



ಚರ್ಚೆಯೋ? ಮಾರುಕಟ್ಟೆಯೋ?

ಕನ್ನಡ ಸುದ್ದಿ ವಾಹಿನಿಗಳಲ್ಲಿ ನಿತ್ಯ ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಚರ್ಚೆ ನಡೆಯುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಅದು ಅವಶ್ಯಕವೋ ಅನವಶ್ಯಕವೋ ಎಂದು ಯೋಚಿಸದೆ ವ್ಯಾಪಾರಿ ಮನೋಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಕೆಲವು ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಚರ್ಚೆಗಳನ್ನು ತುಂಬ ಕಟ್ಟಿ ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಚರ್ಚೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುವ ಬಹುತೇಕ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಪೂರ್ವ ಸಿದ್ಧತೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಬಂದವರು ಒಬ್ಬರ ನಂತರ ಮತ್ತೊಬ್ಬರು ಮಾತನಾಡಬೇಕೆಂಬ ಪರಿವೆ ಇಲ್ಲದೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾರೆ. ವಿಷಯ ಮಂಡಿಸದೆ ಜಗಳ ಕಾಯುತ್ತಾರೆ. ನಿರೂಪಕರು ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ವಿಷಯವನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸದೆ, ಯಾರದೋ ಪರವಾಗಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ತರ್ಕ ಇಲ್ಲದೆ ಆಹ್ವಾನಿತರನ್ನೇ ಅವಮಾನಿಸುವಂತೆ ಕೊಂಕು ಮಾತನಾಡುತ್ತಾರೆ. ಚರ್ಚಾ ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳೂ ತಮ್ಮ ಸ್ಥಾನಮಾನವನ್ನು ಮರೆತು ಹಟ ಸಾಧಿಸುತ್ತಾರೆ.

—ಸಿಹಿಮೊಗ ರಮೇಶ್, ಮೈಸೂರು

ನಿರೂಪಗೊಂಡ ನಿರೂಪಣೆ

ಅರ್ಥಕೋಶದಲ್ಲಿ 'ನಿರೂಪಣೆ' ಎಂಬ ಪದಕ್ಕೆ ವಿವರವಾಗಿ ಹೇಳುವುದು ಎಂಬ ಅರ್ಥವಿದೆ. ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನಲ್ಲಿ 'ಕ್ಯಾಂಟರಿಂಗ್' ಪದಕ್ಕೆ ಸಮಾನಾರ್ಥಕವಾಗಿ ಬಳಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಈ ಪದದ ಮರ್ಯಾದೆಯನ್ನೇ ಇಂದಿನ ದೃಶ್ಯ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ನಿರೂಪಕರು ತೆಗೆಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಬಿಡಿಸಿ ವಿವರವಾಗಿ ಹೇಳುವಂತಹುದೇನೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಈಗಂತೂ ಸೆಲ್ಫಿಶ್ಚಿಟಿಗಳನ್ನು ನಿರೂಪಣೆಗೆ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡುವ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಬಂದಿರುವುದು ಶೋಚನೀಯ. ಕೆಲವರು ಕಿಚಾಯಿಸುವುದು, ಅನಗತ್ಯವಾಗಿ ಹಲ್ಲು ಕಿರಿಯುವುದು, ಇಲ್ಲದ ಪ್ರೇಮಕತೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟುವುದು ಅಪೇಕ್ಷಣೀಯವಲ್ಲ.

—ವಾ. ಮುರಳೀಧರ, ತೀರ್ಥಹಳ್ಳಿ

ಇದು ಕನ್ನಡ ಸುದ್ದಿ! ಜೈ ಕರ್ನಾಟಕ!

