



ಅದರ ಜೊತೆಗೆ ಅಷ್ಟೇರಿಯ ಸಂಗತಿಯೋಂದು ನಡೆಯಿತು. ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಂಜಮಿನ್‌ನ ಅಂಕಗಳೂ ಏರ್ಪಡಿದಿವು. ಮನೆಯಲ್ಲಿನ ಟಿ.ವಿ. ಅರ್ಥಗಂತೆಯ ಮನರಂಜನೆಯ ಸಾಧನವಷ್ಟೇ ಆಯಿತು. ಈಗ ಮಕ್ಕಳ ನರತಸ್ತ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ತಜ್ಞ ಮತ್ತು ಇಂಜಿನಿಯರ್ ಆಗಿದ್ದಾರೆ ಅಣ್ಣ - ತಮ್ಮ. ಆತನ ಜೀವನ ಪರಿಣಾದ ಬಗ್ಗೆ ಕೇಳಿದಾಗ ಹೇಳಿದ್ದ 'ಕಾಗಲೂ ನನಗೆ ನನ್ನಂಥ ನಪಾಸಾಗುತ್ತಿದ್ದ, ಒದಿನ ಬಗ್ಗೆ ಕಾಳಜಿಯಿರದ ಶಾಲಾ ಬಾಲಕ ಅದು ಹೇಗೆ ಸಾಳಲ್ರಾಶಿಪ್‌ ಮೇಲೆ ವೆದ್ದನಾದೆ ಎಂಬುದು ಸುಲಭವಾಗಿ ಅರ್ಥವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಈ ಪರಿಣಾ ಎಲ್ಲಿ ಆರಂಭವಾಯಿತು ಎಂದು ಹೇಳಬ್ಲೆ. ನಮ್ಮ ಅಮ್ಮೆ 'ಟಿ.ವಿ' ಯನ್ನು ಆರಿಸಿ, ನಮ್ಮನ್ನು ಗ್ರಂಥಾಲಯಕ್ಕೆ ಕರೆದೊಯ್ದು ದಿನ!

ಅಂದರೆ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಒಬಿಗೆ, ಕಥೆ ಪ್ರಸ್ತುತಗಳನ್ನು ಮನಬಂದಂತೆ ಒಬಿದರೆ ಮಕ್ಕಳು ಓದಿನಲ್ಲಿ ಹಿಂದೆ ಬೇಳೆತ್ತಾರೆ ಎಂಬುದು ನಮ್ಮ ತಪ್ಪೆ ಕಲ್ಪನೆ. ತದ್ದಿರುಧ್ವವಾದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಮಕ್ಕಳ ಸಂಶೋಧನೆಗಳು ನಿರೂಪಿಸಿವೆ.

ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ, ಅಪ್ಪೆ-ಅಮ್ಮೆಂದಿರ ಸೋಮಾರಿತನ ಮತ್ತು ವರ ಮಹಾತ್ಮಾ ಕಾಂಪ್ಯೆಗಳು ಮಕ್ಕಳ ಕನಸುಗಳನ್ನು ಹಾಳುಗೆಡಿಸುತ್ತಿರುವ ಇಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಒದು. 'ಕಥೆ ಪ್ರಸ್ತುತಕದ ಚಟ್ಟ' ಮಾತ್ರ ಅವರ ಬಾಲ್ಯವನ್ನು ಅರಳಿಸಬ್ಲುದು.

ಪೇಟ್‌ಗೆಳಿಂದ ಪ್ರಸ್ತುತಕಕ್ಕೆ ಮರಳೋಣಿ ರುವಾಲ್‌ ಡಾಲ್‌ನ ಪ್ರಸ್ತುತಕದ ಪಾತ್ರ ಫೆಂಟಾಸ್ಟಿಕ್‌ ಮಿ. ಫಾಕ್‌ ಹೇಳಿದಂತೆ 'ನಿನೇನು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೀರು ಎಂಬುದು ನನಗೆ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತಿದೆ, ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ಅಮಾಲ್ಪ, ಆದರೆ ನಾನು ಅವುಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದಿಲ್ಲ' ಎಂಬ ಸ್ಥಿತಿಯಿಂದ ಹೊರಬರೋಣಿ. ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳು, ಮಟ್ಟಲ್ವಾ ಹೇಳಿದಂತೆ 'ಮುಂದೆನು ಒದಲಿ ಎಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ, ಮಕ್ಕಳ ಪ್ರಸ್ತುತಗಳಲ್ಲಾ ಮುಗಿದಿವೆ' ಎಂದು ಹೇಳುವವರಾಗಲಿ ಎಂಬ ಕನಸು ಕಾಣೋಣಿ.