



**ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿ**

ಬೇದ್ರೆ ಮಂಜುನಾಥರ ಲೇಖನ  
'ಎಸ್‌ಎಸ್‌ಎಲ್‌ಸಿ/ಪಿಯುಸಿ ಮುಗಿತು ಮುಂದೇನು?' ನಿಜಕ್ಕೂ ಅರ್ಥಪೂರ್ಣ ಹಾಗೂ ಸಮಯೋಚಿತವಾಗಿತ್ತು. ಭವಿಷ್ಯ ರೂಪಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುವಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ/ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಯರಿಗೆ ಈ ಲೇಖನ 'ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿ'ಯಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ.

-ನಿ.ಸು. ಆನಂದ್, ಬೆಂಗಳೂರು/  
ಆರ್.ಟಿ.ಎಸ್.ಶ್ರೀನಿವಾಸ ರಂಗನಾಥಪುರ,  
ಹೂವಿನ ಹಡಗಲಿ/ ಎಂ.ವಿ.ಶ್ರೀನಿವಾಸ, ಚನ್ನಗಿರಿ/ ಪಿ.ಗೋವಿಂದರಾಜ್,  
ಶಿವಮೊಗ್ಗ/ ಎಚ್.ಆನಂದಕುಮಾರ್, ಚಿತ್ರದುರ್ಗ/ ಎಸ್.ಲಕ್ಷ್ಮೀನರಸಿಂಹ,  
ಚಾಮರಾಜನಗರ/ ಪ್ರೊ.ಎಂ.ಚಂದ್ರಶೇಖರ, ಸಿದ್ದಾಪುರ

**ವಿಕಲ?**

'ವಿಕಲಚೇತನನ ಸಾಧನೆ' (ಡಾ. ಎಚ್. ಚಂದ್ರಶೇಖರ) ಈಚೆಗೆ ವಿಕಲಾಂಗ ಎಂಬ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ವಿಕಲಚೇತನ ಎಂಬ ಶಬ್ದ ಬಳಕೆಗೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವುದು ತಪ್ಪು. ವಿಕಲ'ಚೇತನ'ರೇ ಬೇರೆ. (ಅವರು ಸರ್ವಾಂಗ ಪರಿಪೂರ್ಣರು; ಅವರ ಸಂಖ್ಯೆಯೂ ಸಣ್ಣದಲ್ಲ!)

-ಸಿಪಿಕೆ, ಮೈಸೂರು

**ಮುದಗೊಳಿಸಿದ ಚಿತ್ರಬರಹ**

ಅಮೆರಿಕಾ ಎಂದ ಕೂಡಲೇ ನೆನಪಾಗುವ ನ್ಯೂಯಾರ್ಕ್ ನಗರದ ಟೈಮ್ಸ್ ಚೌಕ. ಅದರ ವೈಭವವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಬಿ.ಪಿ.ಶಿವಮೂರ್ತಿಯವರ ಚಿತ್ರ ಲೇಖನ ಮಾಹಿತಿಯೇ ಇಷ್ಟು ಆಕರ್ಷಿಸಿದೆ. ಆ ತಾಣಕ್ಕೆ ಹೋದರೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ಮುದಗೊಳ್ಳುತ್ತೇವೋ?

-ರಾಜಾಗ್ರಜಾ, ದೊಡ್ಡ ಬಳ್ಳಾಪುರ

**ಯಾಕೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಮೋಹ?**

'ಪಾಪಿಂಗ್ ಮೇನಿಯ' ವಿಚಾರಾತ್ಮಕವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಇದನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ 'ಕೊಳ್ಳುಬಾಕ ಚಟ' ಎಂದು ಕರೆಯಬಹುದಲ್ಲವೇ? ಕನ್ನಡ ಪದ ಬಳಕೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಜಾರಿಗೆ ತರಬೇಕಾದ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆವರಗೇ ಏಕೆ ಈ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಮೋಹ?

