



ಸ್ಲೋವೇನಿಯಾದಲ್ಲಿಕಂಡ ಅಕಾರ್ಡಿಯನ್ ಗಾಯಕ



ತನ್ನ ನಾಯಿಯೊಂದಿಗೆ ಅಕಾರ್ಡಿಯನ್ ಗಾಯಕ

ವಯಲಿನ್, ಪಿಯಾನೊ ನುಡಿಸುವವರು. ಥಿಯೇಟರಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನಗೊಳ್ಳುವ ಕಲೆ, ಬೀದಿಗೆ ಬಂದೊಡನೆ ಅದರ ಮರ್ಯಾದೆ ತುಸು ಮುಕ್ಯಾಗುತ್ತದೆಯೇನು? ದಿಟ, ಬೇಡುವ ಪರೋಕ್ಷಮುದ್ರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಬಿಡುಬಿಡುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಬೇಕಾಗಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕಲಾವಿದರು ಸಂಗೀತವನ್ನೇ ವೃತ್ತಿಯಾಗಿಸಿಕೊಂಡ ಅಲೆಮಾರಿಗಳು ಇಲ್ಲವೇ ಬಡವರು. ಅಮೆರಿಕದಲ್ಲಿ ಬಹುತೇಕ ಬೀದಿ ಕಲಾವಿದರು ಕಪ್ಪು ಜನರಂತೆ. ಆದರೆ ಅವರ ಗಾಯನ ಕುಣಿತಗಳಿಗೆ ಆಪ್ತಿಕಾದ ನೆನಪುಗಳೂ ಇವೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಅವರ ಕಲೆಗೆ ಕಡಿಮೆಹೋಗಿರುವ ಪರಂಪರೆಯ ಜತೆಗೆ ಸಂಬಂಧ ಏರ್ಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಆಯಾಮವೂ ಇದೆ. ಯೂರೋಪಿನ ಕೆಲವೆಡೆ ಬೀದಿಕಲಾವಿದರಲ್ಲಿ ಜಾಗೃತಿಗಾಗಿ ನಡೆದ ಜಗಳಕ್ಕೂ ಸಾಕ್ಷಿಯಾದೆವು. ವ್ಯಾಟಕನ್ ಶಹರದಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಕೊಡುವ ಆಯಕಟ್ಟಿನ ಜಾಗವನ್ನು ಕುರಿತು ಎರಡು ತಂಡಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಘರ್ಷ ನಡೆಯಿತು. ಮಾತು ವಿಪರೀತಕ್ಕೆ ಹೋದಾಗ, ಒಂದು ಗುಂಪಿನ ಗಾಯಕನು ಎದುರಾಳಿ ಗುಂಪಿನ ಗಾಯಕನಿಗೆ ಕೈಯಿಂದ ಅಶ್ಲೀಲ ಸನ್ನೆ ಮಾಡುತ್ತ ಬೈದನು. ಪೋಪರು ವಾಸಿಸುವ ಅರಮನೆಯ ಸಮೀಪ, ಬಡ ಕಲಾವಿದರು ಬದುಕಿಗಾಗಿ ಧರ್ಮಯುದ್ಧವನ್ನೂ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಕೆಲವು ಕಲಾವಿದರು ತಮ್ಮ ಜತೆ ನಾಯಿಯನ್ನು ಇರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಸ್ಲೋವೇನಿಯಾದಲ್ಲಿ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ವೇಷಧರಿಸಿದ ಒಬ್ಬ ಹಿರಿಯ ಗಾಯಕ ಅಕಾರ್ಡಿಯನ್ ನುಡಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಅವನಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರವಾಸಿಗರನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದವನು ಮತ್ತೊಂದು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಯುವ ಗಾಯಕ. ಆತ ನಾಯಿಗೊಂದು ಹ್ಯಾಟು ಹಾಕಿ ಕೂರಿಸಿಕೊಂಡು ಅಕಾರ್ಡಿಯನ್ ನುಡಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಕಲೆ, ಮುಗ್ಧ ಪ್ರಾಣಿಯ ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಚಿಕ್ಕಮಕ್ಕಳ ನೆರವನ್ನು ಪಡೆದು ಹಾದಿಹೋಕರ ಅನುಭೂತಿಯನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು.

ಪ್ರವಾಸಿಗರು ನಾಯಿಯ ತಲೆಸವರಿ ಕಕ್ಕುಲಾತಿ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಕರಡಿ, ಕೋತಿ, ಹಾವು ಇರಿಸಿಕೊಂಡು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕೊಡುವವರು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಪ್ರಾಣಿಹಿಂಸಕರು. ಆದರೆ ಇಲ್ಲಿ ನಾಯಿಗಳು ಬೆಚ್ಚಗಿನ ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ನಿರಾಳ ಕೂತು ಸಂಗೀತ ಆಲಿಸುತ್ತವೆ ಅಥವಾ ಸಂಗೀತ ಸಾಕಾಗಿ ಜೂಗರಿಸುತ್ತವೆ. ಗಮನಾರ್ಹವೆಂದರೆ, ಯೂರೋಪಿನ ಚಿತ್ರಕಲೆ ಮತ್ತು ಶಿಲ್ಪಗಳಲ್ಲಿ ನಾಯಿ, ಕುಟುಂಬದ ಸದಸ್ಯರಂತೆಯೇ ಚಿತ್ರಿತವಾಗಿದೆ. ಮನುಷ್ಯರ ವಿವಿಧ ಭಾವಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುವ ಕಲಾವಿದರು, ನಾಯಿಯ ಭಾವನೆಯನ್ನೂ ಮುತುವರ್ಜಿಯಿಂದ ಕಾಣಿಸುವರು. ಅವನ್ನು ನೋಡುವಾಗ ನನಗೆ, ಕೊಳಲು ಬಾರಿಸುವ ಕೃಷ್ಣನ ನಾದಲೀಲೆಗೆ ಗೋಪಿಕೆಯರು ಮತ್ತು ನಿಸರ್ಗದ ಚರಾಚರವು ಪರವಶವಾಗಿದ್ದರೂ, ಆಕಳು ಮಾತ್ರ ತನ್ನ ಕರುವಿನೊಂದಿಗೆ ವಾತ್ಸಲ್ಯದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವ ಹಳೇಬೀಡಿನ ಶಿಲ್ಪವೊಂದು ನೆನಪಾಯಿತು. ದಿಟ, ಕೂಸು ಕುರಿತ ಮಾತೃವಾತ್ಸಲ್ಯ, ದೈವಿಕ ನಾದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಕಿಂಚಿದೇತರವೇ. ಮಗು ದ್ರಾಕ್ಷಾರಸ ಕುಡಿಸುವುದನ್ನು ಕುತೂಹಲದಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿರುವ, ಒಡೆಯನ ಮುಂದೆ ವಿಶ್ರಾಂತ ಭಂಗಿಯಲ್ಲಿರುವ, ಬೇಟೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡಿರುವ, ಕುರಿಗಾಹಿಯ ಸಂಗಾತಿಯಾಗಿರುವ ನಾಯಿಯುಳ್ಳ ಚಿತ್ರಪಟಗಳನ್ನು ನಾವು ಕಲಾಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡೆವು. ಎಷ್ಟೋ ಹೋಟೆಲುಗಳಲ್ಲಿ ನಾಯಿಯ ಜತೆ ಉಪಾಹಾರಕ್ಕೆ ಆಸ್ತದವಿರುವ ಬೋರ್ಡುಗಳಿವೆ. ನಾಯಿಸಮೇತ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಗೆ ಆಸ್ತದವಿರುವ ಚರ್ಚುಗಳೂ ಇವೆ.

ಕೆಲವು ಕಡೆ ಬೀದಿ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಕೇಳುವವರೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಆಮ್ಸ್ಟರ್‌ಡ್ಯಾಂ ಮ್ಯೂಸಿಯಂ ಹೊರಗೆ ಒಬ್ಬ ಗಾಯಕ ಅದೇಷ್ಟೋ ಹೊತ್ತಿನಿಂದ ಕ್ಲಾರಿಯೊನೆಟ್ ನುಡಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಆತನಿಗೆ ಯಾರೂ ಸಂಭಾವನೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ವ್ಯಾಟಕನ್‌ನಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಕೊಳಲು ವಾದಕ, ತನಗೇ ಹಾಡಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ತನ್ನಯವಾಗಿ, ಅದ್ಭುತವಾಗಿ ನಾದದ ಅಲೆಗಳನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಜನ ಮರುಳಾದವರಂತೆ ಅವನಿಗೆ ಸಂಭಾವನೆ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಬೀದಿಕಲಾವಿದರು ತಮಗಾಗೇ ತಾವೇ ಹಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದುಂಟೇ? ಹಾಡಿದರೂ ಎಷ್ಟುಹೊತ್ತು ಹಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು? ಚಿತ್ರ ಜನರತ್ತ ಹ್ಯಾಟಿನತ್ತ ಹೋಗಿಯೇ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಕ್ರೋವೇಶಿಯಾದ ಡೊಬ್ರೊವ್ನಿಕ್ ನಗರದಲ್ಲಿ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ವೇಷ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ತಂತಿವಾದ್ಯ ನುಡಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಕಲಾವಿದನು, ಕೇಳುವ ರಸಿಕರಿಲ್ಲದೆ 'ತನ್ನ ಜತೆನಿಂತು ಫೋಟೊ ತೆಗೆಸಿಕೊಳ್ಳಿ' ಎಂದು ಗೋಗರೆಯುತ್ತಿದ್ದನು. ಬಹುಶಃ ಅವನಿಗೆ ಫೋಟೊದಲ್ಲೇ ಹೆಚ್ಚು ಫಾಯದೆ ಇದ್ದಂತಿತ್ತು.

ವ್ಯಾಟಕನ್‌ನಲ್ಲಿ ರೋಮನ್ ಯೋಧರ ವೇಷಧರಿಸಿ ಡಾಲು, ಈಟಿಹಿಡಿದು ಕದನ ಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಕಲಾವಿದರಿದ್ದರು. ಅವರು ಡೆನೂಬ್ ನದಿಯ ವಿಶಾಲ ಸೇತುವೆಯ ಹಾದಿಯನ್ನೇ ರಂಗಸಜ್ಜೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಪ್ರಾಚೀನ ಪುರಾಣಚರಿತ್ರೆಗಳು ಕಲೆಯ ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