ಪ್ರೈಮ್ ನ್ಯೂಸ್‌ಗೆ ಸ್ವಾಗತ. ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮೊದಲು ಇಂದಿನ ಹೆಡ್‌ಲೈನ್ಸ್ ನೋಡಿ ಬಿಡೋಣ. 'ಬಗ್‌ದಷ್ಟೂ ಬರ್ತಿದ ಕಿಂಗ್ ಓನ್ ಮೆಗಾ ಪ್ಲಾನ್', 'ವಲಸಿಗ ಸಚಿವರಿಗೆ ಕಾದಿದ್ದು ಬಿಗ್ ಗಿಫ್ಟ್', 'ಸಿಲಿಂಡರ್ ದರ ಏರಿಕೆ', 'ಗ್ರಾಹಕರ ಜೀವಿಗೆ ಬಿತ್ತು ಗುನ್ಸಾ', 'ಸದನದ ಬಾವಿಗಳಿಗಿದ್ದು ವಿಪಕ್ಷಗಳ ಹೈ-ಡ್ರಾಮಾ', 'ಸರ್‌ಪ್ರೈಸ್! ಟ್ರಸ್ಟ್ ಕೊಡ್ತಾ ಇರೋ ಆಜಾನ್ ಮೈಕ್‌ನ ದಂಗಲ್', 'ರಾಜ್ಯದ ಜನತೆಗೆ ಸರ್ಕಾರ ನಾಳೆಯೇ ಕೊಡುತ್ತಾ ಬಿಗ್ ಶಾಕ್?', 'ಮಳೆ ಅವಾಂತರಕ್ಕೆ ಬೆಂಗಳೂರಿಗರ ಜೀವನ ಬಬಾರ್ಡ್', 'ರಾಕೆ ಭಾಯ್‌ನ ಅಬ್ಬರಕ್ಕೆ ಬಾಲಿವುಡ್'

ದುಃಖಾಂತ್ಯವಾದರೂ ಆಗಲಿ

ಕಲ್ಸರ್ ಕನ್ನಡದ 'ಕನ್ನಡತಿ' ಏಕೆ ಒಂದೇ ವಿಷಯದ ಸುತ್ತ ಸುತ್ತುತ್ತಿದೆ? ಹರ್ಷ-ಭುವಿ ಮದುವೆ ಬಿಟ್ಟರೆ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ತಿರುವು ಕೊಡಲು ಸಾಧ್ಯ ಇಲ್ಲವೇ? ವೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ರಂಜನೀಯ ಇಲ್ಲವೇ ಮಾಹಿತಿಯುಳ್ಳ ಸಂದೇಶ ಕೊಡುವ ಸರಕು ಇಲ್ಲವೇ? ಸಾನಿಯಾ ತಪ್ಪುಗಳು ನೂರಾಗಲಿ ಎಂದು ಮಹಾಭಾರತದಲ್ಲಿನ ಕೃಷ್ಣ, ಶಿಶುಪಾಲನ ನೂರು ತಪ್ಪಾಗಲಿ ಎಂದು ಕಾಯುತ್ತಿರುವ ಹಾಗೆ ಇದೆ. ಏನಾದರೂ ಆಗಲಿ, ಕಥೆಗೆ ತಾರ್ಕಿಕ ಅಂತ್ಯ ತೋರಿಸಿ - ಸುಖಾಂತ್ಯ ಅಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ದುಃಖಾಂತ್ಯ ಆದರೂ ಆಗಲಿ.

—ನಾಡಿಗ್ ರಾಮಚಂದ್ರ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಕಲ್ಸರ್ ಕನ್ನಡದ ಕನ್ನಡತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಗೆ ಹೇಗೆ ಏನೇ ಬರೆದರೂ ಎಮ್ಮೆ ಮೇಲೆ ಮಳೆ ಸುರಿದಂತೆ ಆಗುತ್ತಿದೆ. ವೀಕ್ಷಕರ ಸಲಹೆಯನ್ನು ಕನ್ನಡತಿ ಬಳಗ ತಲೆಗೆ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿಲ್ಲ. ಕತೆಯನ್ನು ರಬ್ಬರ್‌ನಂತೆ ಎಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಸಾನಿಯಾ ಪಾತ್ರಧಾರಿ ಮಾತ್ರ ಬದಲಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರದವರೂ ಬದಲಾಗುವ ತನಕ ಕಥೆ ಹೀಗೇ ಮುಂದುವರೆಯಬಹುದೆಂದು ಅನಿಸುತ್ತದೆ.