-ಸು. ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ

**ಅಚ್ಚು ಮೆಚ್ಚಿನ ಸುಧಾ**

ಎಂ.ಎಸ್. ಪರಶಿವಮೂರ್ತಿಯವರ 'ಒಂದು ಪತ್ರ' ಬರಹ ಓದಿ ಖುಷಿ ಯಾಯಿತು. 'ಸುಧಾ'ಳ ಒಡನಾಟ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರದೂ ಒಂದೊಂದು ಬಗೆ. ಐದು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಓದುಗರ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ನನ್ನದೊಂದು ಬರಹ ಪ್ರಕಟವಾಯಿತು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ನನಗಾದ ಸಂತಸ ಅಷ್ಟಿಷ್ಟಲ್ಲ. ವಯೋವೃದ್ಧರಾದ ನನ್ನ ತಂದೆ ತಮ್ಮ ಅಚ್ಚುಮೆಚ್ಚಿನ ಪತ್ರಿಕೆ 'ಸುಧಾ'ದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಬರಹ ನೋಡಿ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಎದೆಗವಚಿ ಸಂತಸಪಟ್ಟಿದ್ದನ್ನು ಮರೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವೇ?

-ಶೀಲಾ ಸತ್ಯೇಂದ್ರಸ್ವಾಮಿ, ಹರವೆಮಠ

**ವಿಚಾರ ಲಹರಿಯಲ್ಲಿ ತಪ್ಪು ಅರ್ಥ!**

ವಿಚಾರ ಲಹರಿಯ ಸ್ಥಾವರ ಜಂಗಮ ಬರಹದಲ್ಲಿ ವೈನತೇಯ ಅವರು 'ರೋಲಿಂಗ್ ಸ್ಪೋನ್ ಗ್ಯಾರ್ಡ್ ನೋ ಮಾಸ್' ಎಂಬ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಗಾದೆಯ ಅರ್ಥವನ್ನು ಬೇರೆಯದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ ಎನ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ಮಾಸ್ (ಎಂಒಎಸ್‌ಎಸ್) ಅಂದರೆ ಪಾಚಿ. ರೋಲಿಂಗ್ ಸ್ಪೋನ್ ಅಂದರೆ ನದಿಯಲ್ಲಿ

ಉರುಳುತ್ತ ಹೋಗುವ ಕಲ್ಲಿನ ಹರಳು- ಅಂದರೆ ಜಂಗಮ. ಅದಕ್ಕೆ ಪಾಚಿ ಅಂಚಿ ಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ. ಅಚಲವಾದ ಬಂಡೆಗಳಿಗೆ ಪಾಚಿ ಕಟ್ಟುತ್ತದೆ, ಅಂದರೆ ಸ್ಥಾವರಕ್ಕೆ ಜಡ್ಡು ಹಿಡಿಯುತ್ತದೆ ಎಂದು ಅರ್ಥ.

- ಎನ್.ಡಿ.ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬು, ಮೈಸೂರು

**ತಂಬಿಟ್ಟಿನ ಮಾರಿಗುಡಿ ಇವೆ**

'ಮಾರಿಗುಡಿಯ ಮುಂದೆ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಬಲಿ ಮಾತ್ರ' ಎಂಬ ಏಕೈಕ ದೃಷ್ಟಿಕೋನ ಮಾತ್ರದಿಂದ ಶಿಕಾಕು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಬಲಿ ಇಲ್ಲದ, 'ಆರತಿ-ತಂಬಿಟ್ಟು' ಮುಖ್ಯವಾಗಿರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ 'ಮಾರಿಗುಡಿ'ಗಳೂ ಇವೆ.

-ಶಂಕರೇಗೌಡ ತುಂಬಕರೆ, ಮಂಡ್ಯ

**ಉಪಟಳ ಆತಂಕಕಾರಿ**

ಸುಧಾ ಹೆಗಡೆಯವರ ಕೂವಗಮ್ ಹಬ್ಬದ ವಿವರಣೆ ಹಾಗೂ ತ್ರತೀಯ ಲಿಂಗಿಗಳ ಕಥನ ಸ್ಮಾರಸ್ಮವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಅವರ ಏರುತ್ತಿರುವ ಸಂಖ್ಯೆ ಹಾಗೂ ಅವರು ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ನೀಡುವ ಉಪಟಳ ಆತಂಕಕಾರಿ ವಿಷಯ.

