



# ಕೇಡಿಗೆ ಹೆಣ್ಣೇ ಬಲಿಪಶು

ಕನ್ನಡ ವಾಹಿನಿಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಕನ್ನಡ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳು ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತಿವೆ. ಒಂದನ್ನೊಂದು ಮೀರಿಸುವಂತೆ, ಹಾವುಗಳು, ದೆವುಗಳು, ಮಾಟ, ಮಂತ್ರಗಳು.. ಹೀಗೆ ಅನೇಕ ಗಿಮಿಕ್‌ಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿವೆ. ದುಃಖದ ವಿಷಯವೆಂದರೆ ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತಿರುವ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಖಿಳನಾಯಕಿಯಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಮತ್ತು ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಹೆಣ್ಣೇ ಶತ್ರು ಎಂಬುದನ್ನು ಸಾಬೀತು ಮಾಡಲು ಹೇಣಗಾಡುತ್ತಿರುವುದು. ಕೆಲವು ಧಾರಾವಾಹಿಗಳು ಸುಳ್ಳಿನ ಕಂತೆಯಾಗಿ ಮಾರ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಪುಟ್ಟ ಗೌರಿಯ ಮದುವೆ. ಬಾಲ್ಯ ವಿವಾಹದ ದುಷ್ಟರಿಣಾಮಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸ ಹೊರಟಿದ್ದ ಧಾರಾವಾಹಿ ಈಗ ಹೇಳುತ್ತಿರುವುದೇನು ಎಂಬುದು ತಿಳಿಯುತ್ತಿಲ್ಲ. ಕುಟುಂಬದ ಕೇಡಿಗೆ ಹೆಣ್ಣನ್ನೇ ಬಲಿಪಶುವನ್ನಾಗಿಸುವ ಹುನ್ನಾರವನ್ನು ನಿರ್ಮಾಪಕರು ಬಿಡಬೇಕು.

ಮಾಹಾದೇವಿ ಧಾರಾವಾಹಿಯಲ್ಲಿ ದುಷ್ಟ ಸ್ವಭಾವಗಳನ್ನು, ಹೀನ ದ್ವೇಷ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿಯೂ ತುಂಬಿ ಸೇಡಿನ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಸಲು ಹಚ್ಚಿದ್ದು ಯಾವ ಪುರುಷಾರ್ಥಕ್ಕಾಗಿ ಎಂಬುದು ತಿಳಿಯುತ್ತಿಲ್ಲ. ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಇವು ಎಂತಹ ತಪ್ಪು ಸಂದೇಶಗಳನ್ನು ರವಾನಿಸುತ್ತವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಧಾರಾವಾಹಿ ನಿರ್ಮಾಪಕರು, ನಿರ್ದೇಶಕರು ಸ್ವಲ್ಪ ಯೋಚಿಸಬೇಕು. ಮಧುರ ಪ್ರೀತಿ ಮತ್ತು ಬಾಂಧವ್ಯ ತುಂಬಿದ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಸಂದೇಶಗಳನ್ನು ಸಾರುವ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳು ಪ್ರಸಾರವಾಗಲಿ. ದಯವಿಟ್ಟು ಕನ್ನಡದ ವಾಹಿನಿಗಳು ಈ ದಿಶೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಯೋಚಿಸಬೇಕಾದ್ದು ಅವಶ್ಯಕ.

—ಮೀನಾಕ್ಷಿ ಕೆ. ರಾಮಗುಂಡಿ, ಬೈಲಹೊಂಗಲ



# ಕಾಮಿಡಿಯಾದ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳು!

ಧಾರಾವಾಹಿಗಳು ಮನರಂಜನೆಗಾಗಿದ್ದು ಕಾಲ್ಪನಿಕ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದ್ದರೂ ಅವು ನಂಬುಗೆಯ ಮಿತಿಯನ್ನು ಮೀರಿದರೆ ವಿಕೃತ ಎನಿಸುವುದು. 'ಜೋಡಿ ಹಕ್ಕಿ'ಯ ರಾಮಣ್ಣನಿಗೆ ಓದು ಬರಹವೇ ಬರುವುದಿಲ್ಲವಂತೆ. ಇದು ಯಾವ ಕಾಲದ ಕಥೆ? ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಬರೊಲ್ಲ ಎಂದರೆ ನಂಬಬಹುದು. ಆದರೆ ಶತ ಅವಿದ್ಯಾವಂತ ಎಂದರೆ ನಂಬುವುದು ಕಷ್ಟ. ಅಂತೆಯೇ ಶೃಂಗಾರವಿರಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ವಿಷಯವಿರಲಿ, ಅವನ ಮುಗ್ಧತೆ ಪೆದ್ದುತನವೆಂಬಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಮನೆಯ ಕೆಲಸದಲ್ಲೇ ಸದಾ ಇರುವ ಗಂಗಾಳ ಸೀರೆಯ ಮಾಸದ ಬಿಳುಪಿನ ಗುಟ್ಟೇನು? 'ಬ್ರಹ್ಮಗಂಟು'ವಿನಲ್ಲಿ ಮೇಣಿಸಿನ ಪುಡಿಯನ್ನು ಒನಕೆಯಿಂದ ಕುಟ್ಟಿ ಮಾಡುವರಂತೆ. ಮಿಲ್ ಇಲ್ಲದ ಅದ್ಭಾವ ಕೊಂಪೆಯೋ ಈ ಊರು?