—ಸೀತಾ ಕೇಶವ ಸಿದ್ದಿ

'ಪೊಲೀಸಪ್ಪ' ಅನ್ನೋದು ತಪ್ಪಲಿ

ಕಲ್ಸರ್ ಕನ್ನಡದ 'ಮಂಗಳ ಗೌರಿ ಮದುವೆ'ಯಲ್ಲಿ ಹೆಂಡತಿ ಗಂಡನಿಗೆ

ಸರಿ-ತಪ್ಪು ಚರ್ಚೆ

ಚಂದನದ 'ಥಟ್ ಅಂತ ಹೇಳಿ' ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಲಿಮ್ಕಾ ದಾಖಲೆ ಸೇರಿದೆ. ಸುದೀರ್ಘ ಕಾಲದಿಂದ ವೀಕ್ಷಕರನ್ನು ಹಿಡಿದಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವುದು ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ. ನೆಲದ ಜನಪದದ ಸೊಗಡನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುವ ಒಗಟು-ಗಾದೆಗಳನ್ನು ಸ್ಪರ್ಧಿಗಳಿಗೆ ಕೇಳುವುದು ಅದ್ಭುತ. ಈಚೆಗೆ ಪ್ರಸಾರವಾದ ಈ ಸರಣಿಯ ಚರ್ಚಾಪಟ್ ಚಿಂತಕರುಳಿ ಎಂಬ ಸ್ಪರ್ಧಿಗಳ ವೈಯಕ್ತಿಕ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಸ್ಪರ್ಧಿಯೊಬ್ಬರಿಗೆ ನಿರೂಪಕರು 'ಆನಂದ' ಪದದ ವಿರುದ್ಧ ಪದ ಕೇಳಿದರು. ದುಖಿ ಎಂಬ ಉತ್ತರವನ್ನೇ ಸ್ಪರ್ಧಿ ನೀಡಿದರು. ಆದರೆ 'ಇದು ತಪ್ಪು ಉತ್ತರ, ದ್ವೇಷ ಅನ್ನೋದು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ' ಎಂದು ಹೇಳಿ ಆ ಸ್ಪರ್ಧಿಗೆ ಅಂಕ ಕಡಿತ ಮಾಡಲಾಯಿತು. ಪ್ರೀತಿ-ದ್ವೇಷ ಎಂಬ ಪದ ಪ್ರಯೋಗವೂ ಉಂಟು. ಇವುಗಳನ್ನು ಸಣ್ಣಪುಟ್ಟ ತಪ್ಪು ಎಂದು ಪರಿಗಣಿಸುವುದು ದೊಡ್ಡ ತಪ್ಪೇ ಅಲ್ಲವೇ?

—ಟಿ.ಎಸ್. ಪ್ರತಿಭಾ ಚಿತ್ರದುರ್ಗ

ಚಿತ್ರಗಳು ಉಡೀಸ್, 'ಸಂಪುಟ ವಿಸ್ತರಣೆಗೆ ಸಿಕ್ಕೇ ಬಿಡ್ತಾ ಗ್ರೀನ್ ಸಿಗ್ನಲ್?' ಈಗ ನ್ಯೂಸ್‌ನ ಡಿಟೇಲ್ಸ್ ಬಗ್ಗೆ ಗಮನ ಕೊಡೋಣ ಒಂದು ಸ್ವಾಲ್ ಬ್ರೇಕ್‌ನ ನಂತರ! ಈ ಪದ ಪುಂಜಗಳು ಎಲ್ಲಿ? ಹೇಗೆ? ಅಂತಾ ಯೋಚಿಸಬೇಡಿ! ಇವೆಲ್ಲವೂ ಪ್ರತೀ ದಿನ ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡ ಸುದ್ದಿ ವಾಹಿನಿಗಳಲ್ಲಿ ಉದ್ಭವವಾದ ಅಪ್ಪಟ ಕನ್ನಡದ ಅಣಿ ಮುತ್ತುಗಳು. ಜೈ ಕರ್ನಾಟಕ!

—ಆರ್. ವೀರೇಶ್ ಕುಮಾರ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ನಿಮ್ಮ ಬಗ್ಗೆ ಅನುಮಾನ!

ನ್ಯೂಸ್ ಚಾನೆಲ್‌ಗಳ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತ ಪಡಿಸುವವರು ಹಧು ಮೀರಿ ವರ್ತಿಸುತ್ತಿರುವುದು ನಿಜಕ್ಕೂ ಶೋಭೆ ತರುವಂಥದಲ್ಲ. ಸುದ್ದಿಗಳನ್ನು ಯಥಾವತ್ತಾಗಿ ಪ್ರಸ್ತುತ ಪಡಿಸಿ ತೀರ್ಮಾನಗಳನ್ನು ಜನರಿಗೆ ಬಿಡುವುದು ಸಬ್ಬತೆಯ ಲಕ್ಷಣ. ಆದರೆ ಈ ಸುದ್ದಿ ವಾಚಕರು ನೋಡುಗರ ಮೇಲೆ ತಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಹೇರುವುದು ಖಂಡಿತಾ ಸಜ್ಜನಿಕೆಯ ಲಕ್ಷಣವಲ್ಲ. ಕೆಲವು ಸುದ್ದಿ ವಾಚಕರು ತಾವೇ ಸರ್ಕಾರ, ತಾವೇ ನ್ಯಾಯಾಲಯ, ತಾವೇ ಸರ್ವಸ್ವ ಎಂದು ಭಾವಿಸಿ ತಾವು ನೀಡುವ ತೀರ್ಮಾನ ಅಂತಿಮ ಎಂಬಂತೆ ವರ್ತಿಸುತ್ತಾರೆ!

ಕೆಲವರು ಒಂದು ಪಕ್ಷ - ಧರ್ಮದ ಪರ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಅನುಮಾನದಿಂದ ನೋಡುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಕೊನೆ ಎಂದು?

—ಚಾವಲನ್ ಸುರೇಶ್ ನಾಯಕ್, ಹಾಲ್ಮತ್ತೂರ್

'ಪೊಲೀಸಪ್ಪ' ಎಂದು ವೃತ್ತಿವಾಚಕವನ್ನು ಕರೆಯುವುದು ಸರಿ ಕಾಣಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಗೆ ಬಳಕೆ ಇರಬಹುದು. ಆದರೆ ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಬಳಸುವಾಗ ಅದಕ್ಕೊಂದು ರೀತಿ ನೀತಿ ಇರಬೇಕು.

'ರಾಮಾಚಾರಿ'ಯಲ್ಲಿ ತಂದೆ-ತಾಯಿ ಕೂಡ ನಾಯಕನಿಗೆ ಪೂರ್ಣ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಸಂಬೋಧಿಸುವುದು ಅಸಹಜ. ರಾಮು ಎನ್ನಬಹುದಿತ್ತು. ಬಹುತೇಕ ಪಾಲಕರು ಮಕ್ಕಳ ಹೆಸರನ್ನು ಸಂಕ್ಷೇಪಿಸುವುದು ಸಾಮಾನ್ಯ. 'ಆಚಾರಿ'ಗಳು ವಿಭೂತಿ ಧರಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ನಾಮ ಹಾಕುತ್ತಾರೆ. ರಾಮಾಚಾರಿ ವಿಭೂತಿ ಅಡ್ಡಪಟ್ಟಿ ಧರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಇದು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಸೂಕ್ತ ಸಂಗತಿ. ಹೀಗೇ ಇರಬೇಕು ಎಂದು ಸಾಮಾನ್ಯರು ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಇದನ್ನು ಚಿತ್ರಕಥೆ-ಸಂಭಾಷಣೆ ಬರೆಯುವವರೂ ಅರಿಯಬೇಕು. ಏನು ಮಾಡಿದರೂ ನಡೆಯುತ್ತದೆ ಎನ್ನುವುದು ಉಡಾಫೆ ಆದೀತು.

—ವೀಕ್ಷಕ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಗಾನ ಮಾಣಿಕ್ಯ

ಚಂದನ ವಾಹಿನಿಯ 'ಮರೆಯದ ಮಾಣಿಕ್ಯ' ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ. ಇತ್ತೀಚಿನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ರವಿಚಂದ್ರನ್ ಮತ್ತು ಹಂಸಲೇಖಿ ಜೋಡಿಯ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹಾಡಿದ ರೇಷ್ಮಾ ಮತ್ತು ಸುಧಾಕರ ಶೆಟ್ಟಿ ಅವರ ಕಂಠ ಸಿರಿ ಅದ್ಭುತವಾಗಿತ್ತು.

—ಕೆ.ಎಸ್. ಸೋಮೇಶ್ವರ, ಬೆಂಗಳೂರು