಜನಪ್ರಿಯ ಗೀತೆಗಳು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಟ್ಟಿವೆ.

ಪ್ರಾಚೀನ ಗ್ರೀಕ್ ಪುರಾಣ ಮತ್ತು ಈಸೋಪನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ನೋಣಗಳ ಉಲ್ಲೇಖ ಕಾಣಿಸಿಗುತ್ತದೆ. ಖ್ಯಾತ ಆಂಗ್ಲ ಕವಿ ವಿಲಿಯಂ ಬ್ಲೇಕ್‌ನ 'ದಿ ಫ್ಲೈ' ಕವನದಲ್ಲಿ ಕವಿ ಬೇಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ತೊಂದರೆ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ ನೋಣವನ್ನು ಅಜಾನಕ್ಕಾಗಿ ಕೊಂದಾಗ ಆಗುವ ವ್ಯಥೆಯನ್ನು ಮನೋಜ್ಞವಾಗಿ ನಿವೇದಿಸಿದ್ದಾನೆ. ತಿಂದು, ಕುಡಿದು ಕುಣಿದು ಕಡೆಗೆ ಸಾವನ್ನಪ್ಪುವ ನೋಣದಂತೆ 'ಲೋಕಕ್ಕೆ ಬಂದವರೆಲ್ಲರಿಗೂ ಒಂದಿಲ್ಲೊಂದು ದಿನ ಸಾವು ನಿಶ್ಚಿತ' ಎಂಬ ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ ಸತ್ಯವನ್ನು ಅರಹುತ್ತಲೇ 'ಸಾವು, ಭಯ, ಭವಿಷ್ಯಗಳ ಯೋಚನೆ ಬಿಟ್ಟು ನೋಣದಂತೆ ಈ ಕ್ಷಣದ ಬದುಕನ್ನು ಸಂತೋಷವಾಗಿ ಅನುಭವಿಸುವುದನ್ನು ರೂಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಾರದೇಕೆ?' ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಮೇಲೆ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದ ಆಗ್ಲಾನ್ ನ್ಯಾಶ್ ಅನಿಸಿಕೆಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಭಿನ್ನ - ಬ್ಲೇಕ್!

ನೋಣ ಪುರಾಣದ ಪರಿಸಮಾಪ್ತಿಗೆ ಮೊದಲು ಒಂದು ಮಾತು: 'ಒಬ್ಬ ಬಂದು - ಸರ್, ನನಗೊಂದು ಕೆಲಸ ಕೊಡಿ?' ಅಂದನಂತೆ. ಅದಕ್ಕೆ, 'ನಾನೇ ಕೆಲಸ ಇಲ್ಲದೆ ನೋಣ ಹೊಡಿತಾಯಿದಿನಿ, ನಿನಗೇನು ಕೊಡಲಿ?' ಎಂದನಂತೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬ. ಅರ್ಥಾತ್, ನೋಣ ಹೊಡಿಯೋದು ಕೆಲಸವಿಲ್ಲದೆ ಇರೋವಾಗ ಮಾಡೋ ಕೆಲಸ ಅಂದಂತಾಯ್ತು! ಆದರೆ, ನೋಣಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಬರಿಯೋದು ಮಾತ್ರ ಅಂಥ ಕೆಲಸವಿಲ್ಲದೇ ಇರೋವಾಗ ಮಾಡೋ ಕೆಲಸವೇನಲ್ಲ ಎಂದು ವಿನಮ್ರವಾಗಿ ನಿವೇದಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಲ್ಲಿಗೆ ಈ ನೋಣ ಪುರಾಣವು ಪರಿಸಮಾಪ್ತಿಯಾದುದು!

ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ: feedback@sudha.co.in