ಇನ್ನು 'ಪುಟ್ಟಗೌರಿ'ಯ ಸಾಹಸಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿದಿದೆ. ಅವಳು ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿ ಯಾರಿಂದಲೂ ಯಾವುದರಿಂದಲೂ ಸಾವು ಬಾರದಂತೆ ವರ ಪಡೆದಿರಬಹುದು. ಈ ಧಾರಾವಾಹಿಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಕಾಡು ಜನರೋ, ಅವರ ವೇಷಭೂಷಣಗಳೋ, ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯವಿರಲಿ ದೇಶದಲ್ಲೇ ಇಂತವರು ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ. ಈಗ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿರುವ ಸಿಂಹದ ಬಗ್ಗೆ ಬರೋಣ. ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಅದೇನು ಕಾಡಲಿ ಸಿಂಹ ಓಡಾಡುತ್ತಿದೆಯೋ ನನಗಂತೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಅನೇಕ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಲ್ಲಿ ಈ ದೃಶ್ಯ ಇರುತ್ತದೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಈ ವಿಪರೀತವಾದ ವಿಕೃತಿಗಳಿಂದ ಧಾರಾವಾಹಿಗಳು ಕಾಮಿಡಿಯಾಗಿವೆ, ಉದ್ಗಾರ ಸಮೇತ ನಗುವಂತೆ ಮಾಡಿವೆ.

—ವಿನಯ್ ಎಂ.ಎಸ್., ಬೆಂಗಳೂರು

## ಕಿರುತೆರೆಗೆ ಸೆನ್ಸಾರ್ ಇಲ್ಲವೆ?

ಝೀ ಕನ್ನಡದ 'ಕಾಮಿಡಿ ಕಿಲಾಡಿಗಳು' ಮತ್ತು ಕಲ್ಸರ್‌ನ 'ಮಜಾ ಟಾಕಿಸ್'ನ ಹಾಸ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಾತು ಮಾತಿಗೂ 'ಬೆಡ್ ರೂಂ, ಫಸ್ಟ್ ನೈಟ್' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲದೇ, ಅವುಗಳ ವಿಕೃತ ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ನಾವು ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳೊಂದಿಗೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನೋಡುವಾಗ ಅಸಹ್ಯ ಎನಿಸುತ್ತದೆ. ಸಿನಿಮಾಗೆ ಸೆನ್ಸಾರ್ ಗೋಡೆ ಇರುವಂತೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿರುವ ಟಿವಿಗೂ ಬೇಡವೆ? ದಯವಿಟ್ಟು ತೀರ್ಪುಗಾರರನ್ನು ಬದಲಿಸಿ.

—ಅರುಣ ಕುಮಾರ ಮತ್ತು ಸಹೋದರರು, ಗದಗ

## ಇವರಿಗೆ ಏನಾಗಿದೆ?

ಕಳೆದ ಶನಿವಾರ— ಭಾನುವಾರ ಪ್ರಸಾರವಾದ ಕನ್ನಡ ಕಲ್ಸರ್ ವಾಹಿನಿಯ 'ಸಿನಿಮಾ ಗೌರವ' ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಗಾಯಕ ವಿಜಯ ಪ್ರಕಾಶ್ ಕೆಲವು ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಕೆಟ್ಟದಾಗಿ ಹಾಡಿದರೆಂದರೆ ತಪ್ಪಲ್ಲ. ದಿಗ್ಗಜರು ಹಾಗೂ ಅಪಾರ ಜನ ಇರುವ ಕಡೆ ಇವರಿಗೆ ಏನಾಗುತ್ತದೆ ಎಂಬುದು ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಕೆಲವು ಜನಪ್ರಿಯ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಕೇಳಲು ನಿಜವಾಗಲೂ ಹಿಂಸೆಯಾಯಿತು.

—ಎನ್.ಎಸ್. ಚಂದ್ರಶೇಖರ್, ಬೆಂಗಳೂರು

## ಅಮಾಯಕ ರಮಣ

'ಕಲ್ಸರ್ ಕನ್ನಡ'ದ 'ರಾಧಾ ರಮಣ'ದಲ್ಲಿ ರಮಣನ ಅತ್ತೆ ಸಿತಾರಾ ದೇವಿ (ತಂದೆಯ ಸಹೋದರಿ) ತನ್ನ ಅಣ್ಣನ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ತಾನು ಪಡೆಯಲು, ತನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ಆ ಮನೆಯ ಸೊಸೆಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಲು ತೊಡಕಾಗಿರುವ ಆ ಮನೆ ಮಗಳು ಅವನಿ ವಿರುದ್ಧ ಕುಟಿಲ ಉಪಾಯ ಹೆಣೆಯುತ್ತಾಳೆ. ರಮಣ ಮೆಚ್ಚಿ ಮದುವೆಯಾಗಿರುವ ರಾಧಾಳನ್ನು ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಹಾಕಲು ಮಾಡುವ ಪ್ರಯತ್ನಗಳೇ ಕಥಾ ವಸ್ತು. ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಸಿತಾರಾದೇವಿಯಂತಹ ಕೀಳು ಮನೋಭಾವನೆಯ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೇನೂ ಈಗ ಕೊರತೆ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ಇಂತಹ ಚಿತ್ರಣ ಮಹಿಳೆಯರ ಮೇಲೆ ಬೀರುವ

ಪರಿಣಾಮಗಳು ಎಂತಹದು? ರಮಣ ಸಹಾ ತನ್ನ ಅತ್ತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಅತೀವ ನಂಬಿಕೆ ತೋರುತ್ತಾನೆ. ಆ ಅತೀವ ನಂಬಿಕೆ ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ಮಾರಕವಾಗಬಾರದು. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ರಮಣ ತನ್ನ ಅತ್ತೆ ಕಂಪನಿಯ ಹಣವನ್ನು ತನ್ನ ಕುಕ್ಕುತ್ಯಗಳಿಗೆ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುವುದನ್ನು ಅರಿಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವುದೇ ಇಲ್ಲ. ಇದು ಎಂತಹ ಹಾಸ್ಯಾಸ್ಪದ?

—ಸುಂದರ್, ಬೆಂಗಳೂರು

## ಕುತೂಹಲದ ಧಾರಾವಾಹಿ

ರಾತ್ರಿ 7 ಗಂಟೆಗೆ ಝೀ ವಾಹಿನಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತಿರುವ 'ಪತ್ತೇದಾರಿ ಪ್ರತಿಭಾ' ಧಾರಾವಾಹಿಯು ಕುತೂಹಲ ಮೂಡಿಸುವಂತಿದ್ದು ಮನೆ ಮಂದಿಯೆಲ್ಲರೂ ಯಾವುದೇ ಮುಜುಗರವಿಲ್ಲದೆ ವೀಕ್ಷಿಸಿ ಆನಂದಿಸುವಂತಿದೆ. ಖಾಸಗಿ ಪತ್ತೇದಾರಿಣಿ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಭಾ ಮತ್ತು ಪೊಲೀಸ್ ಸಬ್-ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್ ಆಗಿ ಅಜಯ್ ನಟನೆ ಪ್ರಶಂಸನೀಯ. ಪತ್ತೆ ಹಚ್ಚುವ ಕ್ರಮ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಗಳಿಸುವಂತಿದೆ. ಸೂಕ್ತ ಸಂಭಾಷಣೆ, ನಿರ್ದೇಶನದಿಂದ ಕೂಡಿರುವ ಪತ್ತೇದಾರಿ ಪ್ರತಿಭಾ ಧಾರಾವಾಹಿಯು ಗಮನ ಸೆಳೆಯುವಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿದೆ.

—ವಿ. ಹೇಮಂತ ಕುಮಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು

## ಸಂದೇಶ ಇರಲಿ

ಕಲ್ಸರ್‌ನ 'ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಬಾರಮ್ಮ' 'ಅಗ್ನಿ ಸಾಕ್ಷಿ' ಧಾರಾವಾಹಿಗಳಲ್ಲಿನ ಲಚ್ಚಿ ಮತ್ತು ಸನ್ನಿಧಿ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಏಕೆ ಅಷ್ಟು ಪೆದ್ದು ಪೆದ್ದಾಗಿ ರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ವೀಕ್ಷಕರು ಆ ಪಾತ್ರಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಕುತೂಹಲವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ. ಕತೆ ಮಾತ್ರ ದಿಕ್ಕು ತಪ್ಪಿದೆ. ಇದರಿಂದ ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಒತ್ತಡ ಹೇರಿದಂತೆ ಆಗುತ್ತದೆ. ಒಂದು ಕಂತಿನಲ್ಲಿಯೂ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾಗುವ ಸಂದೇಶ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ಮರಣೀಯ, ಉಪಯೋಗಯೋಗ್ಯ ಎಳೆಯೂ ಇರಬೇಕು.

—ಪ್ರೊ.ಮಧುರಾ ಮೋಹನ ಕಲ್ಲೂರಾಯ, ಬೆಂಗಳೂರು