-ಡಾ. ಕೆ.ಕೆ. ಜಯಚಂದ್ರಗುಪ್ತ,  
ಹಾಸನ



**ಮನಮಿಡಿದ 'ಮಳೆ'**

ರಿಯಲ್ ಎಸ್ಟೇಟಿನ ಲಾಭದಾಯಕ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಂಡತಿ ಮಕ್ಕಳನ್ನೂ ಮರೆಯುವ ಗಂಡಂದಿರ ರೂಪಕ ನಿರ್ಮಲಾ ಬೀಳಗಿಯವರ 'ಮಳೆ' ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಮನಮಿಡಿಯುವಂತೆ ಮೂಡಿ ಬಂದಿದೆ.

-ಆರೈ, ಧಾರವಾಡ/ ಬಿ.ಆರ್.ಕುಲಕರ್ಣಿ, ವಿಜಾಪುರ/  
ರಾಮ ದೇಸಾಯಿ, ಬಾಗಲಕೋಟೆ

**'ಅರ್ಥ'ಪೂರ್ಣ ಕಥೆ**

ಸಂಜಯ್ ಎಚ್ ಪಾಟೀಲರ ಕಥೆ 'ಅರ್ಥ'ಪೂರ್ಣವಾಗಿತ್ತು. ನಿವೃತ್ತಿಯ ನಂತರದ ನೆಮ್ಮದಿ ಬದುಕಿಗೆ ಕಥೆ ಕೆಲವು ಸಲಹೆ ನೀಡಿದೆ. ಸ್ವಾಗತಾರ್ಹ.

-ಮಧು, ಬೆಂಗಳೂರು/ ಎಚ್.ಎನ್.ವಿಶ್ವನಾಥ್, ಶಿವಮೊಗ್ಗ

**ಮೆಚ್ಚುಗೆಯಾದ ಕಥೆ**

ಬಸಪ್ಪ ಉಪ್ಪಾರರು ಹೆಚ್ಚು ಓದಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ತಮ್ಮ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಬಂದ, ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಂಡ ವಸ್ತು-ವಿಷಯವನ್ನು ಕಥೆಗಿಳಿಸಿದ ರೀತಿಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಲೇಬೇಕು. ಆದರೆ 'ಶಿರೋನಾಮೆ' ಕಥೆಗೆ ಸರಿ ಹೊಂದಿದಂತೆ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ.

-ಕೊಹಿಮ, ಬಸರಕೋಡು

**ನೈಜ ಕಥೆ**

ವಿ.ಪ್ರಾಣೇಶರಾವ್ ಅವರ 'ಬಂದಾನೋ ಬಾರನೋ' ಕಥೆ ಆಧುನಿಕವೆಯೊಂದಿಗೆ ನೈಜವಾಗಿ, ಹೃದಯಂಗಮವಾಗಿ ಮೂಡಿಬಂದಿದೆ.

- ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಕಲುಮಂಗಿ, ನಗದಹಲಿ

**ದೃಶ್ಯ ವೈಭವ, ದಿವ್ಯ ಅನುಭವ!**

ಹಗರಣಗಳಿಂದಲೇ ಖ್ಯಾತವಾಗಿದ್ದ ರಂಗಾಯಣ ಇದೀಗ ಕುವೆಂಪುರವರ ಉತ್ತಮ ಕಾದಂಬರಿಯ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ನಾಟಕ ರೂಪವೊಂದನ್ನು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ನೀಡಿ ಧನ್ಯವಾಗಿದೆ. ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಕುವೆಂಪುರವರು ಈ ನಾಟಕ ರೂಪವನ್ನು ನೋಡಿದ್ದರೆ ಖಂಡಿತ ನಿರ್ದೇಶಕ, ನಟರ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಮ್ಮೆಪಡುತ್ತಿದ್ದರು.

-ರಂಗಪ್ರೇಮಿ, ಹಾಸನ



*"A dreamland above the clouds"*



**Adi-Kailash  
Aum Parvat Yatra &  
Glacier Trekking**

Organised By-  
**KUMAON MANDAL  
VIKAS NIGAM LTD.**  
(Uttarakhand Govt. Undertaking )

No:17, Om Nivas 1<sup>st</sup> Floor 5<sup>th</sup> Main Gandhi Nagar Bangalore -9  
For booking and details contact Prakash: Ph: 22356489,  
22375698,09448128482 Email: kmvn\_bangalore@yahoo.co